



Noriko Fuse, *Scène pluie G-II*, 2024, acrylique sur toile, 89 x 116 cm

# Noriko Fuse

---

Exposition du 15 mai au 21 juin 2025

Dossier de Presse

Vernissage le jeudi 15 mai dès 18h

**Galerie Univer**

6, cité de l'Ameublement

du mercredi au samedi de 14h à 19h

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

[univer@galerieuniver.com](mailto:univer@galerieuniver.com)

[www.galerieuniver.com](http://www.galerieuniver.com)

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Noriko Fuse

---



Norkio Fuse, *Forme suspendue*, 2025, monotype, 38 x 28 cm



Norkio Fuse, *Forme suspendue*, 2025, monotype, 38 x 28 cm

À la galerie Univer / Colette Colla, du 15 mai au 21 juin 2025, Noriko Fuse présente ses peintures et ses monotypes les plus récents.

Le geste de Noriko Fuse est guidé par la ligne. Travaillée à la manière d'une écriture calligraphique, la ligne structure ses toiles et ses monotypes en insufflant un rythme organique à la composition. Fines et légères ou plus appuyées, ces traces libres paraissent douées d'une vie propre, vibrantes et fugitives à la surface de l'œuvre. Elles délimitent des espaces ouverts, dessinant des paysages intérieurs épurés qui évoquent tour à tour le cycle des saisons et les métamorphoses silencieuses de la nature. Par de subtiles superpositions de matières et de formes, Noriko Fuse fait dialoguer le vide et le plein au sein de ses compositions. Il en résulte une poésie visuelle qui invite le regard à un voyage contemplatif, dans le silence lumineux de ses paysages intérieurs.





Noriko Fuse, lieu dit I, 2024, acrylique sur toile, 162 x 130 cm

## *Presque fluide...*

Noriko Fuse aime les lignes qui la fascinent. Elle les invente et le étudie souvent fines, subtiles, délicates, arachnéennes, élancées, parfois un peu massives, broussailleuses. Ces lignes sont autonomes, libres. Elles ont leur force, leur énergie, leur potentiel, leur vigueur. Elles prennent des initiatives, leur indépendance. Elles se libèrent, parfois avec une désinvolture exacte, avec leur caprice contrôlé, avec un laisser-aller résolu, avec une heureuse aisance réglé, avec une légèreté évidente. Elles s'opposent au fil à plomb. Elles ne sont pas rigides, raides, guindées. Elles sont souples, presque fluide, lestes. Elles refusent toute contrainte, toute coercition, toute gêne, toute crispation. Elles sont décontractées, dégagées. Elles ne sont jamais tendues. Elles sont loin de toute contention, sans inquiétude, sans malaise, sans trouble. Elles supposent des élans, des essors. Elles s'écartent de l'immobilité, du figé, du stable ; au contraire, elles semblent des traces du mouvement, des signatures de l'impulsion, des résultats et des marques du déplacement. Les lignes de Noriko Fuse sont vivantes, actives, vivaces. Elles ont leur puissance. Elles vibrent, elles frémissent.

Ces lignes sont des signes. Elles supposent des calligraphies discrètes et irrévélées, des écritures hermétiques, de messages indéfinis.

*Extrait du texte de Gilbert Lascault*

# Biographie

---

**Née à Tokyo en 1965**

**Vit et travaille à Paris et depuis 1998 et en Bourgogne depuis 2005**

Mars 1992     Diplômée (master) de l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo

Mars 1990     Diplômée de l'Université d'Art et Design de Tokyo

« Il émane des peintures et des monotypes de la japonaise Noriko Fuse une forme de grâce, un petit miracle de beauté qui jaillit du fragile équilibre entre la forme et le fond. D'étranges aplats contigus, se chevauchant en partie, jouant des transparences, dessinent des contours résolument abstraits, je dirais même obstinément abstraits. Et la magie opère. C'est la communication du vide et du plein : le plein et ses multiples nuances de gris, de blanc, de noir, qui émergent de l'espace laiteux, comme surgies de la matière même du papier.

Le vide qui enserme ces présences légères, qui vibre d'incandescence. À peine a-t-on posé le regard sur ce travail que l'on se sent ramené à l'essence même de la représentation.

L'essence même de l'art. Tout est silence soudain. Fluidité. Évidence. L'irruption de la forme crée une déchirure dans l'espace, comme le point d'un voyage en pays de poésie. Communion du vide et du plein. S'instaure un dialogue entre l'espace et l'expression. L'interstice du possible. »

*Ludovic Duhamel, Miroir de l'Art.*





# Expositions

---

## Principales expositions

2024	Galerie Mirabilia, « volume volatile » exposition avec David Whitehead Lagorce, Ardèche
2024	Musée Jean-Larcena, « équilibre, déséquilibre » exposition personnelle Saint-Aubin-Château-Neuf, Yonne
2024	Galerie UNIVER, « face caché » exposition collective Paris
2023	Galerie UNIVER, Paris
2022	Galerie Le L'Œil, Tanlay, Yonne
2021	Galerie UNIVER, Paris
2021	Galerie Mirabilia, Multiples : œuvres sur papier, Lagorce, Ardèche
2020	Institut du Monde Arabe, exposition « Couleurs du monde », Paris
2019	Galerie UNIVER, exposition « loin des images et du bruit », Paris
2017, 2018, 2022	Galerie Beddington Fine Art, Bargemon et Seillans, Var
2018	Galerie UNIVER, exposition « Gautier & Co », Paris
2016	Galerie Ivan Chevillotte, Munich
2015	Galerie Fondation Taylor, exposition « La gravure japonaise », Paris
2014	Galerie R9, Saint-Sauveur en Puisaye, Yonne
2013, 2014	Galerie 14, Toucy, Yonne
2011, 2012	Centre céramique La Borne, exposition « un céramiste & un peintre », La Borne, Cher
2009	Galerie 219, Tokyo
2008	Galerie Plume, Paris
2008	Maison des Arts d'Antony, exposition « contemplation japonaises », Antony
2004	Château de Ratilly, Treigny, Yonne
2004	Galerie KIRON, Paris
1997, 1999, 2001	Galerie O, Tokyo
1995	Galerie Ikeda Bijutsu, Tokyo

## Prix et bourses

2001	Artists in Residence-Assilah Maroc (Fondation du Forum d'Assilah) pour les gravures
1995-1996	Bourse de la Mairie de Tokyo (Artists in Residence - Itsukaichi Art Studio) pour l'estampe
1993-1995	Bourse de la Fondation Culture d'Asahi Bier Cie (séjour de travail à Paris) pour l'estampe
1992	Premier Prix du Concours de la Fondation Culture d'Asahi Bier Cie Département estampes

## Collections publiques

Musée d'arts graphiques de Machida : Tokyo	Mairie d'Akiruno : Tokyo
Fondation Culture d'Asahi Bier Cie : Tokyo	Association Les Ateliers (Le Portfolio « L'Eclat des Noirs ») : Paris, Maison de Colette : Saint
Fondation du Forum d'Assila : Assilah-Maroc	Sauveur en Puisaye
Bibliothèque Nationale de France : Paris	Hotel The Peninsula Tokyo : Tokyo
All Nipon Air-Ways Hotels : Tokyo et Hiroshima	Shiseido Jacques B café : Tokyo
Royal Palace Hotel : Tokyo	Musée du dessin et de l'estampe originale : Gravelines
Palace Hide Hotel : Tokyo	Hotel The Ritz-Carlton : Nikko, Tochigi
Médiathèque intercommunale : Miramas	Arthothèque de Grand Chatelleraut
Musée d'Art moderne et contemporain de Palestine	
Musée Rena Sophia (Fondation Actilibre) : Madrid	



**La galerie Univer / Colette Colla** est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, JF Baudé, Philippe Fontaine...

### **Programme mai/ juin 2025 à la galerie**

*Noriko Fuse, du 15 mai au 21 juin 2025*

*Anne Laval, du 15 mai au 21 juin 2025*

### **Hors les murs**

*Jean Pierre Schneider, les vies immobiles, le corps et les paysages. Rétrospective des 25 dernières années de peintures et dessins - au Grand Manège Rochambeau, ville de Vendôme, du 25 avril au 8 juin 2025.*

Vernissage le jeudi 15 mai dès 18h

**Galerie Univer**

6, cité de l'Ameublement

du mercredi au samedi de 14h à 19h

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla