



*Paysage perdu 4, module pour installation, gaze inoxydable chauffée et laine d'acier encrée, 2022-2024*

# Anne Laval

---

Exposition du 15 mai au 21 juin 2025

Dossier de Presse

Vernissage le 10 avril dès 18h  
**Galerie Univer**  
6, cité de l'Ameublement  
du mercredi au samedi de 14h à 19h  
+ 33 (0) 1 43 67 00 67  
univer@galerieuniver.com  
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Anne Laval

---



*Nature fantôme, 2024 -120 x 35 x 35 cm, gaze d'acier inoxydable*

Pour sa deuxième exposition à la Galerie Univer/ Colette Colla, du 15 mai au 21 juin 2025, Anne Laval présente ses œuvres récentes dans lesquelles les matières minérales rencontrent l'organique et le symbolique.

À travers des installations délicates composées de laine et gaze d'acier, de porcelaine ou de verre, elle donne vie à ce qu'elle appelle des «abstractions naturalistes». Les œuvres, telles que «Paysage perdu» ou «Les trois linceuls du Monde», explorent la fragilité du monde contemporain et l'absurdité des frontières humaines. En transformant des matières humbles en vestiges précieux, Anne Laval révèle une géographie imaginaire, sensible et profondément humaine, invitant à une méditation intime sur le temps, la mémoire et notre relation au vivant.

Contact Presse Galerie UNIVER  
Colette Colla  
+ 33 (0) 1 43 67 00 67  
univer@galerieuniver.com  
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Anne Laval

---



*Anne Laval, Nature Fantôme, 2024, 40 x 60 x 25 cm, gaze et laine d'acier inoxydable*

Si Anne Laval pour cette nouvelle exposition visite le paysage, elle l'interprète toujours avec une sensibilité à fleur de peau. En empathie avec la nature, elle tente d'exprimer la fragilité, l'étrangeté, l'humanité. Au travers de 6 séries très différentes, elle évoque une nature nouvelle et en perpétuelle mutation.

Des voiles de semis trempés dans la paraffine, piqués de laine d'alpaga teinte, sont rehaussés par la gravure et le dessin. Ils deviennent alors des "paysages épidermiques", des "linceuls du monde" — des peaux, des cartes, sur lesquelles une vie nouvelle semble émerger.

La série des "Natures fantômes" prend forme dans la toile d'acier inoxydable, irisée au chalumeau. Ossatures suspendues, apparitions végétales, fragiles et hybrides transforment l'image de la plante en une présence presque spectrale.

Les "Mondes perdus" flottent dans l'espace comme des paysages lunaires ou aquatiques, pour finalement s'agripper au mur en "cartes fantômes". Épinglés comme des insectes par un taxidermiste, "les arbres de poussière", réalisés en laine d'acier inoxydable encrée, brouillent la frontière entre le végétal et l'animal.

La cellulose des "Paésines" emprisonne la poudre de graphite et de fusain, révélant à la fois des sillons de croûte terrestre et des paysages de peau.

# Anne Laval

---

« En tissant ses fils d'acier suspendus comme des nuages / chrysalides,  
elle réinvente ses paysages familiers, elle en étire le temps  
pour le rendre immobile, en attente. »

Sabine Puget

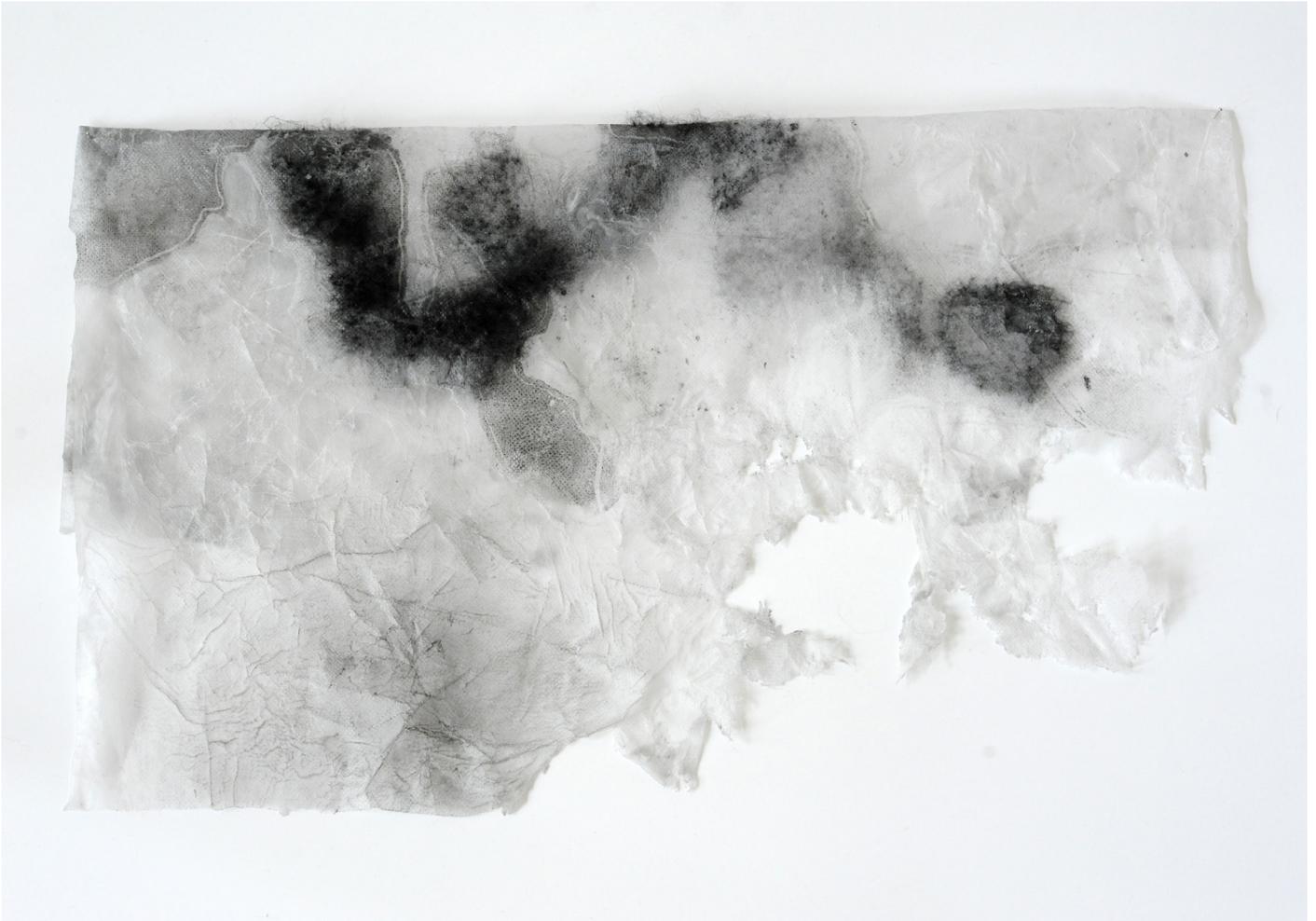


Anne Laval, Paysage perdu, installation détail gaze inoxydable chauffée et laine d'acier encrée, 2022 2024

«Ma création naît des matières que je rencontre, que j'apprivoise, et que j'adopte. Elles prennent alors place dans l'atelier. Il devient leur gîte. Je vis dès lors avec des nids de matières premières : laine et gaze d'acier, porcelaine, verre... De par leur origine minérale, ces matières se développent de manière organique. Intuitivement, je dialogue avec leur fragilité. Je cherche leur ADN formel. Alors je donne à chacune de ces matières une formule structurelle et un rôle symbolique. La laine d'acier devient "panorama de poussière", la porcelaine devient la « forêt d'ossements », le verre devient « souffle reliquaire ». Après recherches et essais, je tente de donner vie au minéral inerte en cheminant vers l'oeuvre. Il en résulte des volumes suspendus ou à terre comme autant d'abstractions naturalistes que le moindre courant d'air et mouvement vient réanimer. Les liens entre la matière, le végétal, l'animal, le minéral et l'humain sont au cœur de ma recherche.»

Anne Laval, 2025

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla



Anne Laval, *Linceul du Monde (fragment) 5*, 2024,  
70x50 cm, impression sur voile d'hivernage brûlée cirée et piquée de laine

## *Installation « Les trois linceuls du Monde »*

«Pour cette installation j'ai imaginé un linceul, qui, au lieu d'être pour un corps, serait pour le monde entier. Ainsi j'ai créé trois suaires qui ont comme matière première un voile d'hivernage. On met ordinairement celui-ci sur la terre endormie pour la protéger de l'hiver, en attendant sa renaissance au printemps. Ensuite j'ai dessiné des matrices, représentant des continents inventés ou suggérés, qui deviennent comme des motifs et viennent s'imprimer sur ce voile. J'ai voulu suggérer la douleur du monde, de l'humanité, actuelle et passée. J'ai tenté d'évoquer les frontières absurdes dues à des politiques et des religions qui négligent l'humain. Ces "linceuls du Monde" sont comme des peaux : l'un a été trempé dans la cire, l'autre a été piqué de poil de laine et le dernier a été brûlé. Leur translucidité démontre une fragilité. Ils sont placés dans la partie sombre de l'église. Suspendus depuis la voûte jusqu'au sol, ils peuvent onduler avec l'air ou la présence du corps en mouvement du spectateur. Comme une trace vivante d'une carte sensible.»

Anne Laval, 2025

# Biographie

---



**Née à Paris en 1975**

**Vit et travaille en Normandie**

1995-1999 DSAA mode et environnement avec mention et d'un BTS stylisme de mode à L'Ecole Supérieure d'Arts Appliquées Duperré (ESAA), projet "Réflexion- Révélation".

Anne LAVAL s'inspire de la matière. Elle y cherche la fragilité, l'explore, l'adopte. Laine d'acier, cheveux, plastiques brûlés voire même les résidus de son propre travail deviennent légers. Elle pose un regard compréhensif et poétique sur chacun de ces éléments. Parfois, elle assemble, dans un désordre très personnel, des matières par petits bouts, comme disséquées, créant ainsi un cabinet de curiosité. Avec tout ce qui est petit, griffé, brûlé, malmené, elle travaille à ouvrir, aérer, parvenant ainsi à créer une forme de mélancolie ponctuée de fantaisie joyeuse.

## Expositions personnelles

- 2024 Pour ce(ux) qui reste(nt) - Installation au prieuré de sainte Gauburge en partenariat avec le FDAC de l'Orne - 61
- 2023 ADN naturel - Centre culturel de Thourotte - Thourotte  
La nature du temps qui reste - galerie Nathalie Béreau en collaboration avec Mode d'Emploi - Tours
- 2017 Morphologie du résidu - Arty hours#2- 13 NORVINS-Paris  
A la recherche de la trame - dispositif Panorama -Drac Normandie- Logny au Perche / Mortain / Carentan / Cherbourg
- 2016 Paysage fossile - installation extérieur (porcelaine, métal et verre ) carte blanche pour le Mémorial de Montormel (61 -Conseil Départemental de l'Orne).
- 2015 A l'état frais, Paysage organique - Hôpital d'Alençon (61) - dessins , volumes , installation - (DRAC, Région, ARS Basse-Normandie)
- 2014 Paysage de cendre - Installation - Maison des Arts d'Evreux (27)  
Paysage Suspendu -Espace Hubert Lefrançois Atelier d'A. à Gravigny (27) - dessins et volumes
- 2009 Chrysalide et Pluies Blanches-Galerie Pascaline Mulliez - Paris - sculptures
- 2007 Entre terre et ciel à l'Utopiecerie - sculptures et installation -Paris

# Expositions

---

## Expositions collectives

- 2023 Territoires - Galerie Nathalie Béreau - Paris
- 2021 Eden ou le jardin retrouvé? – Galerie Nathalie Béreau- Paris  
Entre les fils – Conseil Départementale de l’Orne – Musée de la dentelle –Alençon  
Art’up Lille-Galerie Univer –Lille
- 2020 Laval/Selmès -Galerie Univer – Paris  
Nuages – Verrière le Buisson- 91370  
Nébuleuse- Gyancourt- 78280
- 2019 Poudre et trait – Galerie Nathalie Béreau- Paris  
Pas à Pas Domme Contemporaine – Département de la Dordogne- Domme (24)
- 2018 Tissage / tressage - Fondation Villa Datriis – île sur la Sorge  
Contextile - Fiber art Fever - Portugal
- 2016 Sur un filament – Galerie Nathalie Béreau – 6,Mandel 75016  
Panorama – Drac Normandie – Alençon (61)  
Textures de l’art contemporain – Musée de l’Hospice Saint-Roch – Issoudun (36)  
La petite collection - Salon DDessin – Atelier Richelieu- Paris
- 2015 Fiber art fever – L’Aiguille en fête – Parc des expositions – Paris  
Carte blanche à Bertrand Hugues – Galerie Sabine Puget – Fox-Amphoux (83)  
La petite collection- Galerie White project- Paris
- 2014 Galerie Felli - Paris  
Les Iconoclasses XVI -Galerie Duchamp-Yvetot (76)  
Génèse - Association Rémanence - Fondation Taylor – Paris 9 ème  
Génèse - association Rémanence- Galerie Schawb –Paris 4 ème
- 2013 Atelier XXI- Association La Source – La Guéroulde (27)  
Horizon(s) Galerie Sabine Puget - Fox Amphoux (83)
- 2012 CRAC de Champigny-sur Marne
- 2011 Itineraire - Mairie du 9 ème - Paris.  
Traversée - Abbaye de Léhon - Bretagne.
- 2010 Mac Paris -Association Mac 2000- Mac Paris  
Le jardin blanc et le Labyrinthe - Galerie Sabine Puget - Fox Amphoux (83)
- 2009 Jardin d’art - Mairie du 7 ème - Paris - installation en extérieur  
Le Végétal- Galerie The Box - Paris

## Résidences, bourses et acquisitions

- 2024 Acquisition du FDAC de l’Orne (61)
- 2021 Acquisition du FDAC de l’Orne (61)
- 2018 Résidence de création au Lycée Edouard de Chambray sur La carte et le territoire- 27  
Résidence scénographique pour la compagnie de cirque contemporain Le Jardin des Délices
- 2015 Résidence de création avec le Réseau Culture Santé au laboratoire Biochimie de l’Hôpital d’Alençon (61)
- 2014 Résidence avec les Iconoclasses à la Galerie Duchamp - Yvetot (76)
- 2013 Résidence à La Source -Guéroulde (27)



**La galerie Univer / Colette Colla** est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, JF Baudé, Philippe Fontaine...

### **Programme mai/ juin 2025 à la galerie**

*Noriko Fuse, du 15 mai au 21 juin 2025*

*Anne Laval, du 15 mai au 21 juin 2025*

### **Hors les murs**

*Jean Pierre Schneider, les vies immobiles, le corps et les paysages. Rétrospective des 25 dernières années de peintures et dessins - au Grand Manège Rochambeau, ville de Vendôme, du 25 avril au 8 juin 2025.*

Vernissage le 10 avril dès 18h

**Galerie Univer**

6, cité de l'Ameublement

du mercredi au samedi de 14h à 19h

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla