



Chaise (Oustal), pastel sur papier, 50 x 65 cm, 2024

Emmanuelle PÉRAT

Variations sur une chaise

Exposition du 16 octobre au 22 novembre 2025

Dossier de presse

Vernissage jeudi 16 octobre à partir de 18h

Galerie Univer / Colette Colla

6, cité de l'Ameublement

du mercredi au samedi de 14h à 19h

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla



Dans l'atelier devant Transmutation, 2024

Emmanuelle Pérat présente son dernier travail « Variations sur une chaise » pour sa troisième exposition personnelle à la galerie. Le pastel, matière poudreuse et mat trouve écho dans la poussière des lieux qu'elle affectionne, greniers et ateliers et aujourd'hui les chaises.

« La création picturale s'effectue autant dans l'épaisseur de la matière qu'à la surface de mon support. Le pastel me permet en quelque sorte de remonter le temps en faisant resurgir des couches de pigments les fragments de dessin enfouis. »

Peinture assise

On le sait : les objets sont muets. Pourtant, certaines « choses » nous parlent davantage que d'autres. Est-ce pour cela que la chaise, toujours vidée de son occupant, prend une place centrale dans l'œuvre récente d'Emmanuelle Pérat ? Rien de nouveau, dira-t-on : depuis plus d'un siècle, de nombreux artistes se sont emparés de ce meuble en apparence banal, mais nullement innocent. Épousant les formes du corps, il en devient parfois le substitut métonymique — l'exemple le plus célèbre restant celui de Van Gogh. Devenue l'emblème de la solitude, voire de l'abandon, cette chaise contamine de son aura tout siège isolé dans l'espace d'une toile. Les chaises de Pérat — de tailles variables, saisies sous des angles multiples, de face, en plongée ou en contre-plongée — semblent se soustraire à ces lieux communs. Tout porte à croire que, désormais émancipées, elles rejettent tout lien avec l'humain. Plus que de simples attributs, elles s'affirment comme des sujets à part entière. De fait, l'artiste ne les envisage pas comme des motifs intégrés à un environnement, mais comme des éléments autonomes dotés de leur propre force. Affrontant le spectateur avec une certaine brutalité, ces chaises perdent toute familiarité. Hiératiques, monumentales malgré leur petite taille, elles se dressent comme des totems silencieux. Le regard bute sur ces formes sobres, repliées sur elles-mêmes, qui opposent une résistance à toute tentative d'interprétation.



Chaise n.6, pastel sur papier, 51 x 38 cm, 2025



Chaise n.2, pastel sur papier, 51 x 38 cm, 2025

Emmanuelle PÉRAT

par Itzhak GOLDBERG

Pourtant, face à cette longue série, le regard s'interroge. Plus encore lorsqu'il découvre une toile singulière, où des formes indéfinissables – morceaux de bois, fragments de béton ? – s'amoncellent et s'entassent. Intitulée Paysage, l'œuvre oscille entre figuration et abstraction.

Certes, les chaises relèvent de la figuration. Mais, dépouillées et traitées selon une approche sérielle – à l'instar des façades de la cathédrale de Rouen chez Monet, des compotiers de Cézanne ou des dunes de Mondrian –, elles deviennent autant de tentatives pour révéler leur structure. On assiste ici à un jeu entre la ligne horizontale – le siège, presque immuable – et la ligne verticale du dossier dont les dimensions varient sans cesse. En d'autres termes, tout converge vers une rencontre, fondement même de toute pratique picturale. Rencontre cruciforme qui, hasard ou non, s'exprime avec plus de netteté dans les quelques Chaises-Dieu exposées ici. Mais, quoi qu'il en soit, dans un effort constant pour dégager les lignes de force essentielles, le sujet apparaît avant tout comme un prétexte, au service d'une recherche dans laquelle c'est la nature même de la peinture qui se trouve interrogée. En dernière instance, l'aspect impénétrable de ces sièges – qui rend tout échange impossible – tient au fait que la logique d'un tableau n'est jamais celle de la réalité. Pour paraphraser Magritte : Ceci n'est pas une chaise.



Chaise n. 13, pastel sur papier, 60 x 45 cm, 2025

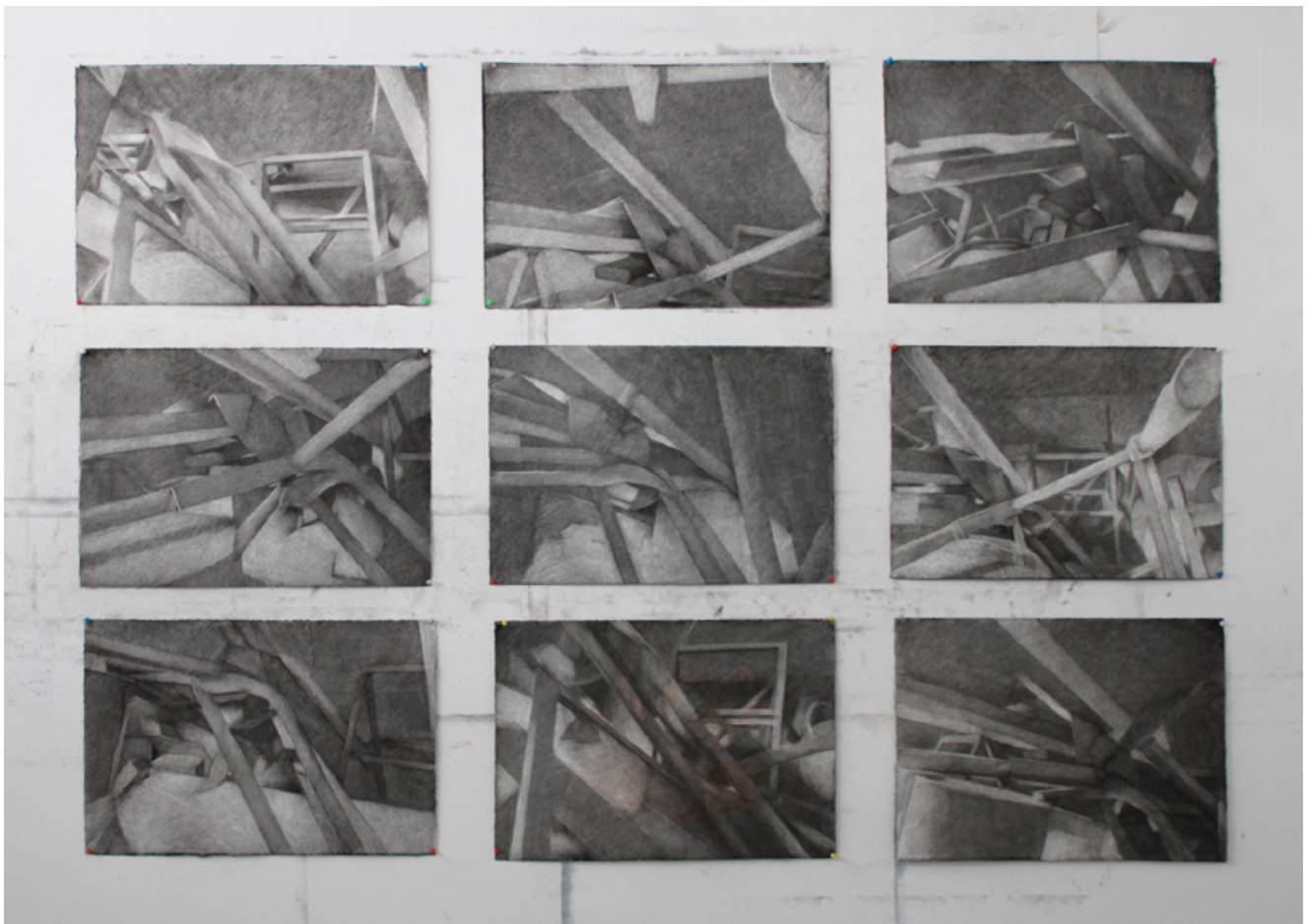
Itzhak Goldberg, 2025

Transmutation

9 dessins au fusain

Ce projet résulte d'une marche de plusieurs jours initiée dans les forêts du Massif central. J'ai découvert en cheminant des lieux de vie abandonnés engloutis par la végétation. Certains n'étaient pas des ruines, mais de simples maisons vidées de leurs habitants. La rapidité et la puissance du processus de recouvrement étaient saisissants. Un lieu en particulier a attiré toute mon attention : une maison dont je n'ai pas réussi à retrouver le nom, inaccessible par voie carrossable et protégée par un rideau de ronces. Dans la grange ouverte reposait un entrelacs de vieilles machines et d'objets divers, destinés, eux aussi, à fusionner à plus ou moins court terme, avec la nature environnante. J'ai eu envie de dessiner ce lieu et de m'inspirer de la structure quasiment organique de cet assemblage hétéroclite.

Emmanuelle Pérat, 2025





Sous le toit (Oustal)„ pastel sur toile, 90x120 cm, 2024

Emmanuelle PÉRAT

Née en 1970 à Toulouse

Vit et travaille à Montreuil

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fond National d'Art Contemporain, Paris

Musée Frissiras, Athènes

Casa de Velázquez, Madrid

NMWA, Washington DC, USA

Fondation Bleustein-Blanchet, Paris

Fond Municipal, Lacarne-les Bains, Tarn



EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- | | |
|------|--|
| 2025 | Galerie Univer, « Variations sur une chaise », Paris |
| 2022 | Galerie Univer, « Espaces composés », Paris |
| 2019 | Espace Saint-Pierre des Minimes, « Matières du temps », Compiègne |
| 2016 | Galerie Univer, « Filature, pastels secs », Paris |
| 2013 | Galerie Daniel Duchoze, « Immersions », Rouen |
| 2012 | La Réserve d'Aréa, « In Vivo », Paris |
| 2009 | New Art City, « Por-trait », Lille |
| 2008 | Institut français, « In extenso », Berlin |
| | Galerie Anyway « Tranches de vie », Berlin |
| | Galerie du Grand T, Nantes (catalogue) |
| | Centre d'Art contemporain de la Rairie, Pont Saint Martin |
| 2007 | Galerie Anyway « Corps sujet », Berlin |
| | Galerie LJ Beaubourg « Mané » (catalogue), Paris |
| 2005 | Orangerie de la propriété Caillebotte, Yerres |
| 2004 | Centre d'Art Contemporain, « Pastels, 1998 - 2004 », Saint Cyprien |
| | Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg, « A visage découvert », Paris |
| 2002 | Casa de Velazquez, « Territorios », Madrid |
| 2001 | Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg, « Face à face », Paris |
| 1998 | Galerie Galerie ATC, Zürich |

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- | | |
|------|--|
| 2024 | Galerie Nathalie Béreau, « "XL" Espace Chapon, Paris |
| 2023 | Galerie Nathalie Béreau, "Territoires" Espace Chapon, Paris |
| 2022 | Le Pavé d'Orsay, « Hommage à Hopper », Paris |
| 2020 | Galerie Nathalie Béreau, « Un voyage parisien », Paris |
| | Galerie Univer, Commisariat: Itzhak Goldberg « Esprit du lieu », Paris |
| 2019 | Galerie Nathalie Béreau, « Poudre et traits » paris |
| 2018 | Galerie Univer, Commisariat: Itzhak Goldberg « Peinture silencieuse », Paris |
| | Le 6 Mandel, A corps retrouvé, Paris |

Contact Presse Galerie UNIVER

Colette Colla

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

www.galerieuniver.com

Biographie

- 2018 Exit Art Galerie et Galerie Mondapart, «Vocation» : Exposition conjointe organisée par La Fondation Bleustein-Blanchet et Carré sur Seine, Boulogne-Billancourt
- 2016 Musée Frissiras, « Elles », Athènes
- 2015 Corps émoi et moi, 6 Mandel, Paris
- 2014 Galerie Daniel Duchoze, « Dessins », Rouen
- 2013 Galerie Daniel Duchoze, « Inauguration de la nouvelle galerie », Rouen
- 2012 Musée Frissiras, « Face to face », Athènes,
- 2011 Galerie Gilbert Riou, Lyon
- 2009 La Réserve d'Aréa, «Féminin pluriel», Paris
Institut français, Una mirada retrospectiva», Madrid
Galerie LJ Beaubourg, «Oeuvres sur papier», Paris
- 2008 Berliner Kunstsalon, Förderplatte, Stand Galerie Anyway, Berlin
Biennale d'art contemporain, Le Havre
Teatro de Burgos, «Artistas de la Casa de Velazquez en el siglo XXI», Burgos
- 2006 Espace Cardin, «Les lauréat de la Fondation Cardin», Paris
Art-Paris, Stand RL Beaubourg, Paris
- 2005 Frissiras Museum, "Anthropography III" , Athènes
Maison de la Culture, «E.Pérat et H. Picard» (catalogue), Nantes
Parc Beaux-Arts, «Inauguration», Luxembourg
- 2004 Art-Paris, Stand RL Beaubourg, Paris
- 2003 Casa Taulé, «E. Perat and Lina Vila García», Sabadell (catalogne)
Institut de France, «Artistes de la Casa de Velazquez», Paris
Art-Paris, Stand RL Beaubourg, Paris
Casa de Velazquez, «Exposition statuaire», Madrid,
- 2002 Institut de France, «Artistes de la Casa de Velazquez», Paris
Casa de Velazquez, «Exposition statuaire», Madrid
Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg, Paris
Salon d'Angers, Angers
Jeune Création, Paris
- 2000 Galerie Varnier, Exposition collective, Paris
Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg, «A vif»: D. Dado, N. Darrot, E.Pérat, Paris
- 1999 Galerie Stubnitz Kontor, «Un choix», Zürich, Suisse
Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg, «Travaux pratiques», Paris
Salon de Montrouge, Montrouge
- 1998 Galerie Varnier, Exposition collective, Paris
Festival Arte Viva, Senigallia, Italie
Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg, «Oeuvres choisies», Paris
Alternative Museum, National Showcase Exhibition, New York, USA
Fulton Street Gallery, Curateur: Ken Johnson, New York Times, Troy, NY, USA
Galerie Progres, «Atelier Velickovic», Exposition des élèves de V. Velickovic, Belgrade
École des Beaux-Arts de Paris, Exposition des élèves diplômés félicités par le Jury
Galerie Varnier, Exposition collective, Paris
Galerie Gallo, «Natures», Nice

Biographie

- 1997 Salon international de peinture, Saint-Grégoire
Biennale internationale de dessin et de gravure,
Musée des Beaux arts de Taipei, Taiwan
- 1996 Salon de Montrouge, Montrouge
- 1995 Viridian Gallery, Sixth National Juried Exhibition, New York, USA, curateur:
Lisa Dennison, (Guggenheim Museum)
Leubsdorf Art Gallery, The BFA Show at Hunter College, New York, USA

PRIX ET RÉSIDENCES

- 2010 Prix Verdaguer, Académie des Beaux-Arts (Institut de France), Paris
- 2005 «Femme Artiste 2005» National Museum of Women in the Arts, Paris/
Washington DC
- 2004 Prix Peyron, Académie des Beaux-Arts (Institut de France), Paris 2003
Prix Pierre Cardin, Académie des Beaux-Arts (Institut de France), Paris
- 2001-2003 Pensionnaire à la Casa de Velazquez, Madrid
- 2000 Prix de la Vocation Bleustein-Blanchet, Paris
- 1999 Prix de Dessin du 44e Salon d'Art Contemporain de Montrouge
- 1998 Bourse de séjour et de recherche à la Casa de Velazquez, Madrid
- 1992 Premier Prix de dessin de l'Académie des Beaux Arts de Paris

ETUDES / DIPLOMES

- 2019 Concours externe de professeur d'enseignement artistique, spécialité Arts
Plastiques
- 1997 Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques, avec les félicitations du Jury
- 1992-1997 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Atelier de Vladimir
Velickovic
- 1996 Hochschule der künste, Berlin, Programme d'échange Erasmus
- 1994 Hunter College of Arts, New York, Bourse d'études Colin Lefranc

ENSEIGNEMENT / EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

Professeur de dessin et de peinture, Ecole des Beaux-Arts de Compiègne, depuis 2011
Professeur de dessin et de peinture, Ecole des Beaux-Arts de Sartrouville, 2009 à 2010
Jury de sélection des membres de la Casa de Velázquez, 2005 à 2008
Membre du Conseil artistique de la Casa de Velázquez, 2002-2005

Biographie

FILMOGRAPHIE / TELEVISION (SELECTION)

- 2017 France 2, Journal de 13h «*Le pastel sort de l'ombre*», 1er octobre
2016 France 24, «*Le Paris des Arts*» du 12/02/2016
Invité: Nabil Ayouch, Rencontre : Emmanuelle Péroat.
2003 Arte, «*Kaléidoscope, Regard sur un cadre de vie*», Mars
(Portrait d'E.Péroat dans la cadre d'un documentaire sur la Casa de Velazquez)

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

- Itzhak Goldberg, «*Des non-lieux mélancoliques*», texte concernant l'exposition «*Espaces composés*», Galerie Univer, 2022
Itzhak Goldberg, «*Greniers des autres*», préface de catalogue de l'exposition «*Matières du temps*», Saint Pierre des Minimes, Compiègne, 2019
Yamina Benai, **L'Officiel Art**, «*Fondation Bleustein-Blanchet*», n.26, juin 2018
Vincent Delaury, **L'œil**, «*Peinture silencieuse*», février 2018
Lydia Harrambourg, **La gazette de l'Hôtel drouot**, «*E. Péroat, Filature, Pastels secs*», 24/9/16
Itzhak Goldberg, Pastels secs (Texte concernant l'exposition à la galerie Univer, 2016
Luis Portet, «*Dans le vif du sujet*», **Les affiches de normandie**, 01/05/2013
«*In Vivo*», monographie, **Area Editions**, janvier 2012
Alain Puset, «*Emmanuelle Péroat*», **Area Revue**, septembre 2009
Ludovic Duhamel, «*Emmanuelle Péroat*», **Miroir de l'art**, juillet/août 2009, p.10
Alexandra Bourré, «*Emmanuelle Péroat, l'être en face*», **Vernissages** (n.1), juillet/août 2008, p.66
Ouest-France, «*Emmanuelle Péroat connaît le visage du temps*», 4 février 2008
Lydia Harrambourg, «*Mané*», **La Gazette de l'Hôtel Drouot**, 14 septembre 2007, p. 156
Marie Maertens, «*Emmanuelle Péroat, à la recherche de la vérité*», **L'œil**, Mai 2005, p. 13
Marie-Guy Baron, «*Emmanuelle Péroat, un face à face intime*», **Le Figaro**, 8 Mars 2005, p. 22
Michel Luneau, *Préface d'un catalogue personnel*, janvier 2005
Lydia Harrambourg, «*Emmanuelle Péroat à visage découvert*», **La Gazette de l'Hôtel Drouot**, 2 Juillet 2004, p. 143
Art-Press, Juin 2004, «*Exporama*», p. 9
Valérie Duponchelle, «*Art-Paris*», **Le Figaro**, 26 Septembre 2003, p. 23
Yves Michaud, *Préface d'un catalogue personnel*, Mai 2003
Itzhak Goldberg, «*Salon de la jeune création contemporaine*», **Beaux-Arts Magazine**, Avril 2001, p.12
Itzhak Goldberg, «*Regard critique sur Emmanuelle Péroat*», **Catalogue de Jeune Création**, Mars 2001, p.105
«*Jetzt auch für Männer: 99 Frauen machen Kunst*», **Züri-Woche**, 8 Mars 1999
«*E. Péroat à la Bouquinerie*», **Tages-Anzeiger Zürich**, 9 Octobre 1998, p. 79
Olivier Cena, «*Oeuvres de jeunesse*», **Télérama**, 14 Mars 1998, p. 62



La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, JF Baudé, Philippe Fontaine...

Programme de Octobre 2025 à Décembre 2026

EN COURS

Annie LACOUR / La mémoire et ses formes / jusqu'au 11 octobre 2025

Olivier AUBRY / jusqu'au 11 octobre 2025

PROCHAINEMENT

Emmanuelle PÉRAT / Variations sur une chaise / du 16 octobre jusqu'au 22 novembre 2025

Michel MOUSSEAU / du 16 octobre jusqu'au 15 novembre 2025

Laurence JEANNEST / à partir du 20 novembre

Marc RONET / à partir du 27 novembre

Vernissage jeudi 16 octobre à partir de 18h

Galerie Univer / Colette Colla

6, cité de l'Ameublement

du mercredi au samedi de 14h à 19h

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla