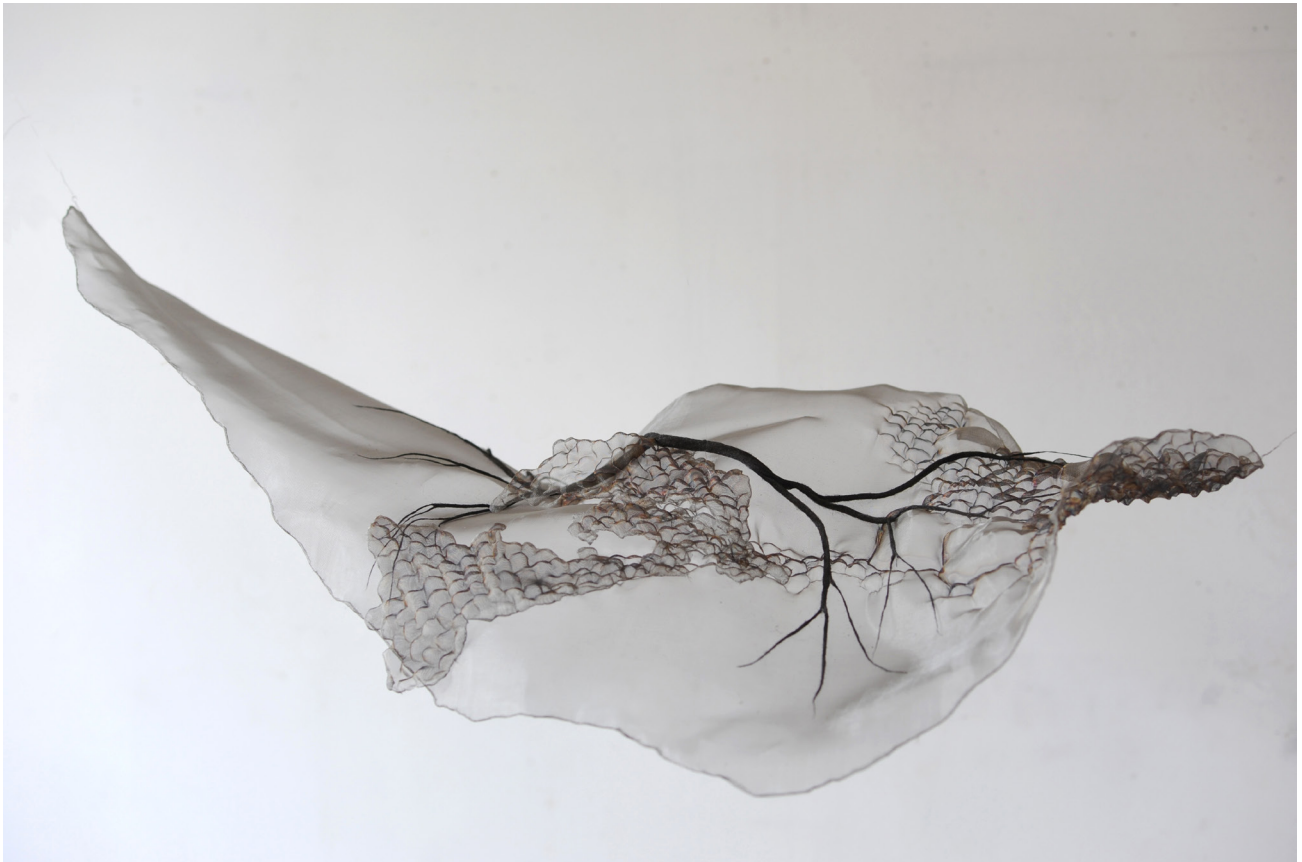




Paysage perdu 4, module pour installation, gaze inoxydable chauffée et laine d'acier encrée, 2022-2024

Anne Laval

Exposition du 15 mai au 21 juin

Dossier de Presse

Vernissage le 10 avril dès 18h
Galerie Univer
6, cité de l'Ameublement
du mercredi au samedi de 14h à 19h
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla



Nature fantôme, 2024 -120 x 35 x 35 cm, gaze d'acier inoxydable

Pour sa deuxième exposition à la Galerie Univer/ Colette Colla, du 15 mai au 21 juin 2025, Anne Laval présente ses œuvres récentes dans lesquelles les matières minérales rencontrent l'organique et le symbolique.

À travers des installations délicates composées de laine et gaze d'acier, de porcelaine ou de verre, elle donne vie à ce qu'elle appelle des «abstractions naturalistes». Les œuvres, telles que «Paysage perdu» ou «Les trois linéals du Monde», explorent la fragilité du monde contemporain et l'absurdité des frontières humaines. En transformant des matières humbles en vestiges précieux, Anne Laval révèle une géographie imaginaire, sensible et profondément humaine, invitant à une méditation intime sur le temps, la mémoire et notre relation au vivant.



Anne Laval, Nature Fantôme, 2024, 40 x 60 x 25 cm, gaze et laine d'acier inoxydable

Si Anne Laval pour cette nouvelle exposition visite le paysage, elle l'interprète toujours avec une sensibilité à fleur de peau. En empathie avec la nature, elle tente d'exprimer la fragilité, l'étrangeté, l'humanité. Au travers de 6 séries très différentes, elle évoque une nature nouvelle et en perpétuelle mutation.

Des voiles de semis trempés dans la paraffine, piqués de laine d'alpaga teintée, sont rehaussés par la gravure et le dessin. Ils deviennent alors des "paysages épidermiques", des "linceuls du monde" — des peaux, des cartes, sur lesquelles une vie nouvelle semble émerger.

La série des "Natures fantômes" prend forme dans la toile d'acier inoxydable, irisée au chalumeau. Ossatures suspendues, apparitions végétales, fragiles et hybrides transforment l'image de la plante en une présence presque spectrale.

Les "Mondes perdus" flottent dans l'espace comme des paysages lunaires ou aquatiques, pour finalement s'agripper au mur en "cartes fantômes". Épinglés comme des insectes par un taxidermiste, "les arbres de poussière", réalisés en laine d'acier inoxydable encrée, brouillent la frontière entre le végétal et l'animal.

La cellulose des "Paésines" emprisonne la poudre de graphite et de fusain, révélant à la fois des sillons de croûte terrestre et des paysages de peau.

Anne Laval

*« En tissant ses fils d'acier suspendus comme des nuages / chrysalides,
elle réinvente ses paysages familiers, elle en étire le temps
pour le rendre immobile, en attente. »*

Sabine Puget



Anne Laval, Paysage perdu, installation détail gaze inoxydable chauffée et laine d'acier encrée, 2022 2024

«Ma création naît des matières que je rencontre, que j'apprivoise, et que j'adopte. Elles prennent alors place dans l'atelier. Il devient leur gîte. Je vis dès lors avec des nids de matières premières : laine et gaze d'acier, porcelaine, verre... De par leur origine minérale, ces matières se développent de manière organique. Intuitivement, je dialogue avec leur fragilité. Je cherche leur ADN formel. Alors je donne à chacune de ces matières une formule structurelle et un rôle symbolique. La laine d'acier devient "panorama de poussière", la porcelaine devient la « forêt d'ossements », le verre devient « souffle reliquaire ». Après recherches et essais, je tente de donner vie au minéral inerte en cheminant vers l'oeuvre. Il en résulte des volumes suspendus ou à terre comme autant d'abstractions naturalistes que le moindre courant d'air et mouvement vient réanimer. Les liens entre la matière, le végétal, l'animal, le minéral et l'humain sont au cœur de ma recherche.»

Anne Laval, 2025

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla



Anne Laval, *Linceul du Monde (fragment) 5*, 2024,
70x50 cm, impression sur voile d'hivernage brûlée cirée et piquée de laine

Installation « Les trois linceuls du Monde »

«Pour cette installation j'ai imaginé un linceul, qui, au lieu d'être pour un corps, serait pour le monde entier. Ainsi j'ai créé trois suaires qui ont comme matière première un voile d'hivernage. On met ordinairement celui-ci sur la terre endormie pour la protéger de l'hiver, en attendant sa renaissance au printemps. Ensuite j'ai dessiné des matrices, représentant des continents inventés ou suggérés, qui deviennent comme des motifs et viennent s'imprimer sur ce voile. J'ai voulu suggérer la douleur du monde, de l'humanité, actuelle et passée. J'ai tenté d'évoquer les frontières absurdes dues à des politiques et des religions qui négligent l'humain. Ces "linceuls du Monde" sont comme des peaux : l'un a été trempé dans la cire, l'autre a été piqué de poil de laine et le dernier a été brûlé. Leur translucidité démontre une fragilité. Ils sont placés dans la partie sombre de l'église. Suspendus depuis la voûte jusqu'au sol, ils peuvent onduler avec l'air ou la présence du corps en mouvement du spectateur. Comme une trace vivante d'une carte sensible.»

Anne Laval, 2025

Biographie



Née à Paris en 1975

Vit et travaille en Normandie

1995-1999 DSAA mode et environnement avec mention et d'un BTS stylisme de mode à L'Ecole Supérieure d'Arts Appliquées Duperré (ESAA), projet "Réflexion- Révélation".

Anne LAVAL s'inspire de la matière. Elle y cherche la fragilité, l'explore, l'adopte. Laine d'acier, cheveux, plastiques brûlés voire même les résidus de son propre travail deviennent légers. Elle pose un regard compréhensif et poétique sur chacun de ces éléments. Parfois, elle assemble, dans un désordre très personnel, des matières par petits bouts, comme disséquées, créant ainsi un cabinet de curiosité. Avec tout ce qui est petit, griffé, brûlé, malmené, elle travaille à ouvrir, aérer, parvenant ainsi à créer une forme de mélancolie ponctuée de fantaisie joyeuse.

Expositions personnelles

- | | |
|------|--|
| 2024 | Pour ce(ux) qui reste(nt) - Installation au prieuré de sainte Gauburge en partenariat avec le FDAC de l'Orne - 61 |
| 2023 | ADN naturel - Centre culturel de Thourotte - Thourotte
La nature du temps qui reste - galerie Nathalie Béreau en collaboration avec Mode d'Emploi - Tours |
| 2017 | Morphologie du résidu– Arty hours#2- 13 NORVINS-Paris
A la recherche de la trame– dispositif Panorama -Drac Normandie- Logny au Perche / Mortain / Carentan / Cherbourg |
| 2016 | Paysage fossile – installation extérieur (porcelaine, métal et verre) carte blanche pour le Mémorial de Montormel (61 -Conseil Départemental de l'Orne). |
| 2015 | A l'état frais, Paysage organique – Hôpital d'Alençon (61) – dessins , volumes , installation– (DRAC, Région, ARS Basse-Normandie) |
| 2014 | Paysage de cendre - Installation - Maison des Arts d'Evreux (27)
Paysage Suspendu -Espace Hubert Lefrançois Atelier d'A. à Gravigny (27) – dessins et volumes |
| 2009 | Chrysalide et Pluies Blanches-Galerie Pascaline Mulliez – Paris – sculptures |
| 2007 | Entre terre et ciel à l'Utopiecerie – sculptures et installation -Paris |

Expositions

Expositions collectives

2023	Territoires - Galerie Nathalie Béreau - Paris
2021	Eden ou le jardin retrouvé? – Galerie Nathalie Béreau- Paris Entre les fils – Conseil Départementale de l’Orne – Musée de la dentelle –Alençon Art’up Lille-Galerie Univer –Lille
2020	Laval/Selmès -Galerie Univer – Paris Nuages – Verrière le Buisson- 91370 Nébuleuse- Gyancourt- 78280
2019	Poudre et trait – Galerie Nathalie Béreau- Paris Pas à Pas Homme Contemporaine – Département de la Dordogne- Domme (24)
2018	Tissage / tressage - Fondation Villa Datri – île sur la Sorse Contextile - Fiber art Fever - Portugal
2016	Sur un filament – Galerie Nathalie Béreau – 6,Mandel 75016 Panorama – Drac Normandie – Alençon (61) Textures de l’art contemporain – Musée de l’Hospice Saint-Roch – Issoudun (36)
2015	La petite collection - Salon DDessin – Atelier Richelieu- Paris Fiber art fever – L’Aiguille en fête – Parc des expositions – Paris Carte blanche à Bertrand Hugues – Galerie Sabine Puget – Fox-Amphoux (83) La petite collection- Galerie White project- Paris
2014	Galerie Felli - Paris Les Iconoclasses XVI -Galerie Duchamp-Yvetot (76) Génèse - Association Rémanence - Fondation Taylor – Paris 9 ème Génèse - association Rémanence- Galerie Schawb –Paris 4 ème
2013	Atelier XXI- Association La Source – La Guéroulde (27) Horizon(s) Galerie Sabine Puget - Fox Amphoux (83)
2012	CRAC de Champigny-sur Marne
2011	Itinéraire - Mairie du 9 ème - Paris. Traversée - Abbaye de Léhon - Bretagne.
2010	Mac Paris -Association Mac 2000- Mac Paris Le jardin blanc et le Labyrinthe - Galerie Sabine Puget - Fox Amphoux (83)
2009	Jardin d’art - Mairie du 7 ème - Paris - installation en extérieur Le Végétal- Galerie The Box - Paris

Résidences, bourses et acquisitions

2024	Acquisition du FDAC de l’Orne (61)
2021	Acquisition du FDAC de l’Orne (61)
2018	Résidence de création au Lycée Edouard de Chambray sur La carte et le territoire- 27 Résidence scénographique pour la compagnie de cirque contemporain Le Jardin des Délices
2015	Résidence de création avec le Réseau Culture Santé au laboratoire Biochimie de l’Hôpital d’Alençon (61)
2014	Résidence avec les Iconoclasses à la Galerie Duchamp - Yvetot (76)
2013	Résidence à La Source -Guéroulde (27)



La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, JF Baudé, Philippe Fontaine...

Programme mai/ juin 2025 à la galerie

Noriko Fuse, du 15 mai au 21 juin 2025

Anne Laval, du 15 mai au 21 juin 2025

Hors les murs

Jean Pierre Schneider, les vies immobiles, le corps et les paysages. Rétrospective des 25 dernières années de peintures et dessins - au Grand Manège Rochambeau, ville de Vendôme, du 25 avril au 8 juin 2025.

Vernissage le 10 avril dès 18h

Galerie Univer

6, cité de l'Ameublement

du mercredi au samedi de 14h à 19h

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla