

Croix, Acrylique sur toile libre, fusain,150 x 135 cm, 2026

Monique TELLO

Exposition du 4 novembre au 19 décembre 2026

Dossier de presse

Vernissage jeudi 5 novembre à partir de 18h
Galerie Univer / Colette Colla
6, cité de l'Ameublement
du mercredi au samedi de 14h à 19h
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Monique TELLO

Monique Tello expose depuis 2009, tous les deux ans ses plus récents travaux.
Après une rétrospective de 250 œuvres allant des années 1986 à 2025 au manège Rochambeau, lieu d'exposition de la ville de Vendôme, Monique Tello présente son dernier travail à la Galerie Univer.

Plus de feuilles de figuier, plus de fatsias, mais des croix et des chrysanthèmes. Les toiles flottent librement, et ces motifs que l'usage apparente au macabre se multiplient et se superposent dans des glacis transparents et lumineux de verts et de bleus. Elle joue avec les angles, les croisements, les ouvertures.

La figure humaine répond au motif de la croix par le biais d'une balayeuse des neiges. Largement inspirée de la culture japonaise, elle s'est introduite dans l'atelier il y a quelques années comme sujet principal de recherche. La trame y fait depuis peu une apparition, modifiant le fond, la forme.
L'artiste, curieusement, parvient à établir un dialogue entre ces deux sujets présents dans l'exposition.



Croix, Acrylique sur toile libre,154 x 114 cm, 2026

Contact Presse Galerie UNIVER
Colette Colla / Laure Ben Soussan
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

Monique TELLO



Croix, collage, technique mixte sur papier, 30 x 29,5 cm, 2026

Rythme, jeu, reprise
Monique Tello se défie de la figuration ; […]
« Figurer c'est nommer et nommer c'est fermer », dit-elle. « Je préfère ouvrir. » […]

Peindre, pour elle, c'est d'abord répondre à la dynamique imposée par les couleurs. Elle y répond rythmiquement, corporellement, souvent penchée, courbée sur une toile ou un papier posé à même le sol, autour duquel elle tourne. Elle y répond en privilégiant l'inscription du mouvement sur la toile, en cherchant une articulation entre les configurations formées par les couleurs. Mais une telle dynamique ne peut être désolidarisée d'une dramatique de l'affect qu'elle produit. Ainsi le violet, « c'est une couleur étrange. Delacroix dirait que c'est la couleur des ombres. » Le noir, « c'est l'énigme totale ! [...] La profondeur des noirs parle d'universel, d'infini... » Et ainsi des autres. En faisant voir la façon dont la couleur organise l'espace, la façon dont elle l'atmosphérise, l'œuvre picturale est la mise en forme d'un affect.

Monique TELLO

Préférer la mise en forme d'un affect à l'enfermement dans la figuration, ne signifie pas pour autant vouloir échapper à la rigidité d'un code pour tomber dans un autre. Monique Tello l'a dit : « La question abstraction-figuration me semble caduque ». Se défier de la figuration ne signifie donc ni déployer une peinture qu'on dira « abstraite », ni renoncer à toute « figure ». Pour Monique Tello, cela signifie se rendre attentive à une autre logique, celle de la dynamique des couleurs et de leur dramatique affective. Et, de fait, il serait difficile de simplement dire de sa peinture qu'elle est non-figurative.

Figuration, non-figuration, abstraction : laissons donc là ces mots afin de nous attacher aux choses mêmes. Et la chose même, pour Monique Tello, c'est la dynamique des couleurs et des tracés. Or si ces couleurs et tracés produisent tantôt ce qui est reconnaissable comme une figuration, tantôt ce qui ne l'est pas, une des façons que l'artiste a de résoudre le problème, c'est-à-dire de ne pas se laisser enfermer dans ce dilemme, c'est de mêler, d'entremêler ces deux dimensions. Cet entremêlement prend alors la forme d'une superposition de tracés rendant le motif non pas tant invisible que lointain. Charge alors à la personne qui s'y confronte d'y repérer une figuration, si elle existe et si elle y tient. […]

Extrait du texte de Philippe Grosos pour l'exposition rétrospective au manège Rochambeau, Vendôme, été 2026



Croix papillon, craie noire, collage, encre, acrylique sur papier, 29,5 x 21 cm, 2026



Papillon croix, collage, craie noire, tempéra sur papier, 28 x 19,5 cm, 2026

Monique TELLO



Sans titre, fusain et acrilique sur toile, 150 x 125 cm, 2025

J'ai vu la balayeuse dans une estampe attribuée au peintre japonais Suzuki Harunobu (1725-1770). La jeune fille qui balaie la neige illustre l'hiver dans une estampe-calendrier. Tout est en dormance, dans l'attente du renouvellement des choses.
Une composition minimale, le haut et le bas de l'image sont blanc. La figure-balayeuse est encadrée de barrières qui posent l'arête d'un cube en perspective. Elle en est l'axe, l'ouverture vers le fond, derrière elle. Le traitement linéaire du feuillage et de la construction primitive entoure cette figure d'une géométrie minimaliste, d'air, de vide, d'un nouvel ordre à donner. Cette balayeuse me porte. Elle est poétique, verticale. Elle se construit dans l'axe d'une diagonale qui provoque le mouvement dans la composition. Elle ondule. Le rythme des traits induit le volume, le relief, le mouvement : les courbes des manches et du col, les plis verticaux du kimono. Ces lignes évoquent des paysages, chemins tortueux, chute d'eau, cascade… Haut et bas du vêtement sont en opposition, suivant l'axe diagonal. Cette figure penche la tête, elle regarde en arrière et elle avance. Entre Terre et Ciel. La discontinuité de la figure avec le balai en travers révèle des vides, des soupirs, des creux et des reliefs.
Point dynamique. Avec ses branches tracées dans l'élan, le balai indique le coin en bas du tableau. Il signale la puissance du trait, sa liberté jusqu'au débordement. Le sol c'est la peinture.



Sans titre, encre et acrilique sur toile libre, 172 x 115 cm, 2025

Je pose la toile, le papier, le châssis au sol. Je tourne autour, je traverse. Je suis dedans.
Mandala.
Le mouvement induit par le dessin accompagne celui de la couleur. La couleur décide des plans. La ligne relie le fond, elle est discontinue, raide ou lente, en pointillé. La respiration, le souffle, le blanc puisent. La ligne résiste, s'efface. La neige tombe en léger recouvrement. Avec le rythme des pochoirs, le sens des figures, l'œil fait des passages, trace les liens possibles. Relier implique un ordre à donner.
La figure surnage, trame la peinture. Je tourne autour d'elle longtemps parce que j'ai à lui offrir plein de possibles en stratégie de rythme et d'espace.

Entretien avec Jean-Luc Terradillos
extrait de «La chair de la peinture» monographie éditée en juin 2026

Biographie



Née le 4 janvier 1958 à Oran, Monique Tello est peintre et graveur. Elle vit et travaille à Poitiers.
Elle enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de Poitiers depuis 1981.

Expositions personnelles

2026	Où est le chat ? (1986-2026), le Manège Rochambeau, Vendôme
2024	Rubans, galerie Univer, Paris
2021	Cantacion Décantacion, Galerie Univer, Paris
2019	Après les fleurs, Musée de Vendôme
	Temple de Germain de Calberte, festival Chahut
2018	Nuages, Galerie Univer, Paris
2016	Espace 83, galerie La Rochelle
	Terre pourrie, Galerie Univer, Paris
2014	galerie Brun Léglise, Paris
	Institut Français, Alger
2013	Chemins primitifs, Galerie Univer, Paris
	Espace Martiningo, Chambery
2012-2013	Chemins primitifs, Musée Sainte Croix, Poitiers

Biographie

2011	Trames, galerie Univer, Paris
2010	Musée de Vendôme
2009	Tigres, galerie Univer, Paris
2008	Galerie Herzog, Paris
	Galerie Brun Léglise, Paris
2007	Centre d'art de Montrelais
2006	Le Carré Saint-Vincent, Centre d'Arts Contemporains, Orléans
	Galerie Brun Léglise, Paris
2005	Cloître des Dames Blanches, La-Rochelle
	Galerie Louise-Michel, Poitiers
	Chapelle Saint-Jacques, Vendôme
	Musée Faure, Aix-les-Bains
2004	MJC. Lussac-les-Châteaux
	Galerie Graffiti, Montmorillon
	Galerie Brun Léglise, Paris
2000	Galerie Icauna, Saint Julien-du-Sault
	Galerie Bernard Forget, Poitiers
1998	Espace Malraux, Chambéry
1997	Entrepôt-Galerie du Confort Moderne, Poitiers .Catalogue
1996	Espace Martiningo, Chambéry
1995	Galerie Cornette-Pajarin, Paris
1994	Galerie Aspekt, Brno (République Tchèque)
1993	Galerie Lucette Herzog, Paris
1992	Le Théâtre Scène Nationale-Musée Sainte-Croix, Poitiers
	Ecole Municipale d'Arts Plastiques, Châtellerault. Livret Table à déséquilibre
1991	Galerie Pasnic, Salon « Découverte», Grand Palais, Paris
	Galerie Lise et Henri De Menthon, Paris

Biographie

1990	Galerie du CAC, Carré St Vincent, Orléans
	Galerie Abélard, Sens
	Galerie du Confort Moderne, Poitiers
1989	Galerie Pasnic, Paris
1986	Ecole d'Arts Plastiques, Châtellerault

Sélection d'expositions collectives

2025	à DESS(e)IN(2), galerie Épicerie contemporaine, Saint-Benoît-du-Sault 30 ans déjà, Le domaine perdu / Chrystel et Bruno Lajoinie, Meyrals
2024	Schneider / Tello, Le domaine perdu, Meyrals
2023	Rétrospective, Manège Rochambeau, Vendôme
	Pincemin, Schneider, Tello, galerie Univer, Paris
2022	Autour du prix Gravix, Espace et liberté, Charenton-le-Pont Art Paris avec la Galerie Univer
	Lille ArtUp! avec la Galerie Univer
	Galerie Estelle Lebas, Le Touquet
2021	Charlotte de Maupéou et Monique Tello, Galerie Estelle Lebas, Lille
2019	Chambéry
2017	Château des marres, Ramatuelle
	Déjeuner en l'air, Atelier Pasnic, The Big Gallery, Paris
2015	Galerie Univer, Paris
2014	Grandeur Nature, Espace Art et Liberté, Charenton-le-Pont
2012	Précieux papiers, galerie Univer, Paris
	Galerie Brun Léglise, Paris
2011	Pasnic en secret, Centre d'art contemporain, Chatellerault
2010	Editions Pasnic, galerie Insula, Paris
	Une saison, fin d'hiver, gravures, Galerie Herzog, Paris
2009	Unique et Multiple, Galerie de l'Ancien Collège, Châtellerault
	Être arbre, être nature, Biennale d'Art contemporain de Melle
	Trente et quelques gravures, édition Pasnic, Espace Beaudouin, Antony
	Galerie Univer, Paris

Biographie

2007	Art-Paris, Edition Pasnic, Grand-Palais
2006	Art-Paris, Edition Pasnic, Grand-Palais
	Galerie Univer, édition Pasnic, Paris
	La nuit des temps, patrimoine et création, Poitiers
2005	Bienale de gravure, Versailles
	Autoportraits, Temple de Chauray
	Galerie Forget, Poitiers
2004	Galerie Herzog, Paris
	Galerie Brun Léglise, Paris
2003	Asociation Florence, Paris,
	Festival d'art contemporain, Melle
	Galerie Brun Léglise, Paris
	Animal et territoire, Orangerie, atelier Pasnic, Paris
	Galerie Forget, Poitiers
2002	Pleines formes, Espace Beaurepaire, Paris
2001	Pasnic, Galerie Allaire-Aigret, Paris
	Temple de Chauray
	FIAC 2001, stand Pasnic, Paris
2000	Galerie L'Entrepôt, Uzés
	Arténîmes, édition Pasnic, Nîmes
	FIAC 2000, stand Pasnic, Paris
	Maison des Architectes, Collection EDF, Poitiers
1999	SAGA, édition Pasnic, Paris
	Galerie du Monde de l'Art., édition Pasnic, Paris
	Galerie Aspekt, Brno (République Tchèque). Livret Chorus and co
1998	Les éditions Pasnic, Galerie Regard, Paris
1996	SAGA, édition Pasnic, Paris.
	Carnets d'artistes, C.A.C, Carré St-Vincent, Orléans

Biographie

1994	Galerie Herzog, Paris
	Galerie Abélard, Sens
1992	Pincemin-Tello, SAGA, galerie Pasnic, Paris
	Foire de Bâle, galerie Pasnic
1991	Galerie Abélard,Sens
	Galerie Mladich, Brno (République Tchèque)
1990	Ecole d'Arts Plastiques, Châtellerault
1987	Hang-Art, Entrepôt du Confort Moderne, Poitiers
1986	Musée Sainte-Croix, Poitiers
	Jean-pierre Pincemin et Monique Tello sont dans un tableau, Galerie du Confort Moderne, Poitiers
1985	CDC Le Parvis, Ibos-Tarbes

Collections publiques

1998	Musée Sainte-Croix, Poitiers
1987	Frac Poitou-Charentes

Editions

1992	Table à déséquilibre, édition Cardinaux, Châtellerault
1997	Catalogue. P.Giquel, entretien J.l Terradillos, édition du Confort Moderne, Poitiers
1999	Livret Chorus and Co, édition cardinaux, Châtellerault
2005	Livret Oiseau éléphant, édition Galerie Louise Michel, Poitiers
	Catalogue, Chapelle St Jacques, Vendôme
	Catalogue La circulature du cadran, D.Montebello, La Rochelle
	Obstinément peindre, Monique Tello, Antoine Emaz, édition Le Temps qu'il fait



La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.
La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.
Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les 30 artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Laurence Jeannest, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Emma Bourgin, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, Jean-François Baudé, Raphaëlle Pia, Philippe Fontaine, Sylvie Demeurville...
La galerie a édité un catalogue en 2026 présentant tous ses artistes.

Programme de Octobre 2026 à Janvier 2027

EXPOSITIONS EN COURS

Marinette CUECO / Jusqu'au 31 octobre 2026

Stéphanie FERRAT / Jusqu'au 31 octobre 2026

EXPOSITIONS À VENIR

Monique TELLO / du 4 novembre au 19 décembre 2026 / Vernissage jeudi 5 novembre 2026

Pierre-Marie BRISSON / du 4 novembre au 19 décembre 2026 / Vernissage jeudi 5 novembre 2026

Noriko FUSE et Bertand HUGUES en duo / du 6 au 30 janvier 2027 / Vernissage jeudi 7 janvier 2027

Olivier MARTY / du 6 au 30 janvier 2027 / Vernissage jeudi 7 janvier 2027

Vernissage jeudi 5 novembre à partir de 18h
Galerie Univer / Colette Colla
6, cité de l'Ameublement
du mercredi au samedi de 14h à 19h
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla