



Crambe Maratima - chou marin, 45 x 128 cm, 2008

Brassica rapa - chou rave, 45 x 128 cm, 2007

Marinette Cueco

Exposition jusqu'au 27 juillet 2019

Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Marinette Cueco

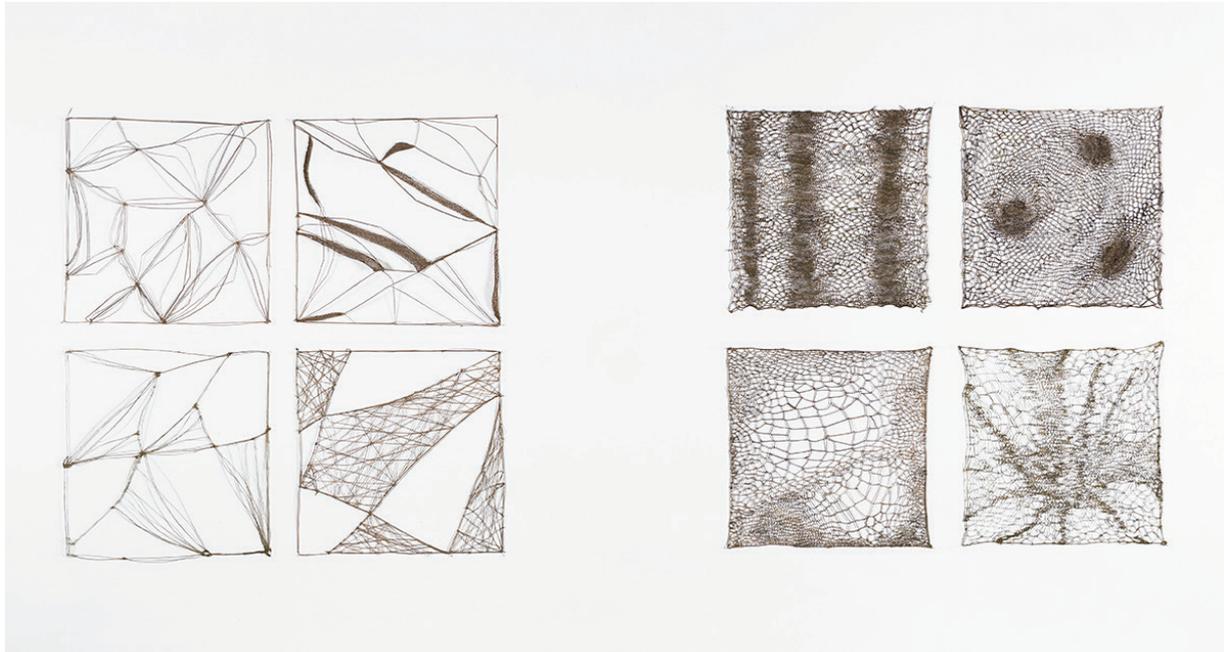


Photo : © Bertrand Hugues

« Marinette écrit, dessine avec les herbes un langage abstrait, une calligraphie très sensible qui exalte la spécificité de chacune : celle-ci trace un graphisme sec et anguleux, celle-là ondule, poudreuse et duveteuse, se propage de loin en loin , à chaque extrémité du cadre, toujours rigoureux et géométrique, c'est la fin d'un rêve.»

Itzhak Goldberg

Jusqu'au 27 juillet, la galerie Univer expose Marinette CUECO pour la quatrième fois avec une sélection d'herbiers de très grande taille, poiraux, bourrache, consoude, rose, rhubarbe...

Elle a été présentée cette année pour la première fois à ART PARIS / Grand Palais et l'espace Monte-Cristo lui consacre une exposition jusqu'au 29 juin 2019. Ils présentent à cette occasion des pièces majeures d'entrelacs ainsi qu'une installation.

Vernissage le jeudi 11 avril 2019
dès 18h30

Exposition jusqu'au 27 juillet 2019
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Marinette Cueco

par Henri Cueco



Herbier - Bignona Catalpa- Photo : © David Cueco

Demi-sommeil, rêve éveillé :

Que sera notre ballade aujourd'hui, consacrée aux plantes toxiques ? Je porterai le sac comme à l'ordinaire, j'aurai mon bâton. Nous rencontrerons des plantes effrayantes, des inconnues ou des fleurettes banales, des sournoises qui joueront la séduction, des «tu viens chéri», les plus dangereuses, des baies rouges ou dorées, des lianes sinueuses, des graines-bijou...

Je marcherai devant et je m'arrêterai au signal de Marinette, je tiendrai le sac pour y enfourner le poison sans le toucher ni même trop le regarder. Je me méfierai des maléfices. Je transporterai dans ma bauge des radicelles qui peuvent vous occire recta, d'autres qui en tisanes vous tortillent de coliques, vous liquéfient. Il y aura aussi des décoctions secrètes à préparer en cachette. Marinette me montrera les belles hampes à clochettes de la fameuse Belladonna tant redoutée des rois, des évêques, des papes entraînés à supporter la potion.

Je penserai : « avec la cuisine de ma mère, j'aurai pu demeurer pape »

Après ces réflexions, comme je m'éveillais, j'étais assis sur un lit, entortillé dans un drap, entouré d'amis et l'un d'eux me tendait une coupe pleine d'un breuvage verdâtre que je devais déglutir cul-sec : la ciguë ; mais c'était Marinette qui m'apportait une tasse de thé.

« Alors, on la fait cette cueillette ? Debout ! »

En fait, la promenade a été peu empoisonnante.

Marinette ne se départissait pas de sa ligne de conduite : montrer par des associations de pièces végétales, inattendues, fragmentaires, la diversité imaginative, émouvante, d'une nature aujourd'hui flagellée, calcinée, souvent ignorée ou mal aimée, détruite.

Marinette Cueco

par Henri Cueco

Tout cela, sous le prétexte de favoriser un confort touristique soi-disant épris de nature et qui exigerait qu'elle soit carrossable, piétonne, qu'elle ait l'aspect d'un parc de golf ou d'un jardin privé débarrassé de ses plantes inutiles, "nettoyée" comme on le disait autrefois à la campagne, ignorant tout des biotopes et de la diversité biologique par laquelle, en en faisant parti nous-mêmes, nous avons le privilège d'exister.

J'appris aussi, au détour d'une plante, que celle-ci avait un versant curatif, qu'elle était une "toxique bienfaisante". Il en est des plantes, poison ou pas, comme des champignons, si l'on sort de la sagesse populaire qui par prudence simplifie les critères favorables ou les mises en garde, on doit recourir à une connaissance plus étendue, scientifique. C'est la zone intermédiaire abolissant le premier système sans connaître le second qui peut faire commettre des erreurs. Mais ce n'est pas le problème des herbiers de Marinette.

Montrer les plantes, faire découvrir ce que l'on ne sait voir, les répertorier, les faire vivre dans l'univers des formes qui est celui de l'art est une des pistes pour accéder au désir de connaissance.

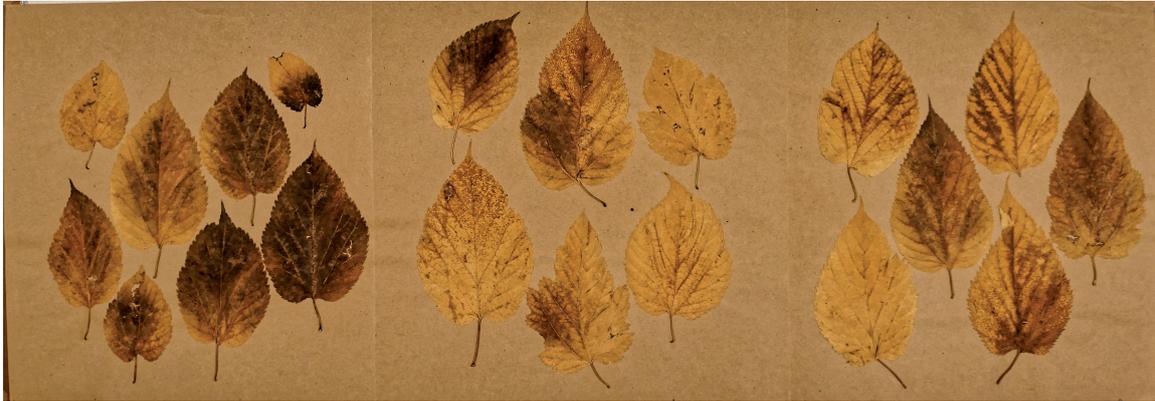
Il y a un plaisir immense d'apprendre à voir, à lire le monde, de participer à le repenser et à le sauver et cela est, bien sur, le contraire d'une toxicité qui aujourd'hui s'exprime contre les animaux, les plantes et leurs hommes.

*Herbailles, petits herbiers de circonstance, n° 3 Toxiques
et Héroïques*



Marinette Cueco

« Herbiers »



Herbier - Tilia Platyphillos - tilleul blanc, 45 x 128 cm, 2006 - Photo : © David Cueco



Herbier - Rhem Raponticus - rhubarbe, 45 x 125 cm, 2008 - Photo : © David Cueco



Herbier - Morus Alba murier blanc, 45 x 128 cm, 2006 - Photo : © David Cueco

Marinette Cueco

« Consoude »



Herbier - Symphytum Officinale - Consoude, 180 x 135 cm, 2007 - Photo : © Bertrand Hugues

Marinette Cueco

« Entrelacs »



Détail Entrelacs



Entrelacs - Juncus capitatus, 2015, 50 x 50 cm



Entrelacs - carex, 2014. 50 x 50 cm.

Marinette Cueco

Eléments biographiques

Marinette Cueco développe depuis les années 1960 une oeuvre singulière qu'elle inscrit à la fois dans la nature et dans l'éphémère. Se consacrant d'abord à la tapisserie et au tissage, elle va peu à peu se mettre à tisser des herbes, ce qui deviendra à la fin des années 1970 son unique activité artistique. En 1986, elle est exposée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Avec des matériaux bruts trouvés dans la campagne, principalement en Corrèze d'où elle est originaire et où elle vit en partie, Marinette Cueco compose des oeuvres et installations in situ ou dans le calme de son atelier. Ramasseuse de végétaux en tous genres (graines, pétales, feuilles, tiges, cailloux, terres rares et épiluchures...) et géologue, elle agence les éléments choisis en de minutieuses et fascinantes compositions, de très grands ou très petits formats. Ses oeuvres sont autant de microcosmes où le regard peut se perdre, et l'âme se régénérer.

Après la participation à deux expositions collectives conçues et réalisées par la galerie Univer/ Colette Colla : « La peau de l'oeuvre » (2008) et « Paysage à la figure absente » (2013), une exposition monographique lui a été consacrée par Colette Colla : « Marinette Cueco » (2014). Pour cet événement l'artiste a réalisé l'installation d'une grande pièce au sol, de larges bacs et l'accrochage de compositions aux cimaises de la galerie.



La Galerie

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre. L'espace important et ouvert du lieu permet à la galerie de présenter régulièrement des expositions longues ou courtes, mêlant artistes de renommés et talents moins connus.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées. La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc de Biasi, Gilles Teboul, Leandro Berra, Gilles Molinier, Annie Lacour...



Du 15 février au 29 juin 2019
Exposition à l'Espace Monte-Cristo

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

Vernissage le jeudi 11 avril 2019
dès 18h30

Exposition jusqu'au 27 juillet 2019

Du mercredi au samedi de 14h à
19h

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla