

*La nuit, diptyque, 2 x 80 x 80 cm, technique mixte sur toile, 2026, © Pierre Schwartz*

# Pierre-Marie BRISSON

Exposition du 4 novembre au 19 décembre 2026

Dossier de presse

**Vernissage jeudi 5 novembre à partir de 18h**
**Galerie Univer / Colette Colla**
6, cité de l'Ameublement
du mercredi au samedi de 14h à 19h
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

# Pierre-Marie BRISSON



*Belle Vie 1, 130 × 160 cm, technique mixte sur toile, 2026, © Pierre Schwartz*

Pierre-Marie Brisson vit et travaille dans le Sud de la France.

Inspiré par les éléments qui l'entourent, baignés de la lumière méditerranéenne, il travaille sur de grands formats. Comme une chorégraphie aérienne, il dispose sur la toile papillons, fleurs, danseuses.

A travers sa technique si caractéristique, entre grattage et collage, son travail privilégie la matière et la couleur.

Contact Presse Galerie UNIVER
Colette Colla / Laure Ben Soussan
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

# Pierre-Marie BRISSON

« Si nous prenons le temps de les regarder attentivement, les peintures de Pierre Marie Brisson et leur riche texture nous proposent une invitation au voyage, pour reprendre le titre du poème de Charles Baudelaire.

Elles nous invitent à voyager vers un lieu de plaisir visuel, de couleurs enchantées, baigné de lumière méditerranéenne, situé en dehors du temps ou peut-être, plus exactement, à la croisée des temps. »

*Larissa Bailiff*
*Conférencière du Musée d'Art Moderne de New York.*



*Alors on danse, peinture sur papier, 2026*

# Pierre-Marie BRISSON

« Inclassable peintre français, chercheur d'une beauté nouvelle, Pierre-Marie Brisson tend ses toiles comme des promesses de bonheur.

Revisitant des thèmes classiques (fleurs, portraits, danseurs), il peint un monde d'équilibre dominé – en apparence – par la beauté et la sérénité. Les clins d'œil à l'histoire de l'art y sont nombreux. La magie des textures transforme les surfaces en temps qui passe.

C'est certainement par la puissance d'évocation de sa technique proche de la fresque que le peintre instille le doute et la méditation, nous menant droit à l'ironie d'heureux instants appelés à disparaître. »

*Pierre Combescot*
*Écrivain & journaliste*



*Liberta, paravent, 300 x 195 cm, technique mixte sur toile, 2026, © Pierre Schwartz*

# Pierre-Marie BRISSON

« On trouve, partout dans le travail de Brisson, ce que Barthes appelait le punctum. L'artiste conjugue divers éléments de l'expérience que nous avons tous remarqués à différents moments, en différents lieux, sans jamais les avoir réunis dans un seul temps, un seul espace - sauf ici, grâce à son art.

Parmi ces éléments on peut trouver la surface rugueuse d'un vieux mur, les craquelures de la peinture ancienne, le motif d'un papier peint ou d'un textile, et cette figuration abrégée, minimaliste, qui peut correspondre à l'assurance d'une position artistique d'une extrême subtilité ou, au contraire, à la mise en pratique de croyances archaïques. L'art de Brisson est à la fois très chic, très nouveau, et ancien, usé par le temps. »

*Robert Flynn Johnson*
*Curateur en charge de l'Achenbach Foundation Fine Arts Museums of San Francisco.*



*Envol, peinture sur toile, 2026*

# Biographie

Pierre-Marie Brisson, né à Orléans en 1955, développe dès l'enfance un intérêt profond pour la préhistoire et la peinture. À 19 ans, il présente sa première exposition et construit depuis un langage artistique personnel, nourri par le classicisme, l'impressionnisme et le fauvisme.

Fasciné par l'art rupestre et la peinture à fresque, il explore les relations entre matière, couleur, mémoire et mouvement à travers peintures, collages, diptyques, triptyques et paravents. Son œuvre, présentée en France comme à l'international et particulièrement reconnue aux États-Unis, figure dans de nombreuses collections privées et publiques, notamment au Musée juif de New York et au Musée des Beaux-Arts de San Francisco.

Installé dans le Sud de la France, il puise dans la lumière méditerranéenne et les paysages d'Occitanie une inspiration essentielle. Le bleu, la mer, le ciel et les papillons, motifs récurrents, traversent son univers pictural, entre mémoire, rêve et poésie. Comme il le dit lui-même : « Il ne faut pas regarder, il faut traverser la peinture, ainsi le RÊVE prend une forme réelle. »



# Biographie

Dans les collections privées et les musées

Achenbach Foundation, Fine Arts Museum, San Francisco, USA Bibliothèque Nationale, Paris, France
Carré Noir, Paris, France
Collection Nissan, Japon
Dominique Bouchet, Tokyo, Japon
Fine Art Museum of San Francisco, USA
Fort Lauderdale Museum of Art, Florida, USA
French Consulate, New York City, USA
Georges Pages Museum, Los Angeles, CA, USA  Jewish Museum, New York City, USA
Groupe Fondation Cartier, Paris, France
Lecoanet Hemant, Haute Couture, Paris, France
Mr. Pier Luigi Loro Piana, private collection, Milan, Italie  Mrs. Amalia Fortabat, Buenos Aires, Argentine University of San Francisco, USA
Musée des Beaux-arts, Gaillac, France
Musée des Beaux-arts, Orléans, France
Musée de La Poste, Paris, France
Musée Faure, Aix les Bains, France
Musée d'Art et d'Histoire, Belfort, France
Novotel Collection, Groupe Accor, France
NSU Art Museum Fort Lauderdale, USA Städtisches Museum, Gelsenkirchen, Germany Siège Rolex, Genève, Suisse
Société Générale, Paris, France
Vanderbilt University Medical Center, Nashville, USA Zurich Assurances, Paris, France
Hôtel Les Bords de Mer, Marseille, France Palais de l'Archevêché, Arles, France



**La galerie Univer / Colette Colla** est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.
La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.
Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Laurence Jeannest, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Emma Bourgin, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, Jean-François Baudé, Raphaëlle Pia, Philippe Fontaine, Sylvie Demeurville...
La galerie a édité un catalogue en 2026 présentant tous ses artistes.

**Programme de Octobre 2026 à Janvier 2027**

**EXPOSITIONS EN COURS**

**Marinette CUECO** / Jusqu'au 31 octobre 2026

**Stéphanie FERRAT** / Jusqu'au 31 octobre 2026

**EXPOSITIONS À VENIR**

**Monique TELLO** / du 4 novembre au 19 décembre 2026 / Vernissage jeudi 5 novembre 2026

**Pierre-Marie BRISSON** / du 4 novembre au 19 décembre 2026 / Vernissage jeudi 5 novembre 2026

**Noriko FUSE et Bertand HUGUES en duo** / du 6 au 30 janvier 2027 / Vernissage jeudi 7 janvier 2027

**Olivier MARTY** / du 6 au 30 janvier 2027 / Vernissage jeudi 7 janvier 2027

**Vernissage jeudi 5 novembre à partir de 18h**
**Galerie Univer / Colette Colla**
6, cité de l'Ameublement
du mercredi au samedi de 14h à 19h
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla