Huile, 110 x 75 cm, 2025

Philippe FONTAINE

Exposition du 4 février au 14 mars 2026

Dossier de presse

Vernissage jeudi 5 février à partir de 18h
Galerie Univer / Colette Colla
6, cité de l'Ameublement
du mercredi au samedi de 14h à 19h
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER** / Colette Colla

Philippe FONTAINE

Pastel, 42 x 30 cm, 2025

Pour cette troisième exposition personnelle, les dernières oeuvres de Philippe Fontaine seront présentées. Aux côtés des huiles et des dessins aux crayons de couleurs, les pastels ont pris une part importante du travail.

Son oeuvre surprend par la profondeur, l'intimité qui surgit d'une forme simple. Ce qui à première vue pourrait s'apparenter à un à-plat de couleur en demi-teinte, contient pourtant tant de nuances indicibles. Chacune de ses œuvres renvoie une vibration qui lui est particulière, et avec si peu il parvient à l'essentiel.

Contact Presse Galerie UNIVER
Colette Colla
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie UNIVER / Colette Colla

Philippe FONTAINE

« Des signes, telles des accroches s'estompent aujourd'hui, il reste ici ou là quelques griffures enfouies dans l'huile, oubliées les écritures, comme si dans une suite sans heurt je décidais d'en révéler l'absence. Passage en douceur vers une peinture aux couleurs sourdes et sombres souvent, toiles aux teintes baignées d'une lumière atténuée, exténuée de trop vouloir cacher, taire ce qui pourrait signifier. Ainsi donc ses petits rien disparus, la peinture se joue parfois en matières brossées, grattées ou lissées et trouve dans chaque toile sa singularité. Alors, d'occasionnels glacis adoucissent des tons, en réveillent certains, là un bâton de graphite trouble la couleur d'un voile gris, tel une étole de dentelle noire posée sur la peinture... et le regard se perd au gré des couches picturales. Ailleurs, le silence envahit la feuille au rythme du crayon de couleur qui se laisse aller au jeu des demi-teintes ou s'épuise soudain dans quelques traits discrets que la cire étalée enveloppe de sa délicatesse.

Huile, 32,5 x 25 cm, 2025

Huile, 32,5 x 25 cm, 2025

Contact Presse Galerie UNIVER
Colette Colla
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER** / Colette Colla

Philippe FONTAINE

Tout est en place, couleur, matière,vibrations, rythmes, alors j'abandonne l'outil et reprends une feuille pour tout recommencer, y jeter quelques teintes à l'huile, le crayon n'est pas loin pour zébrer la couleur, imposer des accents qui seront recouverts probablement, trouver l'accord parfait peut demander du temps.
Face à la toile, l'œil s'égare, épie le moindre signe, trouve des points d'accroche, circule en tous sens, l'appréhende totalement, se replie sur un trait et le suit un instant, s'avance au plus près, pénètre la matière, se recule un moment pour mieux y revenir. Ce ballet se poursuit en quête de petits riens qui fondent la peinture, gestes discrets, traces enfouies, couleurs mêlées et glacis délicats. L'observateur se glisse d'œuvre en œuvre, guette ses sensations, se remplit de couleurs, de vibrations et de rythmes - puis abandonne, et enfin y revient, confirme son impression première et se laisse à rêver. Ce qui se joue ici est le plaisir de l'œil qui frôle la peinture, en goûte ses secrets et emporte ses mystères. »

Philippe Fontaine – novembre 2023

Crayons de couleurs, 29,7 x 21 cm, 2025

Crayons de couleurs, 29,7 x 21

Contact Presse Galerie UNIVER
Colette Colla
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie UNIVER / Colette Colla

Huile, 65 x 50 cm, 2025

Contact Presse Galerie UNIVER
Colette Colla
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Il suffit d'un rien

Il suffit d'un rien. Il suffit de caresser la couleur pour qu'elle dégage une vibration de sensualité discrète. Il suffit de tracer des stries qui, entre tension et fluidité, sillonnent ou creusent les surfaces. Il suffit d'une luminosité à peine perceptible qui surgisse des fonds mats pour que les plages noires, proches du monochrome, perdent de leur certitude. Il suffit de privilégier les transparences pour que les œuvres irradient et s'animent.
Malgré l'importante quantité de traits ou de signes qui flottent sur ces feuilles de papier, pas de saturation ni de carambolage. Les connexions, les liaisons, se perdent et réapparaissent sans cesse mais ce qui pouvait être dispersion se révèle densité légère et mouvante.
Des signes ? Plutôt une fausse écriture ou des idéogrammes improvisés, qui séduisent sans se laisser déchiffrer, qui plongent le spectateur entre plaisir et frustration, face à un secret dont il ne capte que le murmure. Des signes qui s'élèvent ou s'étirent, ne nous informent de rien, sinon de leur existence, de leur délicatesse, de leur vulnérabilité. « C'est en somme une écriture dont il ne resterait que le penchement, la cursivité, cela tombe, cela pleut finement, cela se couche comme des herbes », remarque Roland Barthes au sujet de Cy Twombly.

Une série, les travaux de Philippe Fontaine ? On pourrait le croire tant ces images partagent un caractère semblable et portent une sorte de signature picturale de leur créateur. Toutefois, si la série semble contester à chaque toile la possibilité d'exprimer un sentiment particulier et personnel, les œuvres ici gardent une expression propre et individualisée, comme si le même n'arrivait jamais que différent. Peu bavard, le peintre semble chercher cette « révélation » en affirmant : « Usant de mes pinceaux sans bouleversement ni chaos, je poursuis mon chemin et me dit qu'en cela la nouveauté pourrait être en chaque œuvre ». Interrogé, il préfère le terme de suite, car pour lui la série a un début et une fin et frôle la narration.

Contact Presse Galerie UNIVER
Colette Colla
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

Philippe FONTAINE

par Itzhak GOLDBERG

Pastel, 42 x 30 cm, 2025

Pastel, 42 x 30 cm, 2025

Pastel, 42 x 30 cm, 2025

Quoi qu'il en soit, il faut chercher loin pour trouver les mots adéquats face aux travaux de Fontaine. Pour les décrire avec justesse, il faut se passer des figures de rhétorique galvaudées, de termes aussi vagues qu'invisible et indicible, et demeurer d'une économie extrême. Pas très étonnant, car ses dessins et ses huiles semblent former un jardin clos, un univers silencieux, d'où rien ne s'échappe. L'artiste ne nous facilite pas la tâche en ne titrant pas ses travaux.
Les œuvres s'expriment par la seule plénitude de leurs vertus plastiques, laissant ainsi toute latitude à l'imagination et au désir du spectateur.
Mais, peut-être, il faut se résigner « qu'il n'y a rien ici à révéler, nul secret à éventrer, sinon celui, diffus, partagé, qui fait les œuvres plastiques que l'on n'oublie pas ; quelques-chose sans nom, dont l'effet tient autant à l'ellipse qu'à la minutie du trait qui l'approche », (Fabrice Gabriel).

Itzhak Goldberg, 2021

Contact Presse Galerie UNIVER
Colette Colla
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER** / Colette Colla

Philippe FONTAINE

Mon mode d'expression est plus coutumier de l'usage du crayon, de la plume parfois, du pinceau bien souvent ; mais quelques réflexions posées sur le papier éclaireront peut-être si ce n'est ma démarche, au moins mes intentions.
Saisir l'insaisissable avec lenteur, sans bruit. Le crayon de couleur glisse sur le papier y dépose une teinte bien souvent contrariée. Plus tard l'accord est là, tout geste supplémentaire entrainerait une autre aventure. Car c'est de cela qu'il s'agit dans chaque dessin, chaque peinture désormais sur papier, à l'issue incertaine, dont la résolution porte une émotion singulière. Voilà qui aiguise mon désir de peindre, à la recherche d'une vibration, d'une musicalité presque palpable du dessin ou de l'huile qui s'élaborent trait après trait ou couches successives. Ça et là un oubli de peinture dans la couche finale révèle le chemin parcouru, laisse entrevoir les étapes antérieures, en anime la surface. Entre dessin et huile la frontière est ténue, l'un et l'autre si proche dans leur aboutissement, le trouble alors s'installe. Aussi le crayon s'invite-t-il parfois sur l'huile, en lignes vibrantes et rangs serrés, brouille la surface peinte, modifie sa couleur, sa texture et impose un autre regard. Contre-point nécessaire, en d'autres circonstances, le dessin devient monochrome et l'huile s'affirme avec légèreté dans des passages en demi-teintes.
Aux murs de l'atelier, j'ai regroupé quelques fois des huiles ou des dessins en un damier multicolore. De cette saturation naît une nouvelle proposition où les œuvres se répondent et créent une variation autour de la couleur, et le regard s'y perd et parfois s'y retrouve. Puis, je range le tout au fond de mes tiroirs et recommence sur une feuille blanche une nouvelle aventure, porté par une envie d'autres couleurs, d'autres rythmes, d'autres transparences.

Philippe Fontaine, 2021

Vue d'atelier de Philippe Fontaine

Contact Presse Galerie UNIVER
Colette Colla
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

Biographie

EXPSITIONS PERSONNELLES

1986, 1988, 1990 Galerie 17. Clermont-Ferrand

1989 « Rue du Guigner ». Paris 20e

1993 Musée des Beaux-Arts. Alençon

1994 Passerelle. Brest

1996 Musée de la Cohue. Vannes

1997 Corderie Royale. Rochefort sur Mer

1998 L'art dans les chapelles. Melrand

1998 Galerie « IO ». Rennes

1998 Médiathèque. Argentan

1999 Musée Mandet. Riom

1999 Galerie Armand Gaasch. Luxembourg

1999 La Passerelle. Hennebont

2000 Abbaye aux Dames. Saintes

2001 Galerie Garde à vue. Clermont-Ferrand

2002 Maison des congrès. Clermont-Ferrand

2005 La Tôlerie, espace contemporain. Clermont-Ferrand

2007 Pastels. Alençon

2007 Galerie Sabine Puget, Château Barras. Fox-Amphoux. Var

2008 Musée du Château de Flers. Orne

2009 « Les Printemps de l'Orangerie ». La Mothe St Heray. Deux-Sèvres

2009 « Ateliers en Fête ». Montmerrei. Orne

2011 « Sans titre ». Rennes

2013 « Les Ateliers ». La Villette. Orne

2014 Château de Carrouges. Orne

2015 Exposition d'atelier. « La Villette ». Orne

2017 / 2018 Musée des Beaux-Arts. Caen

2021 Galerie Univer. Paris

2024 Galerie Univer. Paris

Contact Presse Galerie UNIVER
Colette Colla
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

Biographie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1989 Centre Athanor. Montluçon. Exposition du FRAC Auvergne

1998 Le Quartz. Brest

2000 La Nuit Cent Peintres. Paris

2001 Galerie Sabine Puget. Paris

2003 Conseil Général de l'Orne. Alençon

2008 « Maître des Murs ». Saint Lô. Orne

2008 « L'art devant soi ». Fox-Amphoux. Var

2010 « 3 jours, 3 artistes ». Le Moulin de Vaux et La Villette. Orne

2015 « Des lieux des oeuvres ». FDAC de l'Orne

2016 Musée de la Cohue. Vannes. Morbihan

2019 Galerie Univer. Paris

2019 Collection Sabine Puget. Phox-Amphoux. Var

ACQUISITIONS

1986 FRAC Auvergne

1986 FDAC Puy de Dôme

1992 FDAC Orne

1992 Ministère de la Santé. Paris

1996 Musée de la Cohue. Vannes

1998 Prix du Télégramme. Brest

2014 FDAC Orne

RÉALISATIONS

1996 Peintures murales, Collège Montaigne. Vannes

1997 Création d'une sculpture pour une chorégraphie de Sylvie Giron. Brest

1998 Illustration pour H.B édition : Monique Jouvancy : (L'air de rien – La part de l'ange – La Cour)

2006 Balises, sculptures en 17 éléments jalonnant un parcours boisé. Élancourt

2025 Pastels pour le recueil de poésies d'Eric Sautou : Mal Dormir. Éditions Unes.

Contact Presse Galerie UNIVER
Colette Colla
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.
La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.
Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, JF Baudé, Philippe Fontaine...

Programme de Janvier à Mars 2026

EN COURS
Jean Pierre SCHNEIDER / Nouvel accrochage du 4 février au 14 mars
Philippe FONTAINE / du 4 février au 14 mars
«Que se passe t-il dans l'atelier» de Jean Pierre Schneider et présentation des expositions par Philippe Fontaine et Jean Pierre Schneider / le jeudi 19 février
EVDOXIA / à partir du 19 mars

HORS LES MURS
ArtUp Lille 2026 / Philippe Fontaine et EVDOXIA / Du 11 au 15 mars 2026
Drawing Now 2026 / EVDOXIA / Du 25 au 29 mars 2026

Vernissage jeudi 5 février à partir de 18h
Galerie Univer / Colette Colla
6, cité de l'Ameublement
du mercredi au samedi de 14h à 19h
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER** / Colette Colla