

Joseph Choï

« Bribes d'univers »

Chaque tableau est un angle d'équilibre. Un point de vue singulier. Un détail. S'y joue à vrai dire le devenir de la peinture contemporaine. Nul sujet au fond ne doit, ne peut lui échapper, et c'est heureux car dans le détail, dans l'inaperçu, dans le commun, voire le quelconque, se font jour toutes les vérités du monde. La peinture d'aujourd'hui, celle de demain, ont encore bien des voies à explorer. D'une part infime du monde, Joseph Choï parvient à donner un rendu à la fois intime et universel. Le sujet – un coin d'escalier, une fenêtre, un fragment de carrelage – fascine par l'atmosphère qui s'en dégage, l'économie de moyens qui lui donne la vie, l'équilibre des tons.

Dans cette nouvelle série, la palette de Joseph Choï se joue de la lumière, son dessin des perspectives, des lignes et des ombres. Les objets deviennent d'immenses paysages baignés d'une clarté sourde, et dans l'ombre bleue d'un escalier, les reflets scintillants d'une fenêtre, s'invite un monde plus vaste encore, une présence indistincte mais bien réelle.

Les tableaux de Joseph Choï ont la saveur de ces souvenirs enfouis qu'on aime à voir surgir parce qu'ils expliquent au fond nos trajectoires. Bribes d'univers qui expliquent le monde, de l'intérieur, en décrivent les plus subtils frissonnements. La peinture ici dissèque la réalité pour la donner à voir sous des atours inaccoutumés et offre de nous dessiller les yeux. Du grand art.

Benoît Ladune – Miroir de l'Art n°49