



Champ, 30 x 24 cm, 2024, technique mixte sur toile

Stéphanie FERRAT

Des terres

Exposition du 30 septembre au 31 octobre 2026

Dossier de presse

Vernissage jeudi 1er octobre à partir de 18h

Galerie Univer / Colette Colla

6, cité de l'Ameublement

du mercredi au samedi de 14h à 19h

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla



L'étang, 130 x 89 cm, 2025, technique mixte sur toile

Depuis 2029 la galerie expose les travaux récents de Stéphanie Ferrat. Chaque exposition apporte un nouveau sujet, proche de la nature et cette fois-ci, c'est un paysage familier qu'elle montrera au travers de peintures et collages.

Si elle travaillait par empreinte, c'est aujourd'hui avec la technique de la tempera qu'elle se rapproche encore de la nature, utilisant les terres qui l'entourent dans ses préparations.

L'art pariétal n'est pas loin, tant par les moyens employés que par la matière. Cependant, l'intention est tout autre. Les œuvres de Stéphanie Ferrat ne cherchent nullement à décrire mais plutôt à évoquer une sensation, le passage de la lumière, l'âme du paysage.

Stéphanie FERRAT

La nuit tous les chats ne sont pas gris - Bernard Chambaz

Est-ce que Stéphanie Ferrat peint l'après-midi ? Peut-être. Mais peu importe. Elle est à l'oeuvre dans son atelier, à côté de ses casiers d'imprimerie, après s'être confrontée avec allégresse à l'autre part du vivant, grillons, grenouilles, carpes, courgettes, lézard vert avant que le chat ne l'ait tué, poules, herbes, arrosoirs, chevaux, et elle finit par y trouver une espèce de juste équilibre(...).

(...) il y a un champ rose comme il y a un nuage rouge au-dessus d'une prairie. Que je l'aie vu, ce champ, importe peu, mais il se trouve que je l'ai vu, qu'il était rose, à sa façon, comme par en dessous, avec une discrétion que la toile rend fidèlement avant d'être gagnée par un enthousiasme de bon aloi. Par scrupule, il faut dire le champ rose plutôt que un ; mais ce sont quatre « champ rose » qui visent à résumer tous les « champs rose » de toutes les heures du jour et de la nuit.

(...) Même le ciel devient rose, comme touché par la teinte du sol. A la longue, on a la possibilité de confondre la ligne d'horizon et la ligne du cadastre, ciel et terre à niveau, d'entendre la topographie comme configuration d'un lieu. Ici, si on veut, quelques nuages flottent sur les bords et les cailloux sont des graines. Alors, la part minérale de la terre n'est plus inorganique, c'est à dire dépourvue d'organes nécessaires à la vie ; les cailloux, les pierres, et non seulement le sol, sont par eux-mêmes vivants.



Le champ rose, 178 x 89 cm, 2025, technique mixte sur toile

Stéphanie FERRAT

La nuit tous les chats ne sont pas gris - Bernard Chambaz



*Le lilas, 50 x 60 cm, 2026,
technique mixte sur toile*

A tout jamais, le lilas ne pâlit plus mais explose doucement comme un feu d'artifice. Ici il apparaît en buisson voire en bouquet, sous une lumière plus ou moins amenuisée, où on retrouve les tiges, les corolles et la pièce de l'étang. Au passage, il rappelle les planches magiques d'un vieux Tractatus de herbisi. Les lilas sont bouleversants par leur fragilité autant que par leur persévérance ; à commencer par celui où, moi, je vois des bras qui me donnent l'accolade, des bras ou un coeur, sans que je sache bien dire pourquoi.

Les reflets, au pluriel, présentent une certaine étrangeté. Image réfléchi par une surface, eau, bassin ou étang, mais où est le haut ? le bas ? Le monde a-t-il la tête à l'envers ou bien le ciel comme surface ? et les racines font elles une espèce de frondaison ? En vrai, tout ça rejoint un penchant et une habitude de Stéphanie Ferrat, « tombée la tête des roses », c'est elle qui l'a écrit, et aussi l'alezan, l'arbre, la voix de Leonard Cohen, c'est encore elle qui l'a écrit.

Stéphanie FERRAT

La nuit tous les chats ne sont pas gris - Bernard Chambaz



*Nuit, 33,7 x 33,7 cm, 2025,
technique mixte sur zinc*



*Nuit, 33,7 x 33,7 cm, 2025,
technique mixte sur zinc*

Stéphanie Ferrat mentionne sobrement qu'elle utilise une « technique mixte ». Elle peint a tempera, où détrempent des éléments divers, en priorité ce bon vieux jaune d'oeuf qui servait déjà aux peintres égyptiens pour les sarcophages et il me plairait qu'aujourd'hui il vienne des quatre poules qui se baladent dans le jardin et s'égarant parfois dans le potager, un œuf à l'heure pour les petites toiles. Ajoutez bien entendu les pigments et, pour faire bonne mesure, des cendres, des terres, des mousses, des fonds de poussière du bois, la liste n'est pas exhaustive, afin d'obtenir une matière plus onctueuse, moins brillante que l'huile. Reste à passer du gesso sur la toile, un coup pour l'apprêter, un coup pour peindre sur la tempera, avant de gratter les craquelures avec un tampon à récurer Jex ou Saint-Marc, au choix.

Outre le champ rose, ma prédilection va à la nuit, aux deux Nuit, qui sont à tomber. L'une dans les ocres, l'autre dans les gris entre ardoise et perle, comme deux sœurs jumelles, deux carrés hypnotiques, les fleurs exhaussées par un bouton au bout de la tige, une fleur blanche en étoile au bout d'une hampe. J'aimerais y voir une asphodèle pour le séjour des âmes des humbles défunts.

*Bernard Chambaz, 2026
Extrait du texte pour l'exposition*

Biographie

Née à Aix-en-Provence en 1972.

Vit et travaille à Ampus dans le Var.

Plasticienne et poète, elle s'occupe également d'une petite maison d'édition de livres à tirages limités : les mains.

Elle a dirigé pendant dix ans avec Jean-Pierre Sintive, la Galerie Remarque (art contemporain, poésie) à Trans-en-Provence.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 Galerie Univer / Colette Colla (Paris)
- 2025 Galerie Jas de la Rimade (Carcès)
Médiathèque Charles Nègre (Grasse)
- 2024 Galerie Univer/ Colette Colla (Paris)
- 2022 Galerie Univer/ Colette Colla (Paris)
- 2021 Galerie Univer/ Colette Colla (Paris)
- 2020 Arts Sabine Puget (Fox-Amphoux)
- 2019 Musée Muséum Départemental (Gap)
Musée Fragonard (Maisons-Alfort)
Galerie Unes (Nice)
Galerie Univer/ Colette Colla (Paris)
- 2016 Galerie Sabine Puget (Fox-Amphoux)
Médiathèque de La Corderie Royale (Rochefort)
- 2015 Galerie L'Espace du dedans (Lille)
- 2014 Galerie Arts 06 (Nice)
- 2012 Galerie Arts 06 (Nice)

Biographie

2011	Espace Ferrié (Draguignan)
2010	Galerie Saint-Paul (Angoulême)
2009	Galerie Remarque (Trans-en-Provence)
2008	Chapelle de Molezon (Sainte-Croix-Vallée-Française)
2007	Espace Liberté (Crest)
2006	Scène du monde / Espace Prévert (Savigny-le-Temple)
2005	Galerie des Halles - exposition croisée avec Odile Fix (Castries)
2003	Musée du Ranquet - exposition croisée avec Odile Fix (Clermont-Ferrand)
1999	Atelier Ocre d'Art (Châteauroux)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026	Galerie La Chaloupe (Saint-Vaast-la-Hougue)
2025	Galerie Jas de la Rimade (Carcès)
2024	La Maison de Brian (Simiane-la-Rotonde)
2021	Galerie Akié Arichi (Paris)
2019	La Maison de Brian (Simiane-la-Rotonde) Galerie Univer (Paris)
2017	Galerie Pome Turbil (Lyon)
2016	Galerie Akié Arichi (Paris)
2015	Galerie Arts 06 (Nice)
2013	Galerie Pome Turbil (Lyon)
2012	La Maison de Brian (Simiane-la-Rotonde)
2007	Galerie Sabine Puget (Fox-Amphoux)
2006	Galerie Anderwerled / Katuin (Groningen / Hollande)
2005	Galerie Anderwerled / Katuin (Groningen / Hollande)
2004	Galerie Hors Sol (Paris)
2003	Espace Art Brenne (Le Blanc)
2002	Muséum national d'Histoire naturelle (Paris)
1999	Angle d'art contemporain (Saint-Paul-Trois-Châteaux) Chapelle des Jésuites (Arles)



La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre. La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Laurence Jeannest, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Emma Bourgin, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, Jean-François Baudé, Raphaëlle Pia, Philippe Fontaine, Sylvie Demeurville... La galerie a édité un catalogue en 2026 présentant tous ses artistes.

Programme de Septembre 2026 à Janvier 2027

EXPOSITIONS EN COURS

Marinette CUECO / Du 9 septembre au 31 octobre 2026 / Vernissage jeudi 10 septembre 2026

Stéphanie FERRAT / du 30 septembre au 31 octobre 2026 / Vernissage jeudi 1er octobre 2026

EXPOSITIONS À VENIR

Monique TELLO / Pierre-Marie BRISSON / du 4 novembre au 19 décembre 2026 / Vernissage jeudi 5 novembre 2026

Pierre-Marie BRISSON / du 4 novembre au 19 décembre 2026 / Vernissage jeudi 5 novembre 2026

Noriko FUSE et Bertand HUGUES en duo / du 6 au 30 janvier 2027 / Vernissage jeudi 7 janvier 2027

Olivier MARTY / du 6 au 30 janvier 2027 / Vernissage jeudi 7 janvier 2027

Vernissage jeudi 1er octobre à partir de 18h

Galerie Univer / Colette Colla

6, cité de l'Ameublement

du mercredi au samedi de 14h à 19h

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla