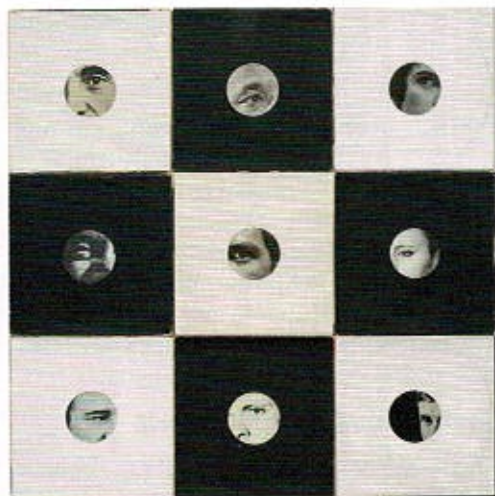


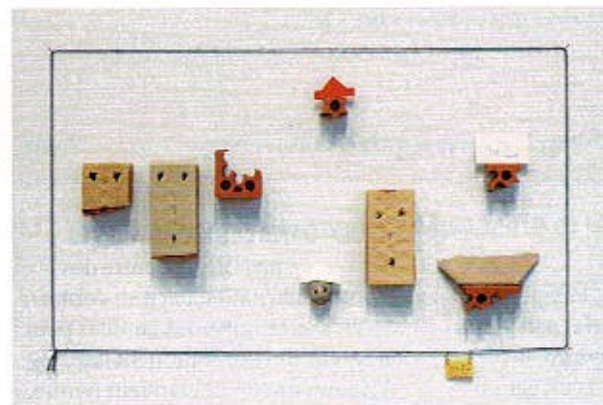


Christian Marclay
Oculi (One Eye Checkerboard),
2026

PARIS • GALERIE WHITE CUBE
CHRISTIAN MARCLAY CREUSE SON SILLON

Prodige de la vidéo, musicien expérimental et DJ, Christian Marclay se réinvente en permanence. Figure de la scène new-yorkaise, le plasticien suisse revient pour la première fois à Paris depuis sa grande exposition au Centre Pompidou en 2022 pour dévoiler ses nouvelles œuvres. Enfant de Marcel Duchamp, il s'amuse de matériaux trouvés : vinyles, cassettes audio, couvertures d'albums. À partir de pochettes de 33 tours, il crée ici une série de monotypes, jouant de l'usure de l'objet, des traces laissées par les mélomanes. Il dévoile aussi un ensemble de collages, *Oculi*, où il exploite les ouvertures circulaires de ces pochettes comme des éléments de cadrage. Y surgissent des mains, des bouches, des yeux, comme autant d'impromptus.

«Christian Marclay» jusqu'au 10 octobre • 10, avenue Matignon • 8^e • whitecube.com



Robert Filliou
Marins et capitaines du temps jadis,
1980

PARIS • GALERIE PETER FREEMAN
LA POÉSIE DES PETITS RIENS SELON ROBERT FILLIOU

Chuchoter l'histoire de l'art, quel charmant programme ! On n'en attendait pas moins de Robert Filliou (1926-1987), qui savait si bien enchanter le réel, fusse avec les plus humbles des bricolages. *Pour pêcher à deux la lune*, *Écoute le silence*, *Sculpture télépathique*... Les titres des œuvres que réunit la galerie Peter Freeman évoquent bien son génie des petits riens, caractéristique du mouvement Fluxus dont il était proche, bien qu'inclassable. Des bouts de cartons, un cochon-tirelire, une brique et des papiers collés, des gribouillages et beaucoup d'esprit, saupoudré d'un humour enfantin : le tour est joué, la magie opère. Voilà un bel écho à la biennale de Lyon qui a ouvert mi-septembre et met la pensée d'économie poétique de Filliou au centre de son projet.

«Robert Filliou – Une histoire chuchotée de l'art»
Jusqu'au 7 novembre • 7, galerie de Montpensier • 1^{er} • peterfreemaninc.com

PARIS • GALERIE UNIVER
AU BONHEUR DE LA CUEILLETTE

Marinette Cueco glane, classe, sèche, range toutes sortes de plantes qu'elle a ramassées lors de longues balades en pleine nature : fleurs, tiges, feuilles, écorces... Mais aussi pierres, galets, morceaux d'ardoise. Elle les noue, les tresse, les assemble, les tricote en autant de pages d'écritures abstraites et poétiques qui ne semblent pas faites pour durer. Elle ravive la pratique de la cueillette et met au cœur de son œuvre le rapport à la nature fragile et généreuse, avec humilité. **Stéphanie Pioda**

«Marinette Cueco» jusqu'au 10 octobre • 6, cité de l'Ameublement
11^e • galerieuniver.com

PARIS • GALERIE RX&SLAG
COMME UNE PEINTURE D'HISTOIRE

Elle s'appelle Madeleine. On lit son nom sur la lettre qu'elle tient à la main, une lettre d'amour, inachevée puisqu'elle n'est pas signée. Elle a quitté la Guadeloupe pour Paris et l'auteur n'a pas eu le temps de lui avouer cet amour. Elle nous regarde, elle est touchée. Chaz Guest redonne une place à une communauté qui a été invisibilisée et qui a souffert de racisme. Il lui offre la monumentalité des peintures d'histoire, la mélancolie du romantisme, tout en empruntant certaines références à l'histoire de l'art. **SP**

«Chaz Guest – The Sugars at the Bottom» du 16 octobre
au 21 novembre • 16, rue des Quatre Fils • 3^e • rxslag.com



Chaz Guest
It Took Time,
2026

PARIS • GALERIE POLARIS
LE RENOUVEAU DU FIGURATIF

Gaétan Vaguelsy fait partie de cette jeune génération d'artistes qui apportent leur pierre à l'édifice du renouveau de la peinture figurative en France. Il crée un trouble en choisissant des sujets qui semblent anecdotiques ou loufoques en les «sacralisant» et glisse ici et là des symboles qui enrichissent la lecture de ces mises en scène où il mobilise ses amis : un crâne pour un memento mori, une blessure sur le flanc renvoyant à celle du Christ, des abricots mûrs pour le désir charnel et la brièveté des plaisirs terrestres. **SP**

«Gaétan Vaguelsy – Une épopée singulière» du 17 octobre
au 22 novembre • 15, rue des Arquebusiers • 3^e • galeriepolaris.fr