

Olivier MARTY

Fragments



Parc de Bercy 1 (Diptyque), Acrylique, huile et crayons de couleur sur toile, 114 x 292cm, 2024 ©Michel Martzloff

Exposition du 9 janvier au 15 mars 2025

Olivier MARTY



Parc de Bercy 2 (Diptyque), Acrylique, huile et crayons du couleur sur toile, 114 x 292cm, 2024 ©Michel Martzloff

L'originalité de la peinture d'Olivier Marty est nourrie de son regard de paysagiste. Il peint avec une certaine distance de la réalité et cependant le souci du détail. L'organisation laisse une grande place au blanc et à la respiration qui l'accompagne. Les plans se confondent, horizontal, vertical ? L'artiste semble promener son regard et saisir par fragments le paysage.

Dans sa première exposition, il présentait ses « pépinières ». Cette fois, nous montrerons ses dernières œuvres, peintures et dessins : une promenade dans le parc de Bercy, un séjour à Rome... Sujets scrupuleusement observés, puis rêvés, puis imaginés par l'artiste qui parle de « promenades recomposées ».

Olivier Marty a une formation de paysagiste, métier qu'il a pratiqué en parallèle de la peinture. Aujourd'hui il enseigne les arts plastiques à l'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles.

Alors que la galerie montre le travail récent de l'artiste, l'espace d'art contemporain Camille Lambert à Juvisy-sur-Orge présentera du 11 janvier au 22 février des œuvres majeures plus anciennes, une installation de dessin et une vidéo.

Un catalogue sera édité à cette occasion.

Exposition

à partir du 9 janvier 2025

Du mercredi
au samedi de 14h à 19h

Vernissage

le jeudi 9 janvier
dès 18h

Cartographie végétale

Par Itzhak Golberg, janvier 2023



Atelier de Olivier Marty

Déboussolé, le regard se pose sur les images d'Olivier Marty, et cherche le centre. Difficile d'échapper à une tradition picturale qui réserve cette place de choix au sujet, ou au moins à la partie la plus importante de l'œuvre. Malgré la révolution d'all over, cette technique picturale datant du milieu du XXe siècle où la toile est traitée uniformément de telle sorte qu'il n'y ait ni motif abstrait, ni bord abandonné, l'œil reste toujours attiré par cette partie privilégiée. Chez Marty, le centre est neutralisé de deux manières différentes, voire opposées.

D'une part, c'est le trop plein de taches et de signes, pris dans un mouvement centrifuge, qui virevoltent sur toute la surface et forment comme un essaim abstrait (*Petite campagne, 2022*).

D'autre part, ce sont des toiles dont une partie importante, le plus souvent situées à gauche, est recouverte de blanc qui introduit un semblant de vide – même si les trajets colorés et sinueux évoquent des sentiers. Sur le côté droit de ces images on trouve alignés des composants de la nature – essentiellement des arbres. Minuscules – le titre, rappelons-le, est *Pépinière* – réduits à un schéma sommaire, ils forment comme une clé de lecture de l'œuvre. On songe à ces légendes qui accompagnent les cartes géographiques, permettant la compréhension de symboles telles que les couleurs ou les pictogrammes. Ou encore on peut y voir une partition végétale dont seul le compositeur, le peintre, connaît les secrets.

Quoiqu'il en soit, carte, partition ou encore écriture – végétale ? – n'habitent pas l'espace de la même façon que la peinture. Ces trois manières de s'exprimer par des signes se lisent autant qu'elles se regardent. Avec Marty, l'image se prête également à la lecture; le visible et le lisible se confondent. Pour autant, on ne saura jamais ce que signifie cette plante stylisée ou ces quelques lignes qui serpentent. Mais, peut-être faut-il abandonner l'obsession herméneutique d'un historien d'art et suivre le conseil de René Char : « seules les traces font rêver ».

Au centre ou hors du centre.

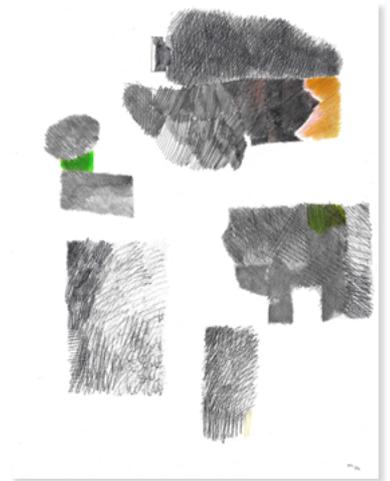
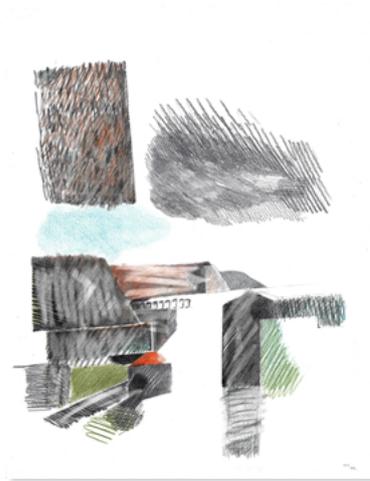
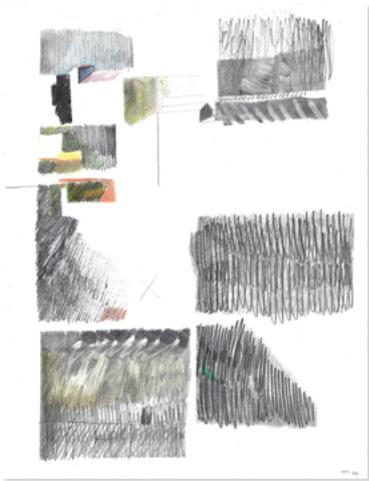
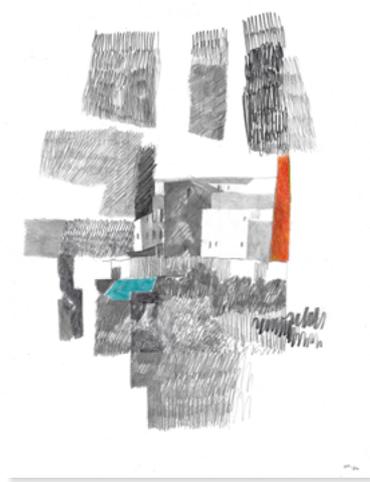
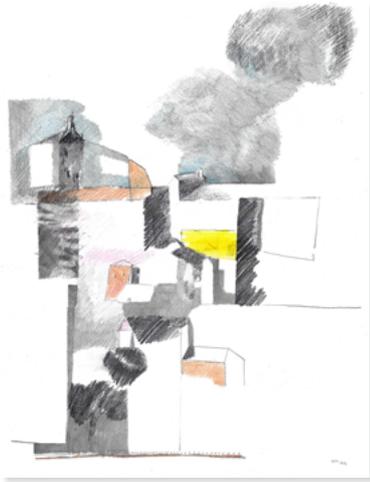
Campagne

Arcylique et crayons de couleur sur toile, 140 x 140 cm, 2024 ©Olivier Marty



Roma

Graphite et crayons de couleur sur papier, 65 x 50 cm, 2024 ©Olivier Marty

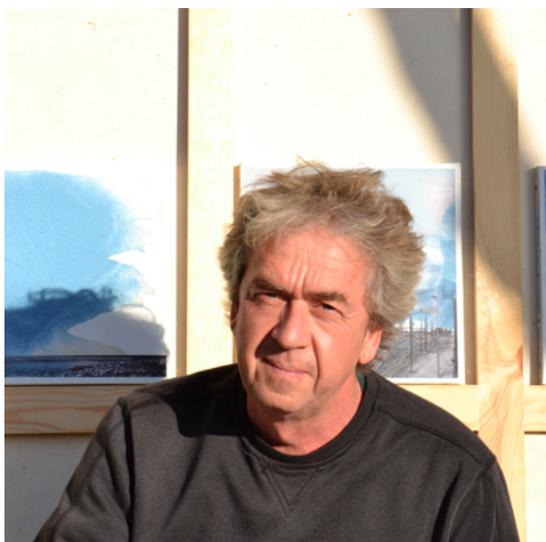


Roma



Roma 1 (Dptyque), Acrylique, huile et crayons de couleur sur toile, 91 x 130cm, 2024 ©Michel Martzloff

Biographie



Olivier MARTY

Né en 1961 à Paris.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de Paysage (Versailles)

www.olivier-marty.fr

Collections

Ministère de l'Europe et des affaires étrangères
(pour l'ambassade de France à Addis-Abeba et Nouakchott)

MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Artothèque Pierre Tal-Coat, Hennebont

Gyeongnam Culture Foundation, Corée du Sud

Conseil général du Val-de-Marne

Bibliothèque Nationale de France

Collection Novotel d'art contemporain

Collection Gautier & Co

Ville de Choisy-le-Roi

Fonds municipal d'art contemporain, Gentilly

Les Traces habiles, Paris

Biographie

Exposition personnelles

2024	Centre d'art contemporain Le Rabois, Argenton-sur-Creuse
2023	Centre d'art AOC-F58, Rome Conservatoire des arts, Montigny-le-Bretonneux
2022	Exposition du 1er prix de la Biennale, Orangerie de Cachan
2019	Suivre les rivières, Galerie Le domaine perdu, Meyrals
2018	Au dessus, en face, à travers, Galerie Jacques Lévy, Paris
2016	Lieu-frontière, Galerie Jacques Lévy, Paris Arboretum de la Sédelle, Crozant
2014	Îlots, Centre d'art Aponia, Villiers-sur-Marne
2013	Galerie Jacques Levy, Paris
2012	Korean landscapes, Galerie Duru Artspace, Séoul
2011	Dix ans de peinture, Galerie Le domaine perdu, Meyrals Galerie Jacques Levy, Paris Les promeneurs, Galerie de la Ferme du Mousseau, Elancourt Les ciels de Trappes, Galerie Le Corbusier, Trappes
2009	Si proche ce lointain, Galerie municipale de Gentilly Lignes de rive, Hôtel de ville de Choisy-le-Roi Variations sur la Ferme d'Ithe, Le Tremblay-sur-Mauldre Galerie Jacques Levy, Paris
2008	Lignes de rive, Hôtel du département, Créteil
2007	Les carnets du 19 octobre, Carnets-plus-Ultra, Roubaix Le surnom de la rose, Roseraie de Nantes Galerie Le domaine perdu, Meyrals Galerie Jacques Lévy, Paris
2006	Voyages, Maison Maurice Genevois, St-Denis-de-l'Hôtel
2005	Galerie Jacques Lévy, Paris
2003	La passerelle , Hôtel de ville de Choisy-le-Roi Galerie A propos d'art, Argenteuil
2002	Dans le paysage / projection, Galerie d'art de Créteil
2001	Dans l'instant, Galerie d'art de Créteil Galerie Jacques Lévy, Paris Centre culturel Le Chaplin, Mantes-la-Jolie
1999	Aéroports de Paris, Orly
1995	Atelier Cythère, Paris
1993	Galerie Muscade, Paris
1990	Imprimerie Maulde-et-Renou, Paris
1988	Centre culturel André Malraux, Le Pecq

Biographie

Exposition collectives

- 2021 Le papier à l'œuvre – Galerie Le domaine perdu, Meyrals
avec M. Destarac, T. de Réimpré, R Texier, J.P. Schneider, O. Marty, D. de Luppé
- Biennale d'art contemporain, Cachan
Obtention du premier prix
- Pays-sage - Espace d'art Chaillioux, Fresnes
- 2018 Akroma – Musée national des arts de Lettonie, Riga
50 dessinateurs européens
- 2016 L'Atlas des deux rives - Musée de la Vallée de la Creuse, Eguzon
avec le compositeur Arnaud Sallé
- Art Gwangju / Art Jeju - Corée du Sud
avec J. Degottex, V. Molnar, M.N. Kim, O Nottellet
- L'artiste photographié - Le Petit Palais, Paris
photographies d'Olivier Marty par Carine Déambrosis
- Dessins - Galerie Jacques Lévy, Paris
avec J. Degottex, H. Durdilly, L. Fredrikson, V. Molnar, A. Nemours
- 2015 Lisières - Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue
avec H. Jahn, S. Buttier et S. Larger
- Entre cour et jardins – Château de Barbirey-sur-Ouche
avec P. Berthet, E. Faucheux, C. Pennequin
- Entre cour et jardins, Dijon
avec Agence touriste, J. Lacey, S. Roux
- Prime matter - Musée du dessin, Laholm, Suède
- Le peintre, l'architecte, l'urbaniste - Le domaine perdu, Meyrals
avec L. Rabier, F. Thomasseau
- 2014 Dessins, Galerie Jacques Lévy, Paris
avec S.K. Lee, J. Degottex, H. Durdilly, C. Chaussard
- 2013 Comme le gris refait surface, Centre d'art la Graineterie, Houilles
avec M. Maurer, E. Salmona
- Fable of time /1, DMC, Séoul
- Fable of time /2, BCS gallery, New-York
- Korean International Contemporary Fine Art Festival, Nambo
avec la galerie Duru Artspace, Séoul
- 2012 KIAF - Korean International Art Fair, Séoul
avec la galerie Duru Artspace, Séoul
- Intersections, Commanderie des Templiers, Elancourt
avec J. Mogenet, H. Wagner
- La collection Gautier - Centre d'art A. Chanot, Clamart

Biographie

Exposition collectives

- 2011 Dess(e)ins, Les traces habiles, Paris
- 2010 Portraits d'arbres - Le domaine perdu, Meyrals
avec J. Chateau, M. Destarac, H. Jahn, P. Marchand
- 2008 St-art, Foire européenne d'art contemporain, Strasbourg
Collation, Maison-folie de Lille-Wazemmes
Galerie Jacques Lévy, Paris
avec G. Vappereau, P. Erbeding, P. Dubien, T. Hempel
Papiers détournés, Galerie Le domaine perdu, Meyrals
avec D. Hagège, T. de Reimpré, J.P. Schneider
- 2007 Ateliers, La plus petite galerie du monde (ou presque), Roubaix
Persistances picturales, Forum du Blanc-Mesnil
avec A. Brame, C. Lejeune
- 2006 Format peinture, Maison des arts de Créteil
avec A. Brame, C. Lejeune, A. Roussopoulos
- 2005 L'humeur végétale, Galerie Le domaine perdu, Meyrals
avec P. Alechinsky, J. Brown, J.P. Pincemin, D. Hagège
Estampes du Mac/Val, Roseraie de l'Haÿ-les-Roses
Novotel Tour Eiffel, dans le cadre du Mois de l'estampe à Paris
Résister c'est créer, 60 ans de Femmes solidaires, Paris
L'objet inachevé, Galerie Jacques Lévy, Paris
- 2004 Salon de Mai, Paris
Dehors ou dedans ?, Galerie Le domaine perdu, Meyrals
avec E. Ferron, D. Meyer, D. Mohen
- 2003 Préambule, Galerie Le domaine perdu, Meyrals
avec J.C. Blais, J. Brown, O. Garand, T. de Reimpré
La collection Choisy, Choisy-le-Roi
- 2000 Le jardinier, l'artiste et l'ingénieur, Espace Electra, Paris
Salon de Mai, Paris
- 1999 Salon de Mai, Paris
- 1998 Salon Réalités Nouvelles, Paris
Galerie Jacques Debaigts, Paris
Centre d'Arts plastiques Albert Chanot, Clamart
- 1991 Galerie Domus, Antibes
- 1989 Institut Français d'Innsbruck, Autriche

Biographie

Commandes publiques

- 2015 L'Atlas des deux rives
avec J. Chateau, M. Destarac, H. Jahn, P. Marchand
Commanditaire : Conseil départemental de la Creuse et DRAC Aquitaine
- 2006 Lignes de rive (une promenade sur les rives de Seine)
Commanditaire : Conseil départemental du Val-de-Marne
- 1994 Halte nautique de Pont-Royal à Clamerey (21)
avec Elisabeth Ferron et Michel Verjux
Commanditaire : Les Nouveaux commanditaires / Fondation de France

Résidences

- 2019 Suivre les rivières
Galerie Le domaine perdu à Meyrals (24)
- 2014 Occupation des sols
Centres d'art Nekatoenea (Hendaye) et Tabakalera (San Sebastian)
- 2012 Korean landscapes
Résidence de deux mois, Jeongsu Art Center, Jinju, Corée du sud
- Le dessin contemporain dans tous ses états
Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines
- 2011 Les promeneurs
Centre d'art de la Ferme du Mousseau à Elancourt
- 2004 Ligne d'arrivée
avec Emmanuelle Huynh, au Domaine départemental de Chamarande

Art vivant

- 2019 Welcome
Théâtre de Guyancourt (78)
Création d'Isabelle Olivier pour quintet jazz, écriture, cirque, danse et arts visuels.
- 2017 On lit ou on regarde un dessin ?
Bibliothèque Forney, Paris
Création Les traces habiles – Dans le cadre de Nuit des bibliothèques
- 2012 Lisières
Centre d'art contemporain La Chapelle, Clairefontaine
avec la harpiste de jazz Isabelle Olivier
- On lit ou on regarde un dessin ?
La galerie d'architecture, Paris
Création Les traces habiles – Dans le cadre de Nuit blanche

Biographie

Vidéo

- | | |
|------|--|
| 2017 | Lisières
En collaboration avec le vidéaste Pierre Hémon - 6' |
| 2015 | Six portraits
Commande du Conseil départemental du Val-de-Marne,
Dans le cadre du projet d'aménagement de la Plaine des Bordes,
avec Elisabeth Ferron, paysagiste - 40' |
| 2011 | Les promeneurs
Musique d'Arnaud Sallé, 4' |
| 2007 | Kaleïdoscope (une promenade sur la limite des villes)
Commande du Conseil d'architecture, Urbanisme et Environnement 78
Musique de Michel Maurer et François Cotinaud - 29' |
| 2006 | Sol-ciel
Commande du Service d'arts plastiques de Choisy-le-Roi
Musique de Michel Maurer
Aide à la production : La muse en circuit - 14' |
| 2009 | Lignes de rive
Musique de Michel Maurer - 3' |
| 2003 | Une démolition
Musique de Michel Maurer
Aide à la production : La muse en circuit - 9' |

Édition d'estampes

Galerie Le Domaine perdu / Galerie Hus : « Le canna », port-folio
MAC/VAL : lithographies pour la Roseraie de L'Hay-les-Roses
Collection Novotel d'art contemporain : lithographies
Atelier Lacourière et Frélaut : lithographies

Biographie

Publications

Livre d'entretiens

2011 La proximité des choses
- Edition Le domaine perdu

Illustration de poésie

2011 Fugitives des villes, poèmes d'O. Blin - TheBook édition

Ouvrages collectifs

2019 Paysage, art, métropole – ArchiBooks
sous la direction de Jacques Deval

2012 Les traces habiles – Edition Herscher
sous la direction de Claire Combeau

2007 La Collection Choisy – Archibooks
sous la direction de Paul Ardenne

2000 Le jardinier, l'artiste et l'ingénieur – Les Editions de l'Imprimeur
sous la direction de J.L. Brisson

Reuves

2013 Rehauts, n°31

2013 Carnets du paysage, n°24 Du dessin, Actes Sud – Ensp

2011 Le festin

2007 JOLA

2007 Carnets du paysage, n°13 Comme une danse, Actes Sud – Ensp

2003 Parcours architectural et urbain n°5, ville de Créteil

2002 Parcours architectural et urbain n°1, ville de Créteil

2000 Beaux-Arts magazine

1995 Rencontres Art Ville, Institut français d'architecture

Catalogues d'exposition

2016 Dérives, Conseil départemental de la Creuse / Drac Aquitaine

2012 Résidence, Jeongsu Art Center

2009 Lignes de rive, Conseil général du Val-de-Marne

2009 La ferme d'Ithe, APSADiodurum

2006 Format peinture, Maison des arts de Créteil

2005 A qui la rose ?, MAC/VAL

2005 Résister c'est créer, édition Femmes solidaires

2003 La passerelle, ville de Choisy-le-Roi

2001 Centre culturel Le Chaplin, Mantes-la-Jolie

1989 Institut Français d'Innsbruck

Contributions à des catalogues d'artistes

2002 Tal Coat - Entretien de Jean-Pascal Léger avec Olivier Marty
Centre d'arts plastiques de Royan

2009 Iracema Barbosa - Geometria das Aguas

La galerie

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année. Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.



Exposition
à partir du 9 janvier 2025

Du mercredi
au samedi de 14h à 19h

Vernissage
le jeudi 9 janvier
dès 18h

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Pierre-Marc de Biasi, Leandro Berra, Gilles Molinier, Annie Lacour, JF Baudé, Philippe Fontaine,,,