

Ecriture blanche I, perforations sur du papier Arches tendu sur toile, 97 x 198 cm, 2021

KIM Myoung Nam

Écritures

Exposition du 13 mai au 6 juin 2026

Dossier de presse

Vernissage mercredi 20 mai à partir de 18h30

Galerie Univer / Colette Colla

6, cité de l'Ameublement

Contact : Colette Colla / Laure Ben Soussan

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

KIM Myoung Nam



Écriture, fils de chanvre sur du papier HANJI, 23 x 50 cm, 2023
© Benjamin Etchegaray

La galerie présente KIM Myoung Nam. Artiste coréenne, elle vit et travaille à Paris. Elle expose régulièrement en Corée du Sud, en Grèce, au Japon et en Chine, en galerie et dans des musées. Son oeuvre fait partie des collections publiques. Elle enseigne à l'école des Beaux-arts de Versailles.

Pour cette première exposition à la galerie, nous avons choisi de présenter son dernier travail, « écritures » : papiers perforés et fils de chanvre.

KIM Myoung Nam

par Cécile Becker

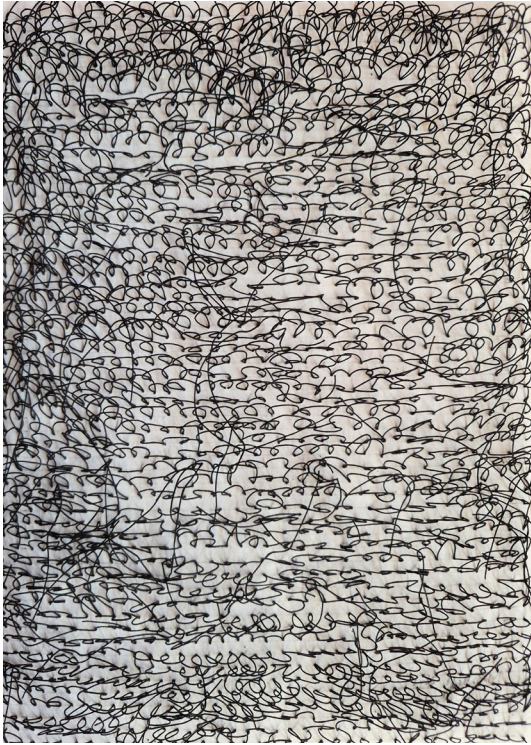


*Écriture blanche III, écriture et perforations sur papier arche tendu
sur toile, 97 x 194 cm, 2018*

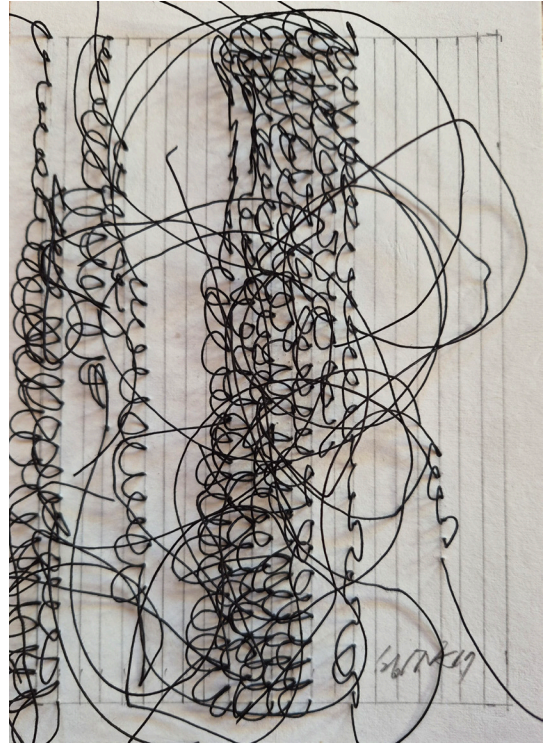
Il y a d'abord ces espaces blancs que l'on approche avec attention, avec précaution, avec le respect que l'on témoigne à ce qui recèle un mystère délicat. Là s'énonce un langage. Discret, il effleure le silence puis la surface immaculée du papier et se murmure en nuances.

Il y a ensuite ces lignes régulières, rythmées, l'écriture d'une persévérance passionnée conduite par une main précise, minutieuse, obstinée. De minuscules outils l'ont aidé à percer ou écorcher le papier. De ces infimes blessures sont nées des constellations inconnues, des épidermes duveteux, des lambeaux dont la légèreté capte le moindre souffle.

KIM Myoung Nam



Écriture, fil sur papier HANJI, 21 x 30 cm, 2018



Écriture, fil sur papier HANJI, 13 x 18 cm, 2026



Écriture II, fil de chanvre sur papier HANJI,
23 x 50 cm, 2023 © Benjamin Etchegaray



Écriture II, fil de chanvre sur papier HANJI,
23 x 50 cm, 2023 © Benjamin Etchegaray

KIM Myoung Nam

par Cécile Becker

Il faut s'approcher de ceux que l'on aime pour en entendre battre le cœur.

Il faut s'approcher et se mettre à l'écoute des œuvres de KIM Myoung Nam pour percevoir l'imaginaire sonore qu'elles suggèrent.

Ici, on entend les percements secs du papier, l'aiguille qui glisse, s'interrompt un instant avant de libérer le chant plus ou moins long du fil de chanvre. Percer, tirer, recommencer. Percer tirer recommencer... Engager le corps dans un geste minimaliste et continu.

Ailleurs, on entend la pointe sèche qui se pose sur le papier avant d'en libérer les fibres en brefs arrachements. Le geste répété, patient et ardent induit le rythme du souffle et le souffle ouvre lui les chemins vers « l'île cachée du cœur » telle que la nomme l'artiste.

L'île cachée du cœur et ses réminiscences... Le bruissement du vent, celui d'herbes tremblant dans la lumière, le son obstiné des tambours lors de fêtes de villages, le murmure réitéré des prières.

De son pays natal, KIM Myoung Nam célèbre la portée symbolique du blanc associé à la pureté, la persévérance et l'intégrité. De sa vie intérieure, elle restitue la palpitation subtile et exigeante.

Ses écritures blanches ouvrent au regardeur l'espace de la contemplation et celui d'une harmonie retrouvée.

Il y a un émerveillement à découvrir ce que leur langage révèle d'un rapport au monde, vif, attentif et prévenant.

Il y a une joie à y saisir la vivacité d'une quête d'absolu qui invite à revenir à soi-même par un cheminement sensible.

Il y a un sentiment profond de paix à partager ces paroles secrètes, libérées de toute préoccupation signifiante et à se laisser conduire par leur poésie initiatique.

Cécile Becker

KIM Myoung Nam

par Philippe Piguet

L'œuvre blanche de KIM Myoung Nam

Face aux dernières œuvres de KIM Myoung Nam, le regard est saisi d'un trouble. C'est à peine s'il perçoit tous les événements de perforation et de lacération qui labourent la surface du champ iconique. C'est que par ce geste, l'artiste a fait surgir la lumière et que l'éclat de sa blancheur le dispute à la pureté de l'image. Revient alors à la mémoire, bien plus que celui de Lucio Fontana, l'exemple d'Yves Klein. Qu'il s'agisse de son Exposition du Vide (1958) ou de son Saut dans le Vide (1960), il y a là sous nos yeux quelque chose d'un semblable enjeu.

Paraphrasant les paroles prononcées par ce dernier à Anvers en 1957, elles-mêmes empruntées à Bachelard, on pourrait dire des œuvres de Kim : « D'abord, il n'y a rien, ensuite il y a un rien profond, puis une profondeur blanche. »

Éloge de l'immaculé et du vide, celles-ci en appellent à une économie de moyens d'une radicalité absolue. Ce que l'artiste met à nu à l'aide d'une pointe métallique sèche n'est pas tant ni le support papier employé, ni la toile qu'il recouvre, mais le geste même de l'artiste et les traces de l'outil. Comme il en est de ces silex d'un autre âge qui en disent tant d'une présence mémorable, pleinement active. L'art de Myoung Nam KIM est requis par l'idée de traversée. Il instruit les termes d'une singulière esthétique du lambeau qui, paradoxalement, assure le champ des arts plastiques d'une prospective nouvelle au regard de la notion de limite. Tout est ici question de mesure, tout s'y joue dans un entre-deux, tout relève d'un parfait équilibre. Entre ordre et chaos. Entre hasard et contrôle. Entre opacité et l'opalescence.

Par-delà toute considération matérielle de fabrication et les différents protocoles de travail mis en œuvre par l'artiste, l'œuvre blanche de KIM Myoung Nam est forte de tout un jeu de lignes et de ponctuations aux allures d'une écriture muette qui procède des soulèvements du papier structurant le plan de l'image, le rythmant et le scandant pour désigner comme la forme d'un paysage. Un paysage mental, immaculé et silencieux, qui met en échec la logorrhée iconique de notre époque et nous invite à une forme de méditation rare ouvrant sur un ailleurs innommable où « tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté », comme le chantait le poète.

Philippe Piguet

Biographie

Expositions personnelles (sélection)

2027 (prévue)	Musée d'art Shema, Cheongju, Corée
2026 (prévue)	Galerie ArtsKoco, Luxembourg
2026	Galerie Univer, Paris
2025-2026	Écriture d'eau et d'encre – Sumukhwa, Galerie Schumm-Braunstein, Paris, France
Depuis 2021	Galerie ArtsKoCo, Luxembourg, Luxembourg
2021	White Writing, Centre INKO, Chennai, Inde
2020	Musée de Sculpture Bauzium, Sokcho, Corée
2019	Musée Y Park, Youngwol, Corée
2016	Musée Youngeun, Corée

Expositions collectives (sélection)

2026 (prévue)	Musée des dessins et estampes originales, Gravelines, France (Exposition commémorant le 140e anniversaire des relations diplomatiques franco-coréennes)
2024–2025	Biennale de Cheongdo, Cheongdo, Chine
2024	Musée Cernuschi, Paris, France
2023	Musée d'art Shema, Cheongju, Corée
Depuis 2021	Luxembourg Art Week, Galerie ARTSKOCO, Luxembourg, Luxembourg
2018–2023	Biennale internationale de gravure sur bois d'Ulsan, Musée d'Ulsan, Ulsan, Corée

Expositions collectives (sélection)

Depuis 2018	Musée Youngeun, Corée
2016	Mega Expo, Centre national de la culture asiatique, Gwangju, Corée
2008	Re-View, Musée d'art de Gyeongnam, Changwon, Corée
2006	Regards croisés, Versailles / Souffle de l'Est, Saint-Aubin-lès-Elbeuf, France (Exposition commémorant le 120e anniversaire des relations diplomatiques franco-coréennes)

Foires d'art (sélection)

2026 (prévue) Luxembourg Art Week (Galerie ArtsKoco, Luxembourg), ART PARIS / SAGA (France), ART COLOGNE (Allemagne), Luxembourg Art Week (Luxembourg), KIAF / ART EDITION / Art Gwangju (Corée)

Résidences d'artiste

2026 (prévue)	Pavillon du Hanji millénaire de Jeonju – Fondation culturelle de Jeonju
2019	Haslla Art World, Gangneung, Corée
2018	Musée Youngeun, Gwangju, Corée
2012	Centre d'art de Masan, Corée
2010	Geumcheon Art Factory, Fondation des arts et de la culture de Séoul, Séoul, Corée

Collections publiques

Corée : Art Bank (Musée national d'art moderne et contemporain), Musée Youngeun, Musée d'art Shema, La ville d'Ulsan, Geumcheon-gu, Art Edition

France : Musée Cernuschi, Bibliothèque nationale de France, Ambassade de la République de Corée en France, Conseil départemental des Yvelines

Grèce : Ambassade de la République de Corée en Grèce



*Écriture blanche (détail), perforations sur papier Arches tendu sur toile,
350 × 100 cm, 2020-2022*



La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre. La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, JF Baudé, Philippe Fontaine...

Programme de Mai à Septembre 2026

EXPOSITION

KIM Myoung Nam / Du 13 mai au 6 juin 2026 / Vernissage mercredi 20 mai

EXPOSITIONS À VENIR

Pierre DELCOURT / Du 13 mai au 6 juin 2026 / Vernissage mercredi 20 mai

Exposition collective / À partir du 10 juin 2026

Marinette CUECO / À partir de septembre 2026

HORS LES MURS

Archanéens - Exposition collective / Marinette CUECO / Musée de la Dentelle, Chantilly / Jusqu'au 30 aout 2026

Monique TELLO / Où est le chat ? (1986-2026) / Manège Rochambeau, Vendôme / Du 3 juillet au 20 septembre 2026

Topographie de l'art - exposition collective / Marinette CUECO / Jusqu'au 18 juin 2026

Vernissage mercredi 20 mai à partir de 18h30

Galerie Univer / Colette Colla

6, cité de l'Ameublement

du mercredi au samedi de 14h à 19h

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla