

Une collection

[GAUTIER & Co]



Noriko Fuse, *Improvisation et trace XII*, monotype sur papier Fabriano Rosapina, 65 x 100 cm, 2014

Eva BONY-TOURTOGLOU

Noriko FUSE

Alain GROSAJT

Laurent SELMÈS

Marine VU

Du 14 février au 24 mars 2018

Dossier de presse

6, cité de l'Ameublement - 75011

univer@galerieuniver.com

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Une collection

[GAUTIER & Co]

Nous connaissons depuis plusieurs années les Gautier. En 2012, Itzhak Goldberg m'avait recommandé leur exposition - *Collectionner ? - On ne l'a pas fait exprès !* à Clamart. Ils présentaient les œuvres choisies parmi le travail de nombreux artistes. Guidé par l'amour du geste, des qualités de l'écriture, une grande sensibilité, l'ensemble était cohérent. Toujours à la recherche de l'œuvre rare, les Gautier jubilent à la découverte d'un nouvel artiste. Leur grande collection s'est finalement constituée avec peu de moyens, sur la longueur.

Aujourd'hui leur démarche est de faire connaître les artistes qu'ils aiment. Avec eux, nous avons choisi cinq artistes de la collection pour présenter leur travail. Le choix a été difficile car les Gautier ont un bel œil et sont bien entourés. Les artistes ont été sélectionnés selon leurs approches différentes de la technique ou du trait, tous au sein de l'abstraction.

L'exposition est tournée vers l'avenir, avec de nombreuses œuvres récentes côtoyant des séries plus anciennes avec la préoccupation constante de conjuguer l'esprit « Gautier » avec celui de la galerie.

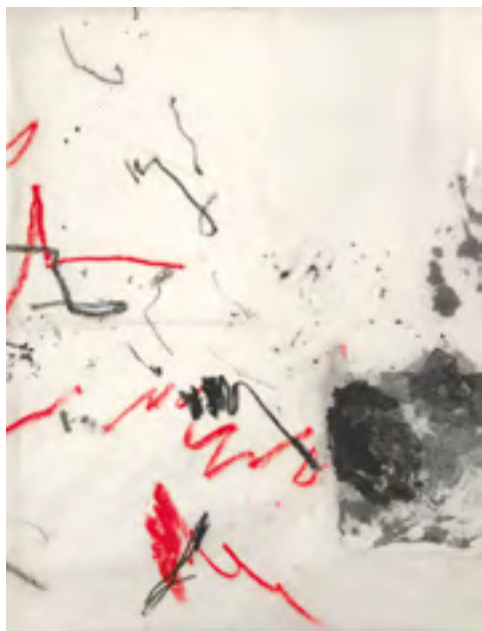
Vernissage le mercredi 14 février dès 18h30
Exposition du mercredi 14 février au samedi 24 mars 2018
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Univer
Colette Colla
Paraskevi Michailidou

tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Une collection [GAUTIER & Co]



Alain Grosajt, *Sans titre*, acrylique et craie sur papier Japon, 63 x 49 cm, 2017



Laurent Selmès, *Lignes*, 568 lignes, 245 bleues, 40x40, 2017

Vivre entourés de créations est un besoin, comme une respiration car nous sommes attachés autant aux œuvres qu'aux parcours et démarches des artistes qui en sont les auteurs. C'est pourquoi nous sommes résolument attachés à l'ABSTRACTION.

Le choix est un moment particulier guidé d'abord par :

- la composition et l'équilibre,
- l'énergie graphique et le contraste,
- la subtilité des matières et des couleurs...

L'œuvre choisie doit être représentative du travail de l'artiste et en synthétiser les différentes périodes.

Nous choisissons des œuvres qui augmentent l'ESPACE,
l'espace mental, aussi...
qui habitent l'espace,
qui répondent à l'espace réel où nous sommes ancrés.
Nous apprécions d'y trouver un silence, une paix intérieure.

Pour nous l'Art n'est pas accessoire,
il n'est pas un supplément décoratif dans notre vie.
L'Art est un mode de fonctionnement visuel, une dynamique sans cesse en alerte et un
réseau de repères visuels sans cesse élargi.
Dans ce domaine, il y a toujours à découvrir et à apprendre,
c'est un champ libre.

Françoise et Bernard Gautier



Marine Vu, *Brise 2*, papier sculpté, crayon, 55 x 77 cm, 2017

Les galeries / les collectionneurs / Colette COLLA

Texte de Françoise et Bernard Gautier



Dans le processus d'accès aux œuvres, la galerie est un maillon essentiel, et nous sommes fidèles à celles qui savent développer une ligne, une cohérence, une personnalité. Surtout celles qui choisissent des artistes en recherche.

Les galeries font un travail de fond. Elles exposent, scénographient, proposent un regard. D'une certaine façon, en montrant le dernier travail d'un artiste, elles le libèrent pour le projeter dans les œuvres à venir. Les galeries sont un moteur pour l'artiste.

Colette COLLA nous a proposé de lui présenter quelques artistes présents dans la collection **[GAUTIER & Co]**, pour exposer leurs travaux sur papier à la galerie UNIVER. C'est généreux et stimulant pour nous car il est capital qu'on puisse ouvrir la collection et la documentation à des publics, partager, diffuser...et ne pas se limiter à une consommation d'art entre nos murs.

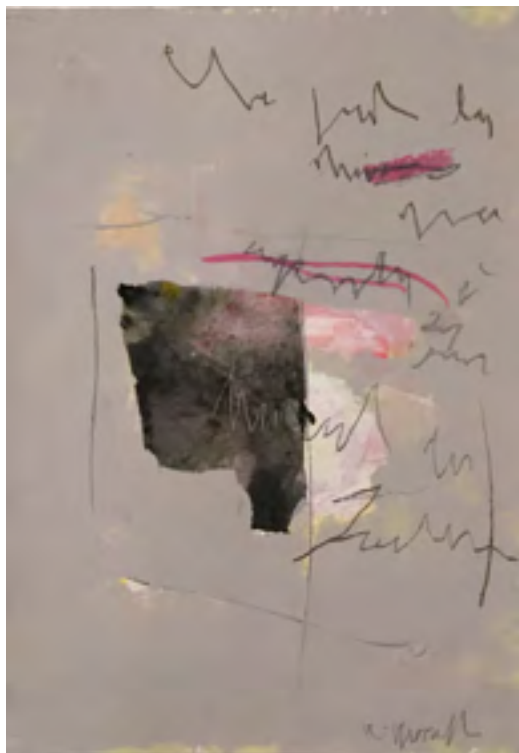
Les artistes que nous avons contribué à réunir, sont de générations et d'origines diverses, mais ils sont tous solidement investis dans leur travail de création.

Françoise et Bernard Gautier

Alain GROSAJT

« Le voyage est pour moi ce carnet de route à la fois visuel et mental qui va devenir ce flot d'information qui sera source d'inspiration pour le travail en devenir. »

Alain Grosajt



Alain Grosajt, *Eloge du signe*, acrylique sur papier, 42 x 29 cm, 2017



Alain Grosajt, *Haiku*, acrylique sur papier 46 x 38 cm, 2017

A la croisée des chemins, l'écrêteau, l'épigrammatique, graffiti ou légende, s'accumule à l'image photographique, au tissu, à l'argile, à la pierre et à la cendre, recouvrant peu à peu l'inscription, celle menée à terme par la main de Grosajt bouclant cette indicible boucle formée d'autant de fragments à se laisser deviner à peine. Imaginons des phrases qui s'effaceraient au fur et à mesure qu'elles sont écrites : de ces effacements successifs surgit un essentiel affirmé par le trait, parfois dur, souvent épais, volontiers violent, toujours penché, comme en fuite, lui aussi, ainsi d'un temps retrouvé qui s'échappe dès qu'on prétend s'y poser. Dans l'œuvre d'Alain Grosajt, rien ne s'assemble: tout s'y conjugue à distiller de clairvoyantes énigmes, voire jusqu'à la mantique.

Bertrand Bolognesi

Noriko FUSE

« Densité lumineuse »

L'art de Noriko Fuse est clairvoyant et sensible, lucide et émouvant, paradoxal ; il unit les contraires. En 1995, l'artiste intitule une lithographie *Volume volatil*.

Alors le volume serait un vide dense qui s'élève, s'envole ; le vide flotte, monte, tournoie, voltige. Parfois, le vide vacille, luit, scintille. Le vide se répand, se dérobe, se sauve, s'esquive, s'enfuit. Le vide boit les obstacles ; le vide traverse les parois de tous les récipients. Le vide rayonne, chatoie. Le vide éblouit avec sa blanche réverbération. Le vide vit. Le vide respire. Le vide persévère. Le vide flamboyant trouve sa voie sacrée. Le vide volatil filtre, sourd, ruisselle. Le vide coule, déborde. Le vide bout, s'exaspère, s'impatiente. Le vide se sublime, subtil. Le vide est une vapeur candide, un brouillard lacté. Le vide primordial anime l'univers originel. Le vide est lointain et proche ; il est envers et endroit ; il est intérieur et extérieur. Le vide serpente et revient à l'incertain.

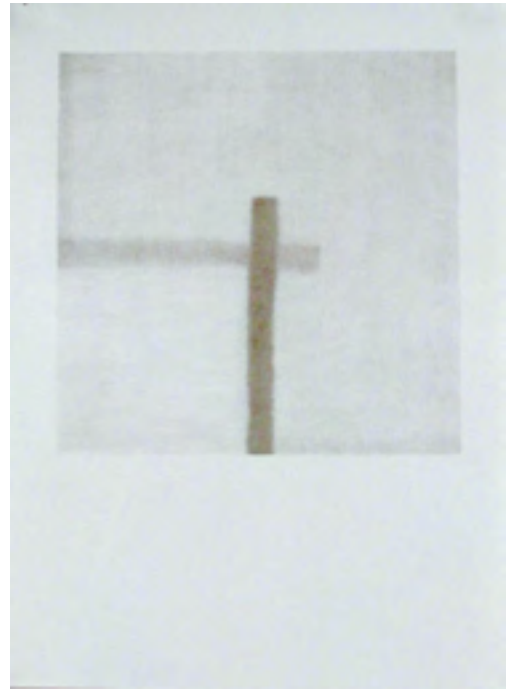
Gilbert Lascaux



Noriko Fuse, *fruit 1013*, monotype sur papier Hannemühle
19 x 45 cm, 2015



Laurent Selmès, *Orbe*, papier teinté cousu au fil blanc sur papier et graphite, 50 x 40 cm, 2015



Laurent Selmès, *Ether*, pointe d'argent sur papier, 50 x 40 cm

« Le dessin, tout et partie d'un tout »

Sans être vraiment figuratif, mon travail, souvent par une focalisation sur le détail, prend une dimension abstraite, voire géométrique qui tend à s'accroître ces derniers temps.

Je suis attentif aux petits phénomènes comme les flaques d'eau, les étangs, les traces de pas, l'entrelacs des herbes, les aspects de la lune, les souffles...

Dans une expression, parfois minimaliste, où le travail de l'espace occupe pleinement le papier, je tâche de traiter ces sujets comme s'il s'agissait de mondes à part entière, tout en essayant d'en capter leurs fragilités et leur nature passagère. Faire des choses simples avec des matériaux simples.

Laurent Selmès, 2016

Marine VU

Il y a [...] d'un côté la volonté de confiner l'œuvre dans les limites bidimensionnelles du support, au point même d'abolir la traditionnelle opposition dialectique entre fond et forme. La quasi-monochromie blanche, impose, selon le propos de Kandinsky, un silence qui prélude à un (re) commencement. On y décèle l'imminence de la survenance d'un quelque chose, indéfini, même pas suggéré, laissé l'imagination du regardeur. D'un autre côté [...] Marine Vu réalise la gageure de rendre visible l'invisible, de donner une épaisseur à une substance inexistante, de créer des tensions dans un espace uniformément blanc, de donner une consistance à l'immatérialité du plan



Marine Vu, *Brise 12'*, crayon sur papier sculpté, 100 x 70 cm, 2017

Nuits Blanches, Louis Doucet, Juin 2015

Eva BONY-TOURTOGLOU



Un ensemble de pièces, sous le titre général « Branes », incarne mes réflexions sur l'origine de la matière. Avec des volumes simples et épurés, entre dessin et sculpture, j'explore depuis vingt ans mon matériau de prédilection et sa force graphique : le caoutchouc. Brillant et mat, solide et instable, métal et tissu à la fois, souvent imprévisible, ce matériau définit mon processus créatif.

Eva Bony, *Branes III*, caoutchouc, métal, 45 x 50 x 18 cm, 2008

La Galerie Univer / Colette Colla

La galerie Univer/ Colette Colla est dédiée à l'art contemporain, et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre. La galeriste ne se cantonne donc pas à exposer des artistes, mais profite de l'espace important du lieu pour présenter en parallèle et en alternance des expositions longues ou courtes, des artistes à grande notoriété, et la découverte de talents moins connus. Une grande partie de la galerie est réservée à la découverte de leur travail. Tiroirs, tables, réserves, peintures, dessins, gravures, sculptures, photographies... Toutes les techniques sont ainsi à portée de regard.

Parmi les artistes présentés à la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre autres Marinette Cueco, Marc Ronet, Monique Tello, Pierre-Marc de Biasi, Michel Haas, Gilles Teboul, Joseph Choï, Antonio Segui, Leandro Berra, Gilles Molinier, Francis Jalain, Carol Munder, Jean-Pierre Pincemin, James Coignard, Gérard Titus-Carmel, Annie Lacour, Jean-Paul Marcheschi, Jean-François Baudé, Claude Marchat, Emmanuelle Pérat...



Vernissage le mercredi 14 février 2018 dès 18h30
Exposition du mercredi 14 février au 24 mars 2018
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Univer
Colette Colla
Paraskevi Michailidou

tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla