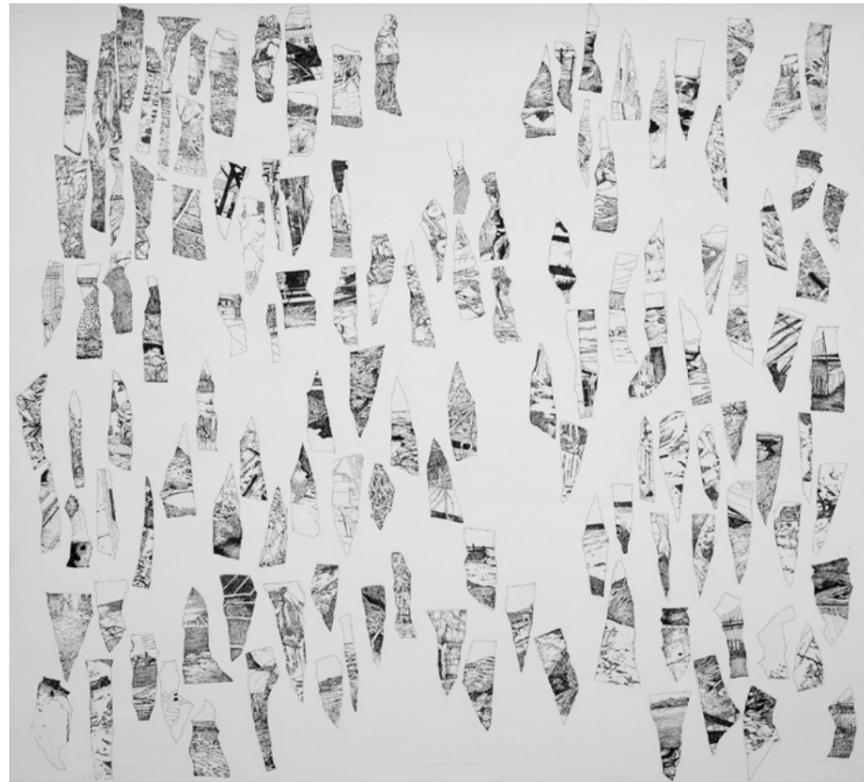


# Patricia STHEEMAN



*Tracer/avancer, 2020 - 2021, Encre sur papier et toile, 200 x 220 cm.*

Exposition du 21 novembre au 18 janvier 2025



*Paysage aux éclats, 2020-2021, Encre sur papier et toile, 200 x 220 cm.*

Patricia Stheeman a exposé à la galerie dans le cadre d'une exposition thématique d'Itzhak Goldberg « Esprit du lieu » en 2020.

Cette nouvelle exposition personnelle présente un ensemble de travaux réalisés ces dernières années.

L'artiste dessine au Rotring. Pendant ses voyages, elle saisit par fragments le paysage qui défile, ses dessins hachurés laissent de nombreuses réserves. Les dessins sont précis, rythmés et le vide suggère une traversée rapide des lieux où l'essentiel est là, quelques herbes, une maison, un bout de colline, la masse d'une montagne.

Ailleurs, elle fragmente autrement le paysage sur des papiers de facture modeste, papiers de soie froissés, déchirés qu'elle assemble. L'œuvre devient abstraite avec la répétition d'une tâche délavée, d'une touche de couleur, d'un bout de route, d'une ligne. Une maison, un village peut y apparaître, suggérant le passage de l'homme.

Elle vit et travaille à Narbonne.

**Exposition**  
jusqu'au 18 janvier 2025

Du mercredi  
au samedi de 14h à 19h

**Vernissage**  
le jeudi 21 novembre  
dès 18h



*Tracer-commencer Jour 1 (Mars-avril) 2024, Lavis d'encre et poussière d'ocre du Luberon, 145 x 145 cm. (environ)*

*Dessiner le monde en simplicité et légèreté*

Comme tout départ pour un long voyage où nous éliminons le superflu, je privilégie le dessin, avec lequel je retrouve l'essentiel : une pratique nomade par la simplicité de l'encre de Chine sur du papier avec très peu de moyens utilisés.

Le lavis composé d'encre, d'eau et parfois de pigments récoltés dans le Luberon dessine en quelques gouttes aléatoires des arbres, des collines, des fumées. En alternance des pleins et des vides de l'encre, plusieurs points de vue d'un trajet sont représentés sur un papier plié et déplié. Avec vivacité, et rapidité de traits, points, hachures, lignes, un paysage est tracé au Rotring, instrument qui est justement celui du dessin technique et a priori rigoureux. Tâches d'encre et tâches d'outil sont conservées sur un papier pauvre et fragile nommé papier de soie. Celui-ci est généralement utilisé pour envelopper ou protéger les objets. Les fragments de paysages sur ce support délicat, malgré leur précarité matérielle de papiers déchirés, pliés, froissés, encollés ou pas affirment au contraire la fragilité comme une force. Le pliage en petits formats et la légèreté du papier proposent de nouvelles dimensions optimisées en offrant la possibilité de se déployer à l'infini. Les ratés, les chutes sont conservés en lambeaux, affirmant leur dérisoire existence. Le peu devient beaucoup.

Parfois en se froissant, ces dessins deviennent volumes ou bien s'approprient l'espace d'un lieu par projection d'animation vidéo.



*Tracer-Commencer Jour 1, 2023 (octobre), Lavis d'encre et poussière d'ocre du Luberon sur papier de soie, 145 x 145 cm. (environ)*

*Faire voyager le regard*

Depuis 2023, dans la série Tracer-commencer Jour 1, le point de vue est démultiplié. La structure, toujours la même du papier plié/déplié, et le dessin présent/absent développent un jeu de stations et d'intervalles. Un pas scande plusieurs pas, une minute défile en tant que tout un parcours. Un rythme composé de continuités ou de ruptures, créé des syncopes pour l'observateur. Des vues d'ensemble et des zooms sont proposés dans la séquence d'un trajet. Le regardeur devra ajuster sa vision, son allure, de près, de loin, voir un détail et apprécier l'ensemble, se reconnaître dans les paysages de proximité, familiers, ou s'imaginer les poursuivre à l'infini.

Je pratique un regard neuf sur mes paysages quotidiens, familiers et provinciaux que je renouvelle pour devenir des périple insolites : chaque jour un nouveau jour, éternellement «Jour Un».

Patricia STHEEMAN



Feuilles de route, avril 2024, Lavis d'encre et poussière d'ocre du Luberon sur papier de soie 2 fois, 10 x 26 cm. (environ)



Feuilles de route, avril 2024, Lavis d'encre et poussière d'ocre du Luberon sur papier de soie 2 fois, 10 x 26 cm. (environ)



Suite (sur trajet court), 2024, Lavis d'encre et cire sur papier de soie, 75 x 49 cm.



Suite (sur trajet court), 2023, Lavis d'encre et blanc de titane sur papier de soie, 75 x 49 cm.

Patricia STHEEMAN



Bout de ciel, 2021, Encre sur papier de soie et toile, 60 x 60 cm.



Bout d'autoroute II, 2021, Encre sur papier de soie et toile, 60 x 60 cm.



Bout de ciel, mars 2021, Encre sur papier de soie et toile, 60 x 60 cm.



Bout d'autoroute, mars 2021, Encre sur papier de soie et toile, 60 x 60 cm.



Bout de route, mars 2021, Encre sur papier de soie et toile, 60 x 60 cm.

## Biographie



### Patricia STHEEMAN

Née à Marseille vit et travaille à Narbonne et Peyriac-de-Mer  
Maîtrise d'arts plastiques Université de Provence, Aix-en-Provence  
Certificat de 5ème année Kunstacademie (Beaux-Arts), Tilburg Pays Bas

### Expositions personnelles

- |      |   |
|------|---|
| 2025 | <b>Espace d'Art Contemporain, Bédarieux</b><br>du 07 mars au 19 avril   |
| 2024 | <b>Paysages habités, Les Ostals, Béziers</b><br>du 24 juillet au 11 août  |
| 2023 | <b>Galerie Lligat, Perpignan</b><br>Exposition reportée à une date ultérieure   |
| 2019 | <b>Faire/défaire, Chapelle des Pénitents Bleus, Narbonne</b><br>Conférence Dire/décrire de Laurent Grison, écrivain et historien de l'art   |
| 2017 | <b>L'Ascension du Mont Analogue, Château Vargoz, Sérignan</b><br><b>Dessins off, l'Anacrouse, Montpellier,</b>  |
| 2014 | <b>Où ? dessins, vidéos et installations en chemin,</b><br>Eglise Saint Martin du Barry, Montpeyroux, dans le cadre des journées du patrimoine, conférence Patrimoine-patrimoines de Laurent Grison, écrivain et historien de l'art |
| 2013 | <b>Les Dépliés, dessins racines, peintures nomades,</b><br>Chapelle des Pénitents Bleus, Mairie de Narbonne.<br>Conférence Le dessin contemporain, enjeux et perspectives de Laurent Devèze, écrivain, critique d'art               |
| 1993 | <b>KUB Tilburg Pays-Bas</b>   |

## Biographie

### Expositions collectives

- |      |   |
|------|---|
| 2025 | <b>LAC Lieu d'Art Contemporain Sigean</b> (octobre-novembre)<br>dans le cadre du Festival Fiacocc                         |
|      | <b>Galerie L'Autre L'Autre, Bourgogne</b> (janvier)<br><b>Nos natures, Espace Broncy, Port-la-Nouvelle</b> (juillet-août) |
| 2024 | <b>Lieu d'Art Contemporain, LAC, Sigean,</b><br>Artiste invitée dans la Collection permanente                             |
| 2023 | <b>4ème salon du dessin contemporain</b><br>Chapelle des Pénitents Bleus, Narbonne  |
| 2022 | <b>Fiac/occ, Territoires</b><br>Chapelle des Dominicaines Carcassonne   |
|      | <b>Du Paysage...Chapitre 2</b><br>N5Galerie, Montpellier  |
|      | <b>Collective 5 , exposition anniversaire</b><br>Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse                                       |
|      | <b>LAC (Lieu d'Art Contemporain)</b><br>en duo avec Sylvie Romieu dans le cadre de l'exposition Herman de Vries, Sigean   |
|      | <b>Herman de Vries, Sigean</b>  |
|      | <b>Paysage.s</b><br>à la Maison des Arts de Bages   |
|      | <b>Passage.s indicibles</b><br>Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse   |
|      | <b>Salon du dessin contemporain</b><br>Chapelle des Pénitents Bleus, Narbonne   |
| 2021 | <b>LAC</b><br>Lieu d'Art Contemporain, Sigean   |
|      | <b>21</b><br>Château Vargos, Sérignan   |
|      | <b>1461+</b><br>Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse  |
|      | <b>Suspens</b><br>Galerie éphémère Borromée, Montpellier/Simeyrols Périgord (juillet-août)                                |
|      | <b>3ème Salon du dessin contemporain</b><br>Chapelle des Pénitents Bleus, Narbonne  |

## Biographie

### Expositions collectives

- 2020** **L'art de rien**  
Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse
- Eté 2020**  
Galerie Univer / Colette Colla, Paris
- Paysages**  
Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse
- 2ème Salon du dessin contemporain**  
Narbonne
- Esprit du lieu**  
commissariat : Itzhak Goldberg, Galerie Univer / Colette Colla, Paris
- 2019** **Adessin 5**  
Chapelle du Quartier Haut, Sète
- 2018** **Voilà**  
Parcours de l'Art 2018, festival d'art contemporain, Cloître Saint Louis, et conservatoire d' Avignon
- 2017** **Collection permanente du LAC à Sigean**
- 2016** **Matières grises et noirs desseins**  
Galerie Porte Avion, Marseille, dans le cadre du Salon du Dessin Contemporain «**Pareidolie**»
- 2015** **En Parallèle**  
LAC (Lieu d'Art Contemporain) Sigean
- 1997** **De Collectie Uden**  
musée De Pronkkamer, Uden Pays-Bas
- 1996** **Journée de la Femme**  
Espace Pitot Montpellier
- 1993** **3 Maanden Schilderijen (3 Mois de Peintures)**  
Galerie H89, Eindhoven Pays-Bas
- Zwart-Wit (Noir-Blanc)**  
Musée De Pronkkamer, Uden Pays-Bas
- Zwart-Wit**  
Galerie Argument, Tilburg Pays-Bas
- 1990** **Atelier Route Art van Brabant**  
Tilburg, Pays-Bas

## Biographie

### Publications

**Paysages aux éclats**, Les cahiers de la Maison des Arts de Bages, avril-mai 2022 , texte de Romain Jalabert, responsable de La Maison des Arts

**Suspens**, Catalogue de l'exposition Galerie Borromée 2021Collection Pictures (Textes d'Anne Dumonteil, Elisabeth Vitielli, Simone Molina, Michael Gluck, Benjamin Guérin, Luminitza C. Tirgiras, Marianne Amaré, Zélia Abadie. Préface d'Alain de Caprile )

**Faire/défaire**, Catalogue de l'exposition à la Chapelle des Pénitents Bleus de Narbonne, Mairie de Narbonne. Texte critique : Anne Dumonteil

**Où ?**, Catalogue. Ed. Chant des Muses 2015 texte de Laurent Grison, écrivain et historien de l'art

### Presse

**Le dessin allotopique de Patricia Stheeman**, texte critique de Léon Mychkine, écrivain, philosophe, critique d'art sur site « Article » 2021

<http://patriciastheeman.com/>

### Oeuvres dans les collections

Agence Harter architecture, Toulouse

LAC, Lieu d'Art Contemporain, Layla Moget, Sigean

Maison des Arts, Bages

### Prix

1984

Concours Général dessin

### Sélection

1993

**À la Biennale des jeunes créateurs Concours de la Reine**, Palais d'Amsterdam, Pays Bas section dessin/peinture (Koninklijke Prijs Vrije Schilderkunst)

# La galerie

**La galerie Univer / Colette Colla** est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année. Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.



**Exposition**  
jusqu'au 18 janvier 2025

Du mercredi  
au samedi de 14h à 19h

**Vernissage**  
le jeudi 21 novembre  
dès 18h

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Pierre-Marc de Biasi, Leandro Berra, Gilles Molinier, Annie Lacour, JF Baudé, Philippe Fontaine,,,