



*Tous les lecteurs de livres vivent dans les angles le 27.XI.24, 2024
acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 130 x97 cm*

Jean Pierre Schneider

« *Tous les lecteurs de livres vivent dans les angles* »
« *Par les villages* »

Exposition du 22 janvier 2026 au 14 mars 2026

Dossier de presse

Vernissage jeudi 22 janvier à partir de 18h

Galerie Univer / Colette Colla

6, cité de l'Ameublement

du mercredi au samedi de 14h à 19h

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Jean Pierre Schneider



Par les villages le 25 sept 25, 2025, acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 130 x 195 cm

Depuis 2017, Jean Pierre Schneider expose régulièrement chacune de ses suites à la galerie. Une grande rétrospective lui a été consacrée au Grand Manège de la Ville de Vendôme en 2025, en collaboration avec la galerie. Pour cette nouvelle exposition nous présentons ses deux dernières suites «Tous les lecteurs de livres vivent dans les angles» et «Par les villages».

Contact Presse Galerie UNIVER
Colette Colla
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Jean Pierre Schneider



Tous les lecteurs de livres... le 2 juin 25, 2025, acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 97 x 130 cm

Jean Pierre Schneider travaille par suite. Une toile après l'autre, l'histoire se construit. S'il est issu de l'abstraction, l'introduction d'un sujet figuratif s'est imposée comme une nécessité. Le besoin sans doute de l'absorber, puis de s'y appuyer pour définir l'espace. Le sujet est réfléchi, absorbé par l'artiste. Le propos s'impose au fur et à mesure sur les toiles qui se construisent l'une après l'autre.

Son œuvre est clair, comme l'homme. Il va à l'essentiel. Aucune anecdote ni concession ne l'encombre. Il avance jour après jour, toile après toile.

La matière qu'il utilise lui impose de travailler vite, avec précision, dans une respiration et un geste sûr. Le trait s'inscrit dans la poudre de marbre et les pigments, sans reprise.

Les couleurs sont franches, opaques, étales. Cependant, avec l'opacité de sa matière, il peut aller jusqu'à la transparence.

Il joue de cette matière épaisse et mat parvenant à obtenir des transparences.

Jean Pierre Schneider

par Bernard Chambaz



Par les villages, le 23.9.25, 2025, acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 130 x 97 cm

Peindre est une bataille. Vivre est une bataille. Pas besoin de chercher ailleurs l'humanité de la peinture de Jean Pierre Schneider. Depuis vingt-cinq ans, il laisse monter sans relâche le sujet, qui est le motif, puisqu'il met en mouvement la peinture, puisqu'il lui permet d'en explorer les territoires. Vitesse, connaissance, équilibre, persévérance, mansuétude président au travail de la matière et aux vibrations de lumière. (...) Ajoutez le goût des livres, ne serait-ce qu'un vers de Racine qui ne lui a pas échappé, «il n'est point mort, puisqu'il respire en vous», voilà, vous avez devant vous Jean Pierre Schneider. Tout, ici, est vif et prend la forme d'une déposition.

Bernard Chambaz

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Jean Pierre Schneider

Par les villages

« Je m'aperçois que je dessine toujours, ou presque, les villages par leurs entrées, au gré de mes promenades et voyages.

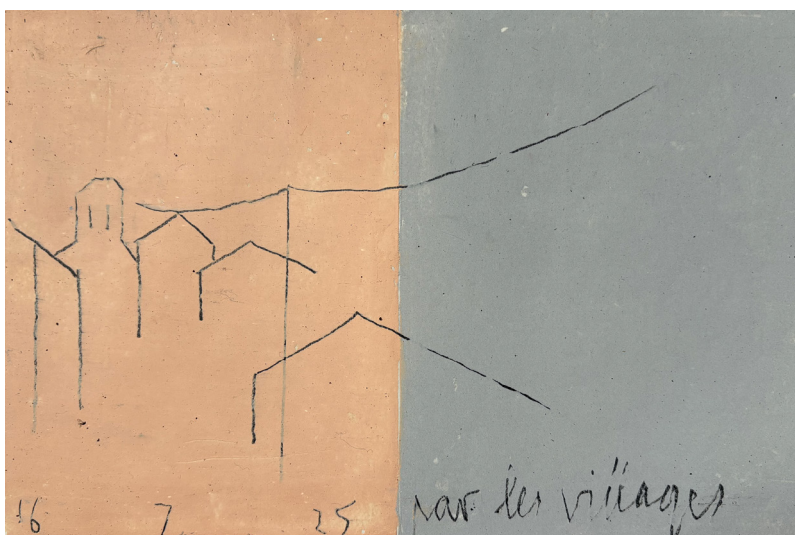
Dans les tableaux repris, depuis le mois de juillet, à l'atelier, c'est une invitation à entrer dans la peinture. Entrer dans un village, connu ou pas, c'est toujours un temps d'attente, de passage, de frontières à franchir entre le vaste de la campagne et le resserré des murs mitoyens et imbriqués, livrant l'histoire, les histoires des hommes. L'entrée est ouverte, puis suit l'entassement que l'espace environnant ressère entre ombre et lumière.

Le village, c'est l'abri, la protection, le regroupement, la juxtaposition, la communauté. C'est en même temps, parfois, l'isolement. Les maisons blotties me redisent cette phrase de Jean-Paul Sartre : Eux aussi pour vivre ils se mettaient à plusieurs.

La main de l'homme amène une géométrie à angles vifs et lignes droites dans une nature immense mais composée de tant d'éléments juxtaposés qu'elle me permet le monochrome tendu jusqu'au ciel limpide ou orageux.

Et puis vient ce titre inscrit dans la matière chaulée : par les villages, simplement emprunté à Peter Handke, de village en village, les villages par où l'on passe, le village que l'on habite. »

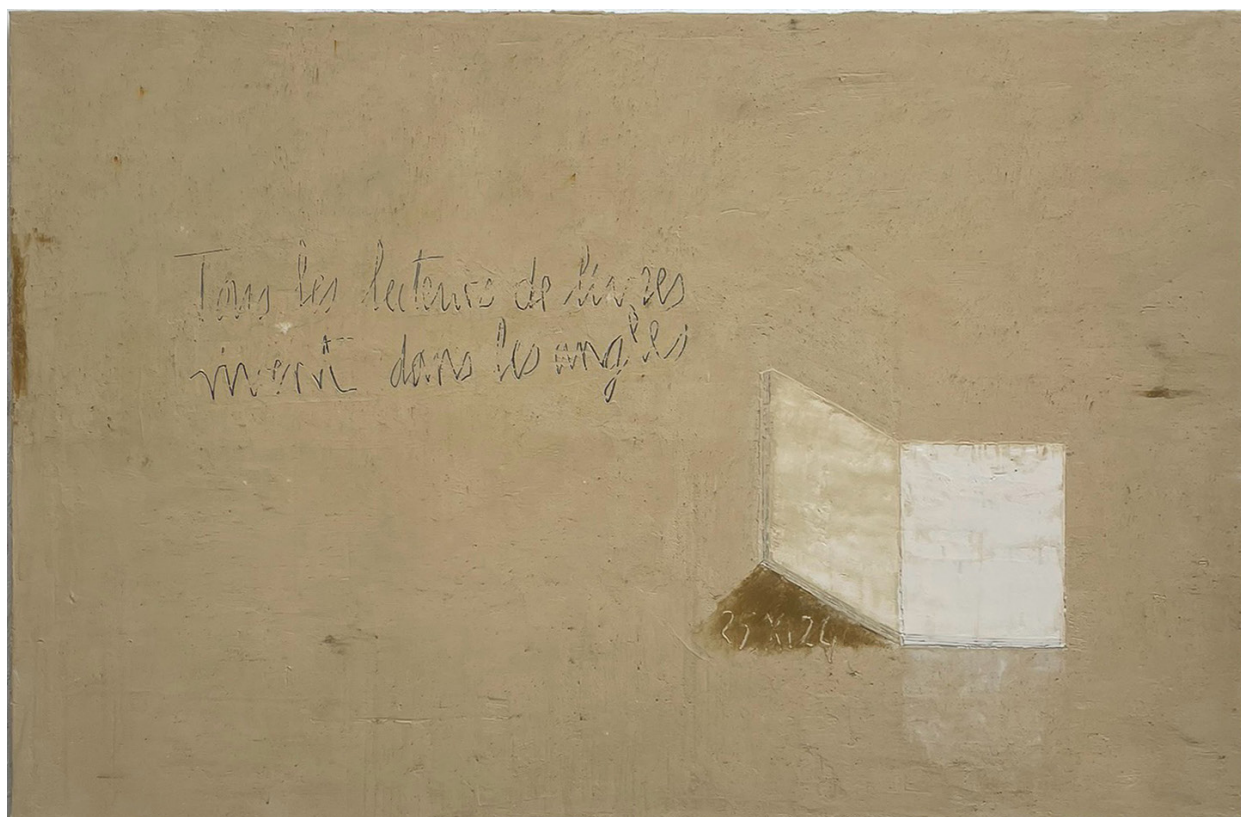
Jean Pierre Schneider



Par les villages, le 16.7.25, 2025, huile sur papier, 21 x 29,7 cm

Jean Pierre Schneider

Tous les lecteurs de livres vivent dans l'angle



Tous les lecteurs de livres... le 25.XI.24, 2024, acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 130 x 195 cm.

« Les portes des écluses que j'ai peintes m'ont amené, par leurs aplats rectangles apposés, à peindre des livres ouverts : le sujet est né de la peinture elle même. Ces rectangles se sont désignés eux même comme pages, comme livres. 'J'ai trouvé, aurait dit Courbet à un ami peintre, ces tâches brunes, ce sont des fagots.' »

À cela s'est superposé ces mots de Pascal Quignard : 'Tous les lecteurs de livres vivent dans les angles.'

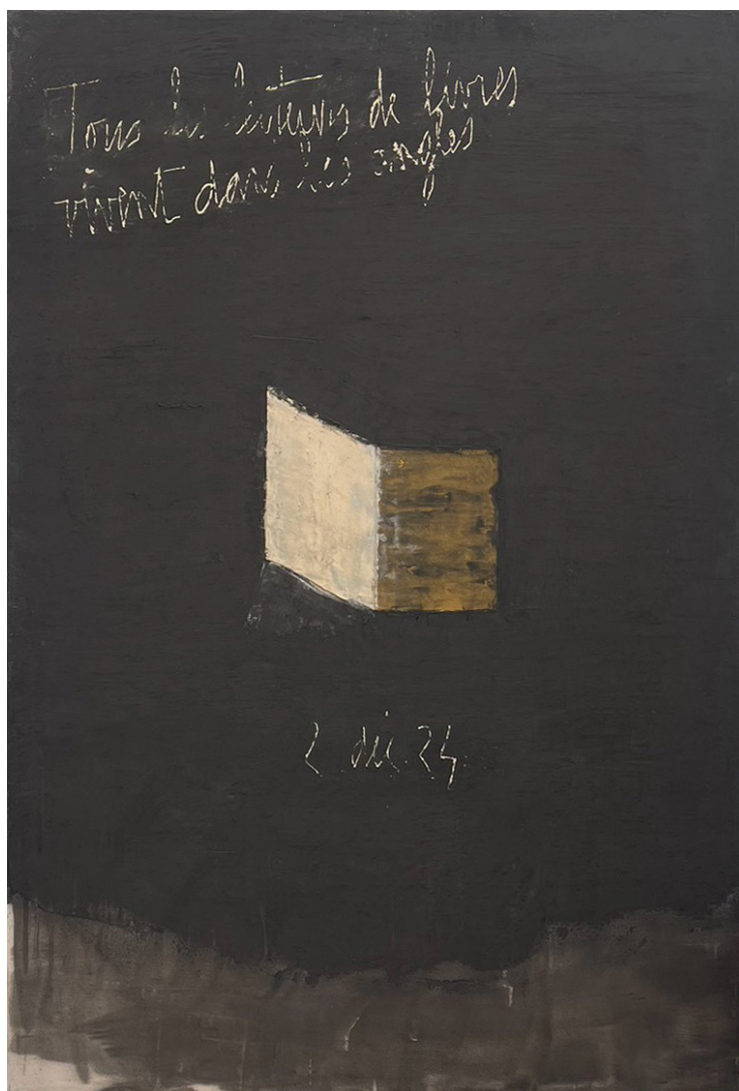
Deux pages, trois pages, un angle, étaient bien suffisant pour faire un tableau et, les déclinant, une « suite ».

Il m'est venu alors, de regarder de plus près, « le livre » dans l'histoire de la peinture, sujet ô combien symbolique et présent depuis des siècles (Van Eyck, De Ribera, Fragonard et tant d'autres).

On cherche au dehors de soi ce qui correspond à ce qui nous habite déjà, mais de manière imprécise. La peinture affirme cette concordance. Un tableau est un fragment du réel. »

jean pierre schneider, novembre 25

Jean Pierre Schneider



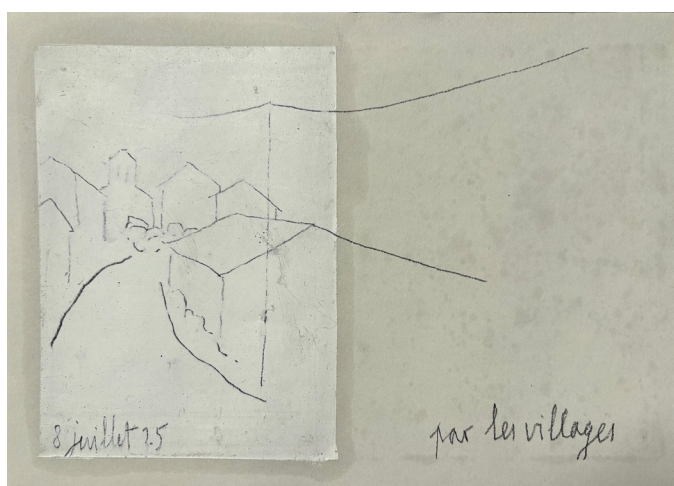
Tous les lecteurs du 2 dec 24, 2024, acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 195 x 130 cm



Tous les lecteurs de livres... du 6.1.25, 2025, acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile



Tous les lecteurs de livres... du 10.12.24, 2024, 27,5 x 37,5 cm



Par les villages, le 8.7.25, 2025, huile sur papier, 21 x 29,7 cm

Biographie



@FrançoisSchneider

Jean Pierre SCHNEIDER

Né en 1946 à Paris.

École des Beaux-Arts de Lille.

Vit et travaille à Paris et Moutiers-en-Puisaye.

Sélection d'exposition personnelles

1988	Academia de Belles Artes et Galerie Negre, Sabadell (Espagne) Prieuré de Grandgourt (Suisse)
1989	Galerie du Manoir, La Chaux-de-Fonds (Suisse). Galerie Jacques Debaigts, Paris
1992	Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris
1993	Maison des Arts, Conches
1994	Maison des Arts, Évreux Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris
1995	Galerie Anne Bourdier, Rouen
1996	Vers la blancheur, Galerie Jacob, Paris L'Estran, Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris
1998	Alliance Française, Sabadell (Espagne) Galerie Art Espace, Thonon-les-Bains
1999	Galerie Sabine Puget, Paris Galerie Bruno Delarue, Paris. Galerie J. E. Bernard, Avignon Academia de Belles Artes, Sabadell (Espagne). Ancien Carmel de Tarbes
2001	Galerie Art Espace, Thonon-les-Bains Galerie Sabine Puget, Paris École Supérieure des Arts et de la Communication, Pau
2003	Centre d'Arts Plastiques, Royan. Galerie Sabine Puget, Paris Galerie Art Espace, Thonon-les-Bains Abbaye aux Dames, Saintes Galerie Simon Blais, Montréal (Canada)

Biographie

Sélection d'exposition personnelles

2004	Galerie Artemisia, Paris
2005	Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse) Galerie Artemisia, Paris. Théâtre de Saintes Cheyne Éditeur, Bibliothèque de Thionville
2007	Galerie Pome Turbil, Art Espace, Thonon-les-Bains
2008	Festival du premier roman, Galerie du Larith, Chambéry Galerie Berthet-Aittouarès, Paris
2009	Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse). Fondation Saint-John Perse avec le poète Hisashi Okuyama La chapelle Saint Jacques à Vendôme
2010	Galerie Berthet-Aittouarès, Paris. Théâtre d'Angers avec Étienne Viard
2011	Les Grandes terres, Galerie Berthet-Aittouarès, Paris. Galerie Sabine Puget, Château Barras Université de Lyon
2012	Galerie Pome Turbil, Lyon
2013	Musée de Vendôme
2014	Galerie Géry Pirlot de Courbion, Namur (Belgique)
2014-15	Musée de l'Ar(T)senal à Dreux, artinérance, conseil général d'Eure et Loir.
2015	Galerie Berthet Aittouarès, Paris A corps, Musée Romain Rolland, Clamecy
2016	Galerie Pome Turbil, Lyon
2017	Galerie Gery Art Gallery, Bruxelles (Belgique) Galerie Berthet Aittouarès, Paris A voix haute, galerie Sabine Puget avec Didier Demozay (grands formats)
2018	Le domaine perdu, Meyrals Galerie Univer / Colette Colla, Paris Galerie Géry Pirlot de Courbion, Namur (Belgique)
2019	Abbaye de Corbigny Château de Ratilly avec Geoffroy de Montpellier
2020	Art Paris, solo show, Galerie Univer / Colette Colla, Paris Échouage, Quai, Jetée, Galerie Univer / Colette Colla, Paris Et la mer, L'arbre vagabond, Chambon-sur-Lignon
2021	À Rembrandt, Galerie Univer / Colette Colla, Paris
2022	Comme s'il ne manquait rien, Galerie Univer / Colette Colla, Paris Les femmes et la mer, Galerie Berthet-Aittouares, Paris
2023	D'après, Galerie Univer / Colette Colla, Paris
2024	La chaise, le canal, Galerie Univer / Colette Colla, Paris Moderne Art Fair
2025	les vies immobiles, le corps et le paysage Grand Manège, Vendôme

Biographie

Sélection d'exposition collectives

1988	Exposition du FRAC Haute-Normandie, Gammel Holte-Gaard et Kunstmuseum, Randers (Danemark)
1990	Les matériaux, Salon d'Art Contemporain de Rouen, FRAC Haute-Normandie
2001	Œuvres d'Arbres, Musée des Beaux-Arts, Pau
2002	Œuvres d'Arbres, Huesca (Espagne)
2006	Musée le Présidial, Saintes
2009	Virtuellement réel, Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth (Liban)
2010	La Vérité de l'image avec la revue Conférence, Musée national de Port-Royal
2011	Museo Villa dei Cedri, Bellinzona (Suisse)
2013-18	Galerie Univer / Colette Colla, Paris, commissaire d'exposition Itzhak Golberg
2016	New York Art fair-Pier (galerie Linz)
2017	Dessins, Galerie Berthet Aittouarès, Paris
2018	Peinture silencieuse, Galerie Univer, commissaire Itzhak Goldberg Posing Modernity : The black model from Manet and Matisse to today, Wallach Art Gallery, Columbia University, New York
2019	Le modèle noir, Acte, Musée de l'esclavage à Point-à-Pître (Guadeloupe)
2021	Art Paris, Galerie Univer / Colette Colla
2022	Art Paris, Galerie Univer / Colette Colla
2023	Artup! Lille, Galerie Univer / Colette Colla
2024	Le domaine perdu, Meyrals (Dordogne) Artup! Lille, Galerie Univer / Colette Colla

Jean Pierre Schneider a réalisé de nombreuses scénographies notamment avec Dominique et Françoise Dupuy, Régine Chopinot, Arièle Grimm, Mic Guillaume (pour la danse contemporaine). Jean Claude Amyl, Richard Leteurtre, Danièle Sallenave et Marie-Catherine Conti, Blandine Jeannest de Gyvès (pour le théâtre et la musique).

Collections publiques et privées

FRAC Haute-Normandie, Ministère de la Culture, Municipalité de Conches, Caixa de Sabadell (Espagne) Fundacio Banc de Sabadell (Espagne), Musées de Saintes, Fondation RAJA, Musée Romain Rolland de Clamecy.

Biographie

Ont écrit sur sa peinture

Bernard Chambaz, Daniel Dobbels, Marielle Ernould Gandouet, Roger Ballavoine, Françoise Monnin, Patrick-Gilles Persin, Sabine Puget, Harry Bellet, Daphné Tesson, Lydia Harambourg, Philippe Piguet, Itzhak Goldberg, Jean-Paul Gavard-Perret, Blandine Jeannest, Ludovic Duhamel, Henri François Debailleux...

Accompagnements de livres

Éditions Fata Morgana, Cheyne Éditeur, éditions Unes, éditions la main courante, éditions Maximilien Guiol, éditions Ecarts, L'Atelier contemporain...

Bibliographie

Suites Jean Pierre Schneider, texte Christophe Fourvelle, éditions L'atelier contemporain
La Déposition, texte Bernard Chambaz, éditions Le Temps qu'il fait
Le Vif du sujet, biographie par Bernard Chambaz, éditions Le Temps qu'il fait
L'estran, texte de Sabine Puget, catalogue de la galerie Lise et Henri de Menthon
Catalogue du CAP de Royan, texte d'Itzhak Goldberg
Catalogue de la Galerie Berthet-Aittouarès, texte d'Itzhak Golberg
Catalogue de l'exposition à l'Ar(T)senal de Dreux, texte d' Henri François Debailleux
Quatuor, catalogue de l'abbaye de Beaulieu, Monuments nationaux, texte de P. Thibault et L. Guillaud
A voix haute, catalogue de la galerie Sabine Puget, avec Didier Demozay, texte de Blandine Jeannest

Sélection d'expositions à la galerie Univer / Colette Colla

2018	« Face la mer »
2020	« Echouage, Quai, Jetée » et « Presqu'île »
2021	« A Rembrandt » et « A Caravage »
2021	Art Paris, Galerie Univer / Colette Colla
2022	Art Paris, Galerie Univer / Colette Colla « Comme s'il ne manquait rien »
2023	« D'après »
2024	« La chaise, le canal »



La galerie



La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, JF Baudé, Philippe Fontaine...

Programme de Novembre 2025 à Janvier 2026

EN COURS

Annie LACOUR / La mémoire et ses formes / jusqu'au 15 novembre 2025

Emmanuelle PÉRAT / Variations sur une chaise / jusqu'au 22 novembre 2025

Michel MOUSSEAU / usqu'au 15 novembre 2025

PROCHAINEMENT

Laurence JEANNEST / du 20 novembre 2025 au 10 janvier 2026

Marc RNET / Le monde change de peau / du 27 novembre 2025 au 10 janvier 2026

Jean Pierre SCHNEIDER / Du 22 janvier au 14 mars 2026