



Sans titre, 2023, Acrylique sur toile libre, 226 x 180 cm

Monique TELLO

Retrospective 1986 / 2026

Exposition du 3 juillet au 20 septembre 2026

Manège Rochambeau, Vendôme

Dossier de presse

Galerie Univer / Colette Colla

6, cité de l'Ameublement
du mercredi au samedi de 14h à 19h
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

Le Vendômois.
Terre d'Arts
et de Culture



galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Monique TELLO



Sans titre, 2007, Acrylique sur toile, 206 x 195 cm

Au Manège Rochambeau de la ville de Vendôme, sur 1400 m², se tiendra une exposition rétrospective de Monique Tello du 3 juillet au 20 septembre 2026.

Ce lieu d'exposition de la DRAC, mis à disposition de la Ville de Vendôme, accueille la programmation d'art contemporain de la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois depuis 2023.

L'exposition reprendra le parcours de l'artiste de 1986 à 2026, collages des premières années puis successivement « devenir figure » : oiseaux éléphants, tigres, ours..., motifs : feuilles de figiers et fatsia, trames, chemins, rubans. Les balayeurs des neiges, œuvres les plus récentes feront partie de l'exposition.

La gravure a une place importante dans son œuvre. Elle sera largement représentée, au côté des dessins et peintures.

L'exposition permettra de comprendre le passage d'une thématique à l'autre, le lien du trait à la peinture.

Monique TELLO

« Où est le chat ? »

Figuration, non-figuration, abstraction : laissons donc là ces mots afin de nous attacher aux choses mêmes. Et la chose même, pour Monique Tello, c'est la dynamique des couleurs et des tracés. Or si ces couleurs et tracés produisent tantôt ce qui est reconnaissable comme une figuration, tantôt ce qui ne l'est pas, une des façons que l'artiste a de résoudre le problème, c'est-à-dire de ne pas se laisser enfermer dans ce dilemme, c'est de mêler, d'entremêler ces deux dimensions. Cet entremêlement prend alors la forme d'une superposition de tracés rendant le motif non pas tant invisible que lointain. Charge alors à la personne qui s'y confronte d'y repérer une figuration, si elle existe et si elle y tient.

Rythme, jeu, repris, Philippe Grosos



Sans titre, 2009, Acrylique sur toile, 100 x 130 cm

Monique TELLO

« Les années 2000 »



Fond-forme paysage, 2000, Acrylique sur toile, 175 x 200 cm



Fond-forme paysage, 2000, Acrylique sur toile, 175 x 200 cm

Monique TELLO

« Je reste peintre abstrait »



Sans titre, 2009, Acrylique sur toile, 278 x 130 cm

« Effectivement, tout est plein, tout en préservant des vides qui permettent d'articuler le tableau comme une dentelle. Façon d'être complètement dans le rythme, dans les parties qui forment un tout, et de pouvoir composer, en douce, avec mes figures comme pour une ébauche de mise en place du tableau.

Par exemple, j'ai repris des dessins d'Utamaro, des corps enlacés, car je m'intéressais à sa façon d'aborder le volume tout en restant plat. J'ai repris aussi sa maternité, à laquelle j'ai ajouté ensuite toutes sortes d'animaux, ours, oiseau, taureau stellaire, agneau christique..., avec le singe au milieu qui se moque un peu de tout ça.

J'ai positionné des animaux pour du langage. La figure de représentation ce n'est pas un triangle, ni un cercle ni un carré, ce sont des animaux, des hommes tracés de ma main. Ces dessins proviennent de livres d'images, d'objets photographiés et sont tramés ensemble. C'est proche des origines de l'écriture. »

Entretiens avec Monique Tello par Jean-Luc Terradillos

Monique TELLO

« Parler de la 'chair' de la peinture, est-ce une forme d'Annonciation ?

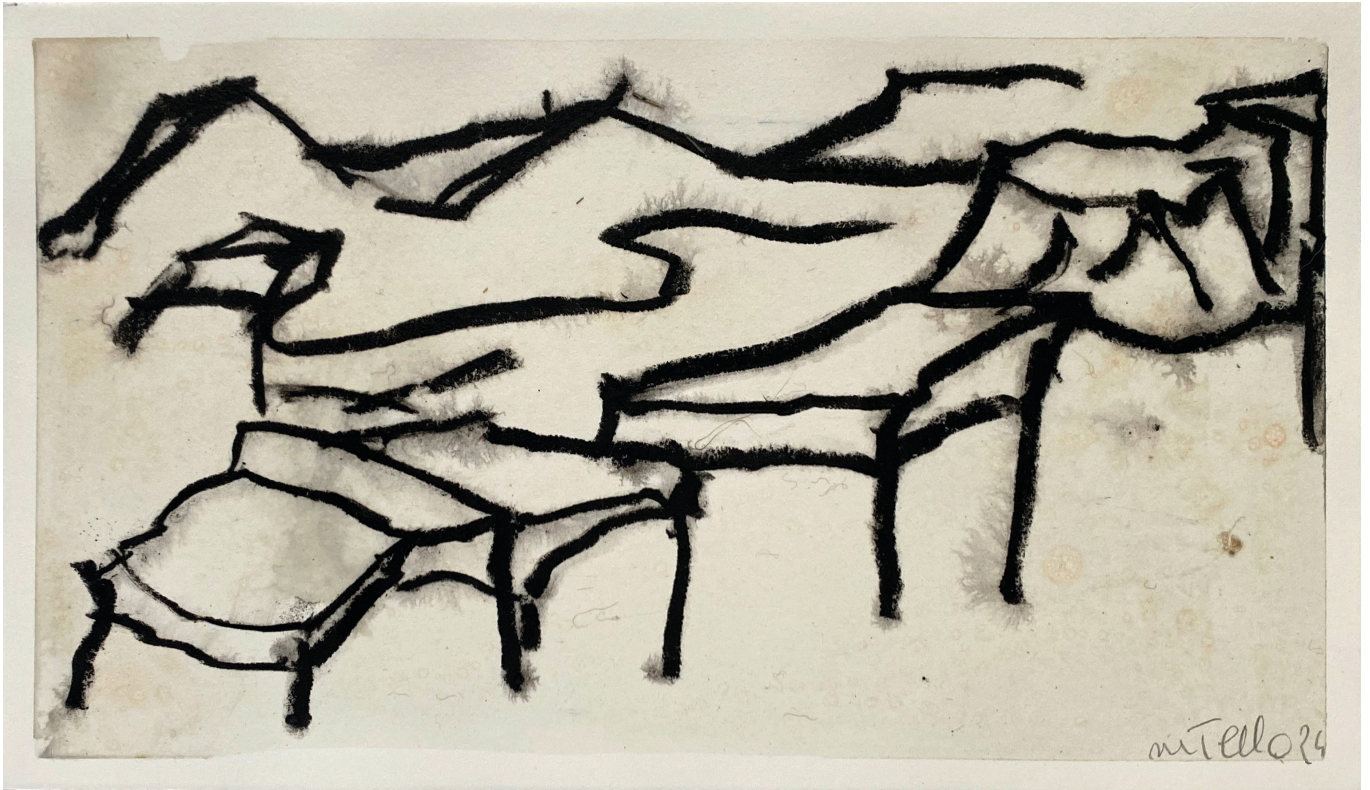
C'est le devenir-forme. Comment raccorder, comment trouver l'équilibre. Je suis toujours à la recherche du Un, de l'unité du tableau. Une quête, tableau après tableau, qui varie selon les jours. C'est une présence en tout cas. Dans le réel de la peinture. C'est là et ça fait réagir tout notre être. Une construction qui échappe, un flux, une ouverture. Un univers mental qui s'ébroue. Certaines peintures fortifient, d'autres découragent. Je suis à la fois actrice et spectatrice du tableau – une partie de moi en construction mais qui n'est ni un miroir ni un bouclier. Les figures sont souvent enchevêtrées, en partie dissimulées, presque invisibles... Figurer c'est nommer et nommer c'est fermer. Quand les choses sont nommées, elles perdent leur son, leur couleur, ce qu'elles pourraient être autrement. Je préfère ouvrir. Que celui qui regarde le tableau soit le plus libre possible ».

Entretiens avec Monique Tello par Jean-Luc Terradillos



Samourai, 2011, Acrylique sur toile, 200 x 180 cm

Monique TELLO



Sans titre, 2024, Acrylique et pastel noir sur papier, 16, 5 x 28, 5 cm

« Je ne dessine pas comme j'écris. Je dessine sans appui, dans des positions de déséquilibre, de mouvement. Mon trait est accompagné par de la faiblesse, de l'inachevé, du dérapage. C'est donc proche de la peinture. Il y a des accents qui pourraient être des touches de peinture, en ayant toujours en tête la topologie de l'espace. À la différence de la peinture qui s'élabore lentement, je dessine très vite et je jette beaucoup. Le dessin se fait pendant le temps de la peinture. Dessiner, c'est comme un échauffement, une manière de savoir où j'en suis, de me mettre face à ma pensée, pour être au plus juste. »

Entretiens avec Monique Tello par Jean-Luc Terradillos pour *Triages* :
« J'avance dans le blanc » juin 2025

Monique TELLO



Sans titre, 2012, Pastel sec sur papier, 97 x 61 cm



Sans titre, 2024, Acrylique et pastel noir sur papier, 28 x 60 cm

Monique TELLO

2017



Sans titre, 2017, Acrylique sur toile, 162 x 150 cm

Monique TELLO



Sans titre, 2012, Acrylique sur toile, 274 x 240 cm

On avance dans la peinture de Tello comme on avance dans le monde, en passant de la première à la dernière image au travers du paysage qui se déroule, parfois à partir du milieu, parfois sans atteindre la fin. L'expérience intellectuelle de ce voyage dans la peinture devient une expérience physique, qui fait appel au corps entier. Les images à venir promettent un point d'arrivée, un chatoiement sur l'horizon ; celles qu'on a déjà vues offrent une possibilité de remémoration. Et, dans le présent de l'image qu'on a devant soi, on existe en suspens dans un instant sans cesse changeant, une île de temps qui miroite entre ce que l'on sait des couleurs et des formes et ce qui reste à venir.

Chemins primitifs, texte d'Alberto Manguel, musée Sainte-Croix, Poitiers, 2012

Monique TELLO



Chemin-arbre, 2012, Acrylique sur toile, pigment, 230 x 180 cm

« L'arbre c'est deux lignes à l'intérieur desquelles on va jouer avec la touche pour révéler l'atmosphère qui l'entoure. Il y a des effets d'intervalles, de bordures, de limites. Les arbres viennent des Sept sages de la forêt de bambous, une fresque chinoise sur brique, où chacun des sages est assis au pied d'une essence. Ces arbres sont très linéaires, avec un travail de racines un peu étrange. Je marche, j'avance et parfois je m'assois ! »

Entretiens avec Monique Tello par Jean-Luc Terradillos

Monique TELLO

« Le mouvement induit par le dessin accompagne celui de la couleur. La couleur décide des plans. La ligne relie le fond, elle est discontinue, raide ou lente, en pointillé. La respiration, le souffle, le blanc pulsent. La ligne résiste, s'efface. La neige tombe en léger recouvrement. Avec le rythme des pochoirs, le sens des figures, l'œil fait des passages, trace les liens possibles. Relier implique un ordre à donner. La figure surnage, trame la peinture. Je tourne autour d'elle longtemps parce que j'ai à lui offrir plein de possibles en stratégie de rythme et d'espace. »

Entretiens avec Monique Tello par Jean-Luc Terradillos pour *Triages* :
« J'avance dans le blanc » juin 2025



Série Balayeuse, 2025, Acrylique sur papier, 70 x 70 cm

Monique TELLO



Sans titre, Gravure au carborundum, 109 x 80 cm

Choisir telle figure ou telle autre semble de peu d'importance ; ce sont des motifs occasionnels, je veux dire des occasions de peindre. Même s'il y a série, reprises, par exemple la feuille de figuier dans les cinq gravures, celle-ci ne gagne rien en densité réaliste. Au contraire presque, elle devient forme pure, comme les éléments formels basiques du vocabulaire de Vierrat.

Ceci posé, la machine à signifier fonctionne toujours, même si la gravure semble vouloir se rétracter sur son statut pur de gravure. Mon œil, lui, fouille, tente, relie, élabore, rêve, construit des plans sur la comète. Baudelaire écrivait dans sa critique de l'Exposition universelle de 1855 : « Il m'arrivera souvent d'apprécier un tableau uniquement par la somme d'idées ou de rêveries qu'il apportera dans mon esprit. » Notre époque reconnaît mal une critique qui affirme aussi clairement sa subjectivité. Et pourtant le spectateur n'est pas froid, objectif, face à l'œuvre : il la voit avec sa culture, sa mémoire, ses goûts et finalement lui donne un sens.

L'Atelier contemporain, n° 1, mars 2013, Antoine Emaz

Monique TELLO

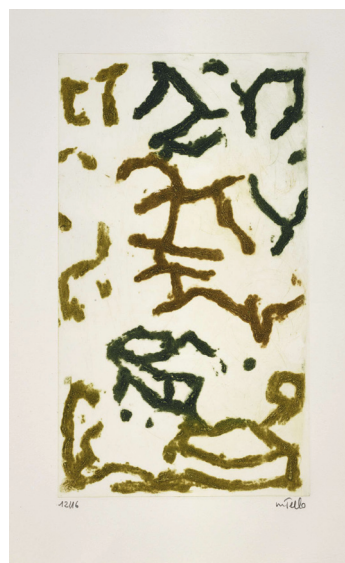
Gravures



Sans titre, 2008, Gravure au carborundum, 30 x 30 cm



Sans titre, Gravure au carborundum, 50 x 33 cm



Sans titre, 2017, Gravure au carborundum, 50 x 33 cm

Monique TELLO



Sans titre, 2005, Pastels secs sur papier, 160 x 120 cm

Ce qui me touche dans le trajet de Monique Tello, c'est bien cet inlassable travail pour pousser plus loin son ciel. Importance du nombre, de la série, non que la quantité soit gage de valeur, mais parce que la suite donne à voir le travail et la richesse de possibles d'un seul motif. Je repense à une note d'André du Bouchet : "Peser sur un mot jusqu'à ce qu'il livre son ciel." Je ne crois pas que le travail de Monique Tello soit si différent. Elle pèse sur une force / forme tant que la variation demeure possible, tant qu'une approche autre est désirable. À la fin de la période, il y a moins épuisement du motif décliné que fatigue du peintre, nécessité pour elle d'inventer ou découvrir un nouveau mode de propulsion de la main. En cela, gravure et dessin sont bien les lieux de l'expérimentation, de l'ouverture, de l'en-avant, alors que la toile apparaît davantage comme un aboutissement, lui-même en devenir dans un cycle éclosion-épanouissement-abandon.

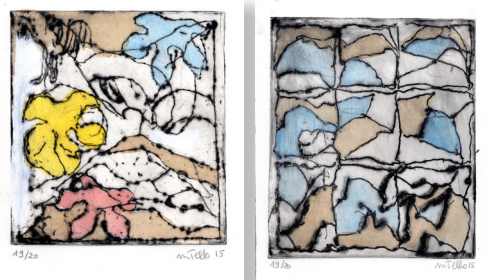


Sans titre, Gravure au carborundum, 76 x 56 cm

Extraits de "Obstinément peindre", Ed Le temps qu'il fait,
2005

Monique TELLO

Gravures



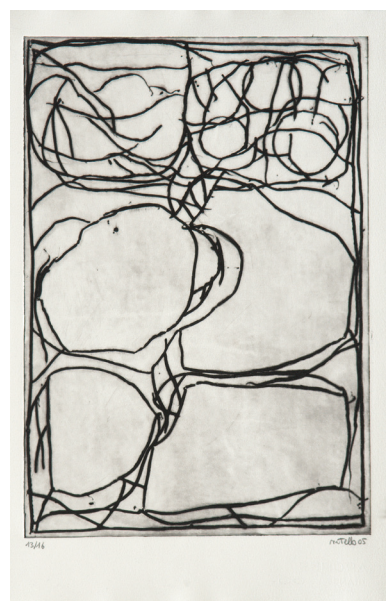
Sans titre, 2015, Gravure au carborundum, 25 x 16,5 cm



Sans titre, 2015, Gravure au carborundum, 25 x 16,5 cm



Sans titre, 2017, Gravure au carborundum, 76 x 42 cm



Sans titre, 2005, Gravure au carborundum,
54, 5 x 40 cm

Monique TELLO

Monographie - La chair de la peinture

Monique Tello

La chair de la peinture, 1986 > 2026



Antoine
EMAZ

Philippe
GROSOS

Alberto
MANGUEL

Denis
MONTEBELLO


Jean-Pierre
PINCEMIN

Jean-Luc
TERRADILLOS

galerie **UNIVER**
J Colette Colla
L'Atelier contemporain

À l'occasion de cette rétrospective, une monographie de 256 pages est éditée par L'Atelier contemporain avec le soutien du Centre national des arts plastiques, Marin Beaux Arts, et galerie du Domaine Perdu.



Avec le soutien aux galeries
du  Centre national des arts plastiques

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Biographie



Née le 4 janvier 1958 à Oran, Monique Tello est peintre et graveur. Elle vit et travaille à Poitiers.

Elle enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de Poitiers depuis 1981.

Expositions personnelles

- 2026 OÙ est le chat ? (1986-2026), le Manège Rochambeau, Vendôme
- 2024 Rubans, galerie Univer, Paris
- 2021 Cantacion Décantacion, Galerie Univer, Paris
- 2019 Après les fleurs, Musée de Vendôme
Temple de Germain de Calberte, festival Chahut
- 2018 Nuages, Galerie Univer, Paris
- 2016 Espace 83, galerie La Rochelle
Terre pourrie, Galerie Univer, Paris
- 2014 galerie Brun Léglise, Paris
Institut Français, Alger
- 2013 Chemins primitifs, Galerie Univer, Paris
Espace Martiningo, Chambéry
- 2012-2013 Chemins primitifs, Musée Sainte Croix, Poitiers

Biographie

- 2011 Trames, galerie Univer, Paris
- 2010 Musée de Vendôme
- 2009 Tigres, galerie Univer, Paris
- 2008 Galerie Herzog, Paris
Galerie Brun Léglise, Paris
- 2007 Centre d'art de Montrelais
- 2006 Le Carré Saint-Vincent, Centre d'Arts Contemporains, Orléans
Galerie Brun Léglise, Paris
- 2005 Cloître des Dames Blanches, La-Rochelle
Galerie Louise-Michel, Poitiers
Chapelle Saint-Jacques, Vendôme
Musée Faure, Aix-les-Bains
- 2004 MJC. Lussac-les-Châteaux
Galerie Graffiti, Montmorillon
Galerie Brun Léglise, Paris
- 2000 Galerie Icauna, Saint Julien-du-Sault
Galerie Bernard Forget, Poitiers
- 1998 Espace Malraux, Chambéry
- 1997 Entrepôt-Galerie du Confort Moderne, Poitiers .Catalogue
- 1996 Espace Martiningo, Chambéry
- 1995 Galerie Cornette-Pajarin, Paris
- 1994 Galerie Aspekt, Brno (République Tchèque)
- 1993 Galerie Lucette Herzog, Paris
- 1992 Le Théâtre Scène Nationale-Musée Sainte-Croix, Poitiers
Ecole Municipale d'Arts Plastiques, Châtellerault. Livret Table à déséquilibre
- 1991 Galerie Pasnic, Salon « Découverte », Grand Palais, Paris
Galerie Lise et Henri De Menthon, Paris

Biographie

- 1990 Galerie du CAC, Carré St Vincent, Orléans
Galerie Abélard, Sens
Galerie du Confort Moderne, Poitiers
- 1989 Galerie Pasnic, Paris
- 1986 Ecole d'Arts Plastiques, Châtelleraut

Sélection d'expositions collectives

- 2025 à DESS(e)IN(2), galerie Épicerie contemporaine, Saint-Benoît-du-Sault 30 ans déjà, Le domaine perdu / Chrystel et Bruno Lajoinie, Meyrals
- 2024 Schneider / Tello, Le domaine perdu, Meyrals
- 2023 Rétrospective, Manège Rochambeau, Vendôme
Pincemin, Schneider, Tello, galerie Univer, Paris
- 2022 Autour du prix Gravix, Espace et liberté, Charenton-le-Pont Art Paris avec la Galerie Univer
Lille ArtUp! avec la Galerie Univer
Galerie Estelle Lebas, Le Touquet
- 2021 Charlotte de Maupéou et Monique Tello, Galerie Estelle Lebas, Lille Chambéry
- 2019 Château des marres, Ramatuelle
- 2017 *Déjeuner en l'air*, Atelier Pasnic, The Big Gallery, Paris
Galerie Univer, Paris
- 2015 Grandeur Nature, Espace Art et Liberté, Charenton-le-Pont
- 2014 Précieux papiers, galerie Univer, Paris
- 2012 Galerie Brun Léglise, Paris
Pasnic en secret, Centre d'art contemporain, Châtelleraut
- 2011 Editions Pasnic, galerie Insula, Paris
- 2010 *Une saison, fin d'hiver*, gravures, Galerie Herzog, Paris
Unique et Multiple, Galerie de l'Ancien Collège, Châtelleraut
- 2009 Être arbre, être nature, Biennale d'Art contemporain de Melle
Trente et quelques gravures, édition Pasnic, Espace Beaudouin, Antony

Biographie

- Galerie Univer, Paris
- 2007 Art-Paris, Edition Pasnic, Grand-Palais
- 2006 Art-Paris, Edition Pasnic, Grand-Palais
- Galerie Univer, édition Pasnic, Paris
- La nuit des temps, patrimoine et création, Poitiers
- 2005 Bienale de gravure, Versailles
- Autoportraits, Temple de Chauray
- Galerie Forget, Poitiers
- 2004 Galerie Herzog, Paris
- Galerie Brun L'église, Paris
- 2003 Asociation Florence, Paris,
- Festival d'art contemporain, Melle
- Galerie Brun L'église, Paris
- Animal et territoire, Orangerie, atelier Pasnic, Paris
- Galerie Forget, Poitiers
- 2002 Pleines formes, Espace Beaurepaire, Paris
- 2001 Pasnic, Galerie Allaire-Aigret, Paris
- Temple de Chauray
- FIAC 2001, stand Pasnic, Paris
- 2000 Galerie L'Entrepôt, Uzès
- Arténîmes, édition Pasnic, Nîmes
- FIAC 2000, stand Pasnic, Paris
- Maison des Architectes, Collection EDF, Poitiers
- 1999 SAGA, édition Pasnic, Paris
- Galerie du Monde de l'Art., édition Pasnic, Paris
- Galerie Aspekt, Brno (République Tchèque). Livret Chorus and co
- 1998 Les éditions Pasnic, Galerie Regard, Paris

Biographie

- 1996 SAGA, édition Pasnic, Paris.
Carnets d'artistes, C.A.C, Carré St-Vincent, Orléans
- 1994 Galerie Herzog, Paris
Galerie Abélard, Sens
- 1992 Pincemin-Tello, SAGA, galerie Pasnic, Paris
Foire de Bâle, galerie Pasnic
- 1991 Galerie Abélard, Sens
Galerie Mladich, Brno (République Tchèque)
- 1990 Ecole d'Arts Plastiques, Châtelleraut
- 1987 Hang-Art, Entrepôt du Confort Moderne, Poitiers
- 1986 Musée Sainte-Croix, Poitiers
Jean-pierre Pincemin et Monique Tello sont dans un tableau, Galerie du
Confort Moderne, Poitiers
- 1985 CDC Le Parvis, Ibos-Tarbes

Collections publiques

- 1998 Musée Sainte-Croix, Poitiers
- 1987 Frac Poitou-Charentes

Editions

- 1992 Table à déséquilibre, édition Cardinaux, Châtelleraut
- 1997 Catalogue. P.Giquel, entretien J.I Terradillos, édition du Confort Moderne,
Poitiers
- 1999 Livret Chorus and Co, édition cardinaux, Châtelleraut
- 2005 Livret Oiseau éléphant, édition Galerie Louise Michel, Poitiers
Catalogue, Chapelle St Jacques, Vendôme
Catalogue La circulation du cadran, D.Montebello, La Rochelle
Obstinément peindre, Monique Tello, Antoine Emaz, édition Le Temps qu'il fait

Biographie

- Tout le sillage, Monique Tello, Bernard Vargaftig, Monique Mathieu-Frénaud éditeur
- 2006 Squiggle, Monique Tello, François-Marie Deyrolle, édition Artothèque Châtelleraut Edition courante Squiggle, édition Cardinaux Châtelleraut
- 14 morceaux de la descente de croix Ludovic Degroote, Monique Tello, L'Atelier Contemporain, François-marie Deyrolle éditeur
- 2008 Georges Guillain et Monique Tello, collection Singulière, Edition Rehauts
- 2007 Monique Tello, Dominique Truco, Sérigraphie, édition Artothèque Châtelleraut
- 2010 Le livre pauvre, édition Ronsard : Ces flots jumeaux...
- 2012 Catalogue Chemins primitifs. A.Manguel, Musée Sainte Croix, Poitiers
- 2013 Revue L'Atelier Contemporain, N°1.A.Manguel, A.Emaz, L.Degroote, D.Montebello, B.Krebs, Entretien, J.L Terradillos
- Fraternité Fratellanza, Umberto Saba, Monique Tello, Monique Mathieu, Frénaud éditeur
- Un beau voyage*, texte Alberto Manguel, 6 gravures de Monique Tello, édition Pasnic
- 2015 *L'Île Blanche*, Bruno Krebs, éditions L'Atelier contemporain, 12 dessins de Monique Tello
- Arche des mots, Ingrid Auriol, peintures Monique Tello, Livre pauvre
- Insinuations sur fond de pluie, Javier Vicedo Alos, gravures M.Tello, édition Fondence
- 2016 Un volcan lointain, Gilbert Lascault, 5 gravures de Monique Tello, Edition Pasnic
- Sagesse,Antoine Emaz, Monique Tello, Livre Pauvre
- 2017 *Rien fleur nuage*, Monique Tello, Daniel Leuwers
- 2018 *Après les fleurs*, Antoine Emaz, Monique Tello, 9 gravures, Edition Pasnic
- 2019 Un arbre en ma mémoire, texte de Pierre Rabhi, gravures Monique Tello, Aude Ambroggi, Mylène Kolé, Edition Le Renard Pâle
- 2021 Un mercredi des cendres, édition le livre pauvre, Variation Baudelaire, Leuwers/Tello
- Cantacion Décantacion*, livre, texte Dominique Truco, peintures Monique Tello
- 2023 Cascade et pastel sec, entretien avec Jean-Luc Terradillos, Revue Actualité Nouvelle-Aquitaine N°136
- Morsure, Monique Tello, Daniel Leuwers, collection



La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, JF Baudé, Philippe Fontaine...

Programme de Mai à Septembre 2026

EXPOSITIONS EN COURS

KIM Myoung Nam / Jusqu'au 6 juin 2026

Pierre DELCOURT / Jusqu'au 6 juin 2026

SAVE THE DATE / La galerie fête ses 20 ans / le 13 juin à partir de 16h

EXPOSITIONS À VENIR

Exposition collective / À partir du 10 juin 2026

HORS LES MURS

Archanéens - Exposition collective / Marinette CUECO / Musée de la Dentelle, Chantilly / Du 28 mars au 30 aout 2026

Monique TELLO / Où est le chat ? (1986-2026) / Manège Rochambeau, Vendôme / Du 3 juillet au 20 septembre 2026

Topographie de l'art - exposition collective / Marinette CUECO / Jusqu'au 18 juin 2026