

salon
**Les 1001
techniques
du dessin**

photographie
**L'ironie
mordante
de Martin
Parr**

récit
**Don Quichotte
parade
au Mucem**

**Le bonheur
de vivre
selon**

Renoir

M 05525 - 856 - F: 8,50 € - RD



galeries

JEAN PIERRE SCHNEIDER, UN MONDE SUSPENDU

Tout est silence et densité chez Jean Pierre Schneider, étonnant peintre d'une « abstraction

figurative », intense méditation sur un motif unique. Ses deux dernières Suites invitent à explorer un « fragment du réel », le livre ou le village, et sa « géométrie à angles vifs ». La matière est crayeuse, l'atmosphère minérale, fruit de l'alchimie de la poudre de marbre et des pigments, dans ces acryliques sur toile ou huiles sur papier (à partir de 1 000 €). **V. DE M.**

JEAN PIERRE SCHNEIDER, galerie Univer / Colette Colla, 6, cité de l'Ameublement, 75011 Paris, 01 43 67 00 67, galerieuniver.com du 22 janvier au 14 mars.



LES MÉTAMORPHOSES DE JULIA HAUMONT

Elle appartient à la génération des milléniaux, dont elle partage les goûts et la vision du

monde. Née en 1991 à La Courneuve, Julia Haumont a toujours été attirée par la mode et les pratiques proches de l'artisanat qui décèlent le temps, comme la céramique. Son premier solo show en France révèle son monde intérieur, habité par la mutation de l'adolescence, à travers des sculptures qui vont de 2 000 € à 10 000 €. **V. DE M.**

JULIA HAUMONT, *DANS MA ROBE, COULEUR DU TEMPS*, galerie Les Filles du Calvaire, 17, rue des Filles-du-Calvaire, 75003 Paris, 01 42 74 47 05, fillesducalvaire.com du 12 mars au 25 avril.



BOISSOUY, L'AVÈNEMENT DU KAIROS

Qu'est-ce que le « kairós », cette notion du « moment favorable » ? À travers cette nouvelle phase de son travail, François-Xavier de Boissoudy engage une réflexion sur la peinture, qui capte l'instant du surgissement, à travers une vingtaine de tableaux, lavés d'encre sur papier (de 1 500 € à 8 000 €). Ce momentum est traversé par la lumière, fugace état de grâce qu'il faut savoir saisir et percevoir. **V. DE M.**

FRANÇOIS-XAVIER DE BOISSOUY, *KAIROS, LE MOMENT FAVORABLE*, galerie Guillaume, 32, rue de Penthèvre, 75008 Paris, galerieguillaume.com du 12 mars au 30 avril.



↑ Claude Viallat, 1968/013, 1968, mercurochrome sur tissu, 240 x 233 cm
COURTESY CEYSSON & BÉNÉTIÈRE. © R. VIALLAT

↖ Jean Pierre Schneider, *Par les villages*, 9.8.25, 2025, acrylique, poudre de marbre et pigments, 27 x 35 cm
© J. P. SCHNEIDER

↖ Julia Haumont, *Sans titre (sculpture n°41)*, 2025, faïence, 110 x 50 x 33 cm
© JIMMY SENG TRISTAO

← François-Xavier de Boissoudy, *À Guernsey*, 2025, encre sur papier, 100 x 125 cm
COURTESY DE F.-X. DE BOISSOUY

VIALLAT, UNE EXPLORATION SANS FIN

Placée sous le commissariat de Bernard Ceysson, cette exposition est un anniversaire à plus d'un titre. Elle est à la fois la célébration des 20 ans de la galerie Ceysson, des 90 ans de Claude Viallat (né à Nîmes en 1936) et des 60 ans de son parcours artistique, déployé ici à travers une centaine d'œuvres dont les prix vont de 6 000 € à 150 000 €. Membre fondateur du groupe Supports/Surfaces, Claude Viallat appose inlassablement depuis 1966 sa marque fétiche de manière répétitive, forme libre sans forme définie ou identifiable, qui rythme ses supports de toile libérés du châssis, souvent élaborés à partir de tissus de récupération comme des bâches ou des draps. Au-delà de l'obsession sérieuse de la forme, telle une mélodie sur un seul ton, Viallat explore avant tout la couleur dans toute l'immensité du territoire de la peinture, comme en témoigne cette vaste rétrospective qui aborde l'ensemble de ses périodes de création. **V. DE M.**

CLAUDE VIALLAT, *LA FORME À 60 ANS*, galerie Ceysson & Bénétière, 10, rue des Acières, 42000 Saint-Étienne, 04 77 33 28 93, ceyssonbenetiere.com du 6 mars au 23 mai.
CLAUDE VIALLAT, *AVATAR 2005-2025*, Hôtel des Arts TPM, 236, bd du Maréchal-Leclerc, 83000 Toulon, 04 94 93 37 90, hda-tpm.fr du 20 décembre au 25 avril.