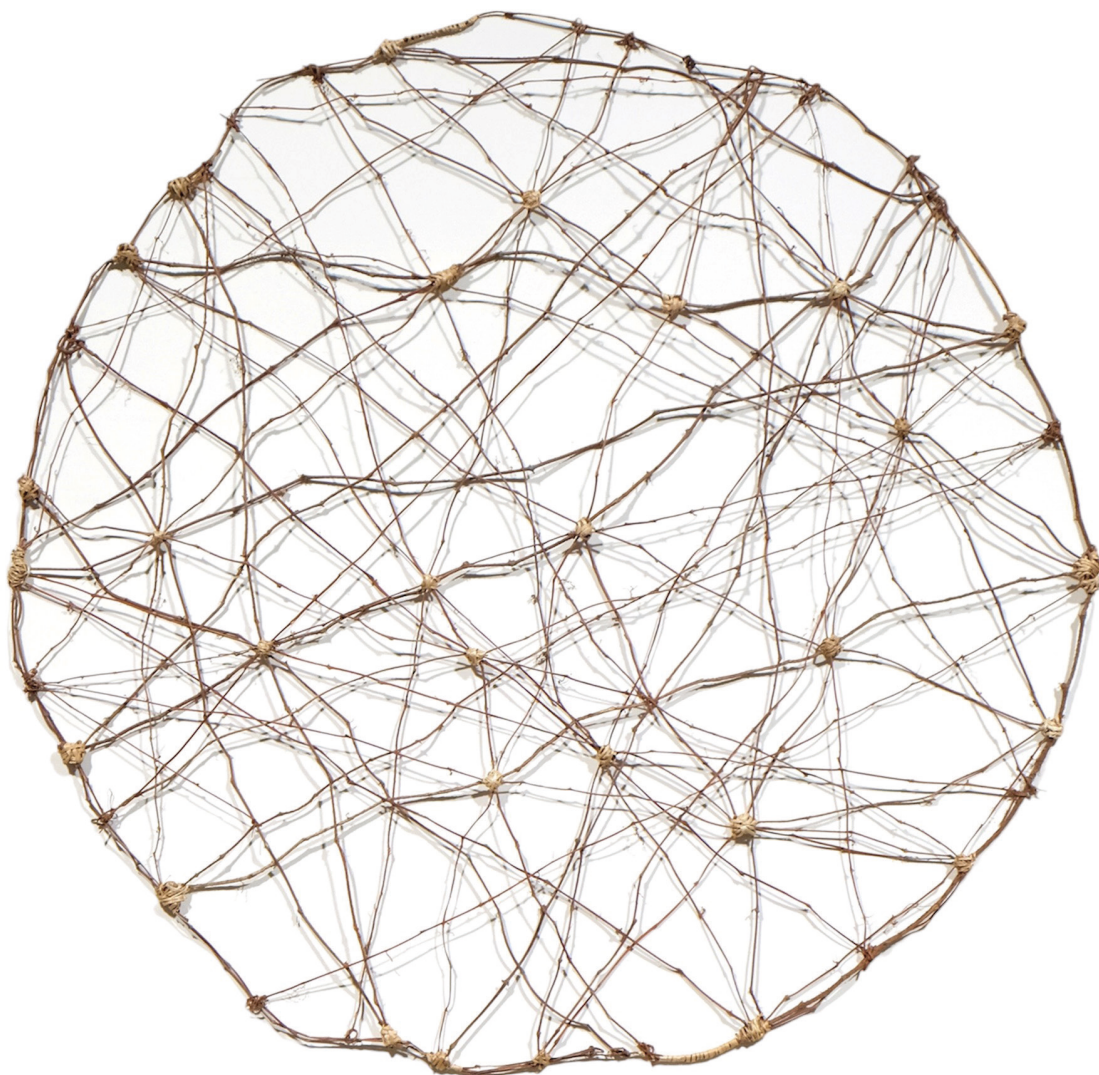




*Tondo, Ampelopsis et noeuds de
carex, 2019, Entrelacs, 70 cm*

Marinette CUECO

Exposition du 9 septembre au 10 octobre 2026

Dossier de presse

Vernissage le jeudi 10 septembre à 18h

Galerie Univer / Colette Colla

6, cité de l'Ameublement

du mercredi au samedi de 14h à 19h

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Marinette CUECO

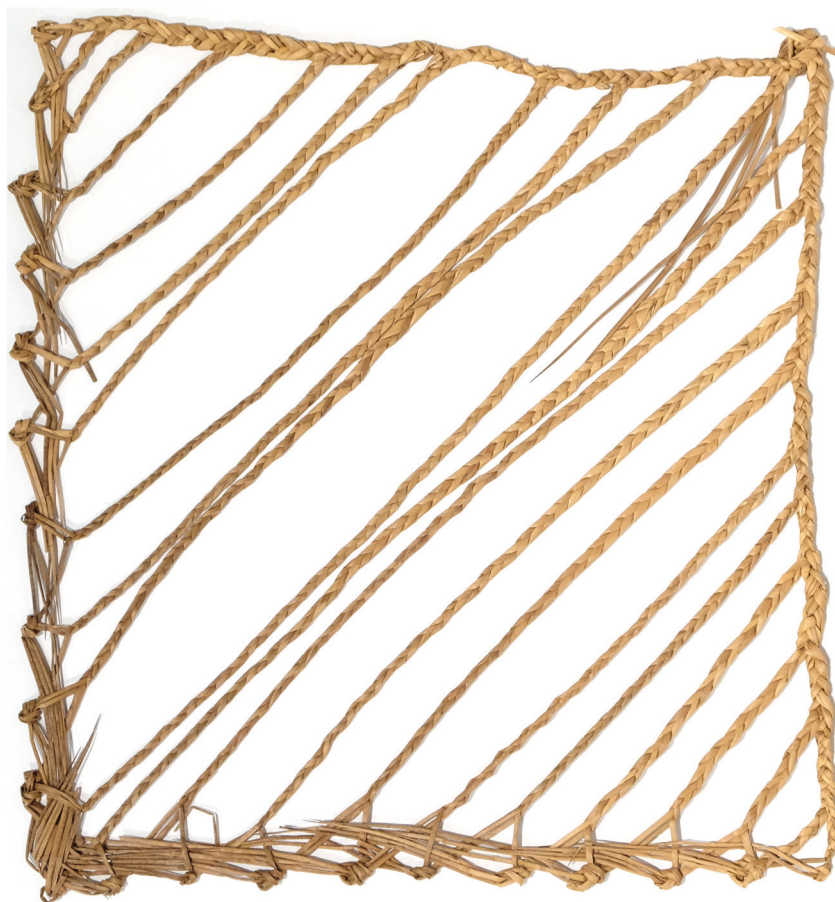


En 2023, Marinette Cueco était présente pour son installation à la galerie, et avait souhaité montrer l'importance des liens dans sa création entre écriture, poésie et son œuvre. Avec deux grandes rétrospectives, l'une au LAAC à Dunkerque, l'autre au musée des hospices St Roch à Issoudun, des installations au MAMAC à Nice et au musée des Abattoirs à Toulouse, elle avait pu convaincre un public large de la singularité et de l'étendue de son travail.

Nous avons accompagné Marinette Cueco pour que chaque exposition soit le reflet de sa démarche. Elle s'investissait dans des créations, installations pour chacune d'entre elles.

Cette exposition de 2026 présentera quelques travaux emblématiques ainsi qu'un ensemble d'œuvres anciennes et récentes qui n'ont jamais été présentées à la galerie.

Marinette CUECO



Joncs tressés, 1983, Entrelacs, 45 x 45 cm

L'étape de la récolte in situ est importante. Marinette Cueco s'en était confiée à Gilbert Lascault qui écrivait en 1982. « Contrairement à la plupart des artistes, elle n'achète pas chez un marchand les matériaux dont elle se sert, qu'elle noue, tresse, tricote, tisse ou entrelace. Elle ne les fabrique pas non plus. Elle les ramasse. Elle se livre à cette activité de cueillette que, dans notre société, ne pratiquent plus que quelques rares individus.(...) Renouer avec cette pratique de la cueillette, c'est dans une certaine mesure retrouver des rapports plus doux, plus modérés avec le milieu où l'on vit. C'est refuser de lui faire violence, d'en modifier radicalement l'allure. Le cueilleur cherche, choisit, prélève. (...) En même temps qu'elles sont matériaux du travail artistique, les herbes lui rappellent les circonstances de la cueillette, les détails intéressants du paysage, une couleur particulière de la terre ou du ciel. Conservées, puis nouées, tressées ou tricotées, elles deviennent occasion de se souvenir et de rêver. »

Extrait de « Un herbier pour Marinette », par Gilbert Lascault, 15 mars 1982

Marinette CUECO

par Itzhak Goldberg



Datura, 2005, Herbar, 23 x 23 cm

Comment parler d'une création artistique qui emploie les composants de la nature d'une façon discrète, qui ne cherche pas à bouleverser l'environnement mais à y laisser des traces légères, parfois à peine perceptibles, au seuil de la visibilité ? Comment approcher une œuvre qui se sert des techniques dites féminines (tressage, tissage, enroulement...) mais qui refuse d'être considérée exclusivement comme une prise de position féministe ? Comment décrire avec précision un travail profondément poétique sans avoir recours aux métaphores d'usage ? Comment, avant tout, montrer la singularité de la production de Marinette Cueco face aux nombreux artistes qui, depuis une trentaine d'années, ont fait du paysage leur lieu d'activité principal ? (...).

A partir des divers « échantillons » en provenance de la nature, pierres ou plantes, Marinette Cueco fabrique des objets et des installations homogènes, mais dont les éléments conservent chacun son caractère particulier. Choisis en fonction de leurs qualités physiques (souplesse, densité, poids, couleur), ils contribuent aux effets visuels variables même quand l'auteur répète des procédés proches ou semblables.

Marinette CUECO

par Itzhak Goldberg



*Pétales de Consolation - Amandier, bel arbre à Montmagny,
23 x 23, Herbar, 2019*

Cette attention extrême que porte l'artiste à la matière, dont l'importance dépasse celle de la forme, s'explique probablement par son trajet. Au vu des étapes parcourues par ceux, que faute de mieux, l'histoire de l'art inclut dans la mouvance Land Art, ces différents artistes ont tous pratiqué d'autres techniques plastiques (photographie, vidéo, sculpture, art minimal ou art conceptuel) avant de s'affronter directement à la nature.

Chez Marinette Cueco, au contraire, le monde végétal est présent dès ses premières créations. Tout laisse à croire que la langue des plantes est son langage propre, en quelque sorte son langage naturel (...). Les œuvres de Marinette Cueco ne sont ni plus modestes ni plus fragiles que le milieu naturel d'où elles émergent. À l'encontre d'un artefact muséal, elles résistent et s'adaptent à l'érosion du temps, aux conditions climatiques, aux avaries diverses. Elles conjuguent le permanent et l'éphémère à l'image de la durée biologique. Car, « le temps de la nature est bien ainsi : tout dure mais rien n'est définitif. » (...)

Itzhak Goldberg
Éditions Cercle d'art / collection Le pré - Paris, 1998 - Extraits



Marinette Cueco est née à Argentat (Corrèze) en 1934 et décédée le 18 octobre 2023 à Paris.

Elle développe depuis les années 1960 une oeuvre singulière qu'elle inscrit à la fois dans la nature et dans l'éphémère, à mi-chemin entre Arte Povera et Land Art.

Son oeuvre, éloignée d'une esthétique conquérante des espaces sauvages, s'inscrit dans une culture où le rapport à la nature s'envisage d'abord comme une forme de collaboration, dans un respect mutuel : Marinette Cueco se refuse à acheter ses matériaux, préférant la cueillette méthodique dans le jardin, au gré de longues promenades pédestres.

Ses formes sont dès lors dépendantes des saisons, de la raréfaction ou de l'abondance des plantes. Mais chaque végétal retient son attention, des écorces d'arbres aux feuilles des légumes du potager, en passant par les mauvaises herbes ou la mousse qui prolifère. De la même manière, les galets ou les morceaux d'ardoise les plus simples, les terres les plus tourbeuses ne la rebutent pas. Elle choisit en fonction de critères (souplesse, poids, couleur, odeur...) liés à sa connaissance précise et fine des environnements naturels.

Marinette Cueco fait partie de la famille internationale d'artiste dont la quête essentielle est l'interrogation de l'environnement, la nature étant à la fois pour elle, le lieu d'intervention et le matériau. Ses oeuvres sont autant de microcosmes où le regard peut se perdre, et l'âme se régénérer.

Biographie

Selection d'expositions

2025	Les CUECO - Marinette et Henri desseins croisés, Uzerche
2023/24	Herbiers, Galerie Univer / Colette Colla. Décès de Marinette Cueco lors de son exposition.
2023	Le Nouveaux Printemps, musée des Abattoires, Toulouse Devenir Fleur, MAMAC, exposition à l'occasion de la Biennale de Nice
2022	<i>Hypothèses végétales</i> , Musée de l'hospice Saint Roch, Issoudun <i>Rhizomes et voltiges</i> , Galerie Univer / Colette Colla
2021/22	<i>L'ordre naturel des choses</i> , LAAC, Dunkerque
2021	<i>Jardins silencieux</i> , Musée et jardins de Salagon (Alpes de Haute Provence) ART PARIS Grand Palais Ephémère, Galerie Univer / Colette Colla <i>Ardoises, Entrelacs</i> , Galerie Univer / Colette Colla
2020	<i>Herbiers fantastiques</i> , Domaine de Chaumont-sur-Loire <i>Pierres, ardoises, entrelacs</i> , Centre d'Art Contemporain de Châteauneuf
2019	<i>Tissage, Tressage...quand la sculpture défile à Paris !</i> , Fondation Datri Solo show ART PARIS, Grand Palais, Galerie Univer / Colette Colla <i>Herbailles</i> , Galerie Univer / Colette Colla
2018	<i>Tissage, Tressage...quand la sculpture défile à L'isles-sur-la-Sorgue !</i> », Fondation Datri
2017	<i>Pelotes et Entrelacs</i> , Galerie Univer / Colette Colla
2013	<i>Paysage à la figure absente</i> , exposition collective, Galerie Univer / Colette Colla, commissariat Itzhak Goldberg
2008	<i>La peau de l'oeuvre</i> , exposition collective, Galerie Univer / Colette Colla, commissariat Itzhak Goldberg
2007	<i>Les herbes de Saint-Jean</i> , Arsenal, Musée de Soissons
2006	<i>Entrelacs, pierres captives</i> , Musée des Beaux-Arts, Pau
2004	Château du Grand Jardin, Joinville
1999	Collégiale Saint-André, Chartres Serres du jardin des plantes, Paris
1992	Les imaginaires du Mont Saint-Michel 1989 Barbican Centre, Londres
1986	Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Collection



Fonds National d'Art Contemporain
Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine
Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin
Fondation Villa Datris
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Musée National d'Art Moderne et Contemporain de Palestine
Musée d'Elbeuf
C.A.C de Cergy Pontoise
Cité des Sciences et de l'Industrie La Villette, Paris

Vue de l'exposition « Tissage, tressage...quand la sculpture défile à Paris
2019. ©Bertrand Hugues
Installation - Fondation Villa Datris Paris - Espace Monte-Cristo

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Publications

Pierre Bergounioux

Ne se perd ni ne meurt, éditions Tarabuste, 2023

Françoise Clédat

À fleurs de peau, éditions Tarabuste, 2023

Danielle Molinari

Merinette Cueco: Herbes, éditions Lienart, 2022

Rachel Stella

Marinette Cueco plastique la botanique, 2019

Muriel Berthou Crestey

Un Art amoureux de nature - Le land Art et ses mutations, 2019

Pierre Bergounioux

Marinette Cueco : le réel n'est plus comme avant, Editions du Panama, 2008

Itzhak Goldberg

Marinette Cueco et le Land Art, Editions Cercle d'Art, 1998

Marie-Odile Briot, Marinette Cueco

Jardins et entrelacs, Paris, Area coll. « Initiale », 1990



11 petits herbiers de circonstance (Herbailles) :

1. Sempervirens, 2003.
2. Gwemon, Warec, Alga, 2005.
3. Toxiques et héroïques, 2005.
4. La Tourbière du Longeyroux, 2005.
5. Voyageurs Immobiles, 2006.
6. Les Herbes de la Saint Jean, 2007.
7. Le Jardin du docteur Gachet, 2008.
8. Les Plantes à couleur.
9. Pétales de consolation.
10. Bris et débris, 2021.
11. Rhizomes et voltiges, 2022.



La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre. La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Laurence Jeannest, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Emma Bourgin, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, Jean-François Baudé, Raphaëlle Pia, Philippe Fontaine, Sylvie Demeurville... La galerie a édité un catalogue en 2026 présentant tous ses artistes.

Programme de Juillet à Décembre 2026

EXPOSITION EN COURS

Exposition des 20 ans de la galerie / Du 10 juin au 5 septembre 2026

La galerie expose les 30 artistes représentés

La galerie sera fermée du 1er au 25 août inclus.

EXPOSITIONS À VENIR

Marinette CUECO / Du 9 septembre au 10 octobre / Vernissage jeudi 10 septembre

Claude MARCHAT / Du 9 au 26 septembre / Vernissage jeudi 10 septembre

Octobre / Novembre 2026 / Stéphanie FERRAT / Monique TELLO / Pierre-Marie BRISSON

Décembre 2026 / Noriko FUSE et Bertand HUGUES en duo / Olivier MARTY

HORS LES MURS

Musée de la Dentelle, Chantilly / **Marinette CUECO** / Archanéens - Exposition collective /

Du 28 mars au 30 août 2026

Vendôme, Grand Manège Rochambeau / Retrospective **Monique TELLO** /

Du 3 juillet au 20 septembre 2026

Dimanche 13 septembre / Performance sur une chorégraphie et danse de **Claire Servant**