

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2024

artension

UN ART PEUT EN CACHER UN AUTRE

DOSSIER

LA NOUVELLE
SCULPTURE
EST ARRIVÉE



CAHIER PRO
OÙ EN EST
LA CENSURE ?

FOCUS
ART ET SOFT POWER
EN LITUANIE

ENTRETIEN
VUILLEMIN

RENDEZ-VOUS
312 EXPOS

RENCONTRES
MYLÈNE BESSON
DJABRIL BOUKHENAÏSSI
STÉPHANE GUÉNIER
TAMARA KOSTIANOVSKY
SAMANTHA MCEWEN
GRÉGOIRE SCALABRE
JEAN-PIERRE SCHNEIDER

AU-DELÀ DES CONTOURS

UNE EXPOSITION À DÉCOUVRIR DANS UN LIEU D'EXPOSITION INSOLITE À PARIS

Explorez la contemporanéité des artistes sous la grandiose serre de l'orangerie du parc André-Citroën à Paris du 3 au 12 octobre 2024.

Sous les hauteurs époustouflantes et la transparence intégrale du lieu, l'exposition « Au-delà des contours » présente des artistes qui explorent le potentiel infini de la déconstruction dans leur pratique artistique. Appartenant au mouvement « Déstructuralisme figuratif », ils transcendent les limites de la figure, rejetant les conventions figées de la représentation réaliste pour capturer l'essence même des sujets représentés à travers des médiums variés, tels que la peinture, la sculpture, la photographie, le dessin

et l'installation. Une exposition à ne pas manquer pour traverser de nouvelles perspectives, remettre en question les idées préconçues de l'art et découvrir les artistes de demain.

Au-delà des contours – Exposition DF Art Project

Du 3 au 12 octobre 2024

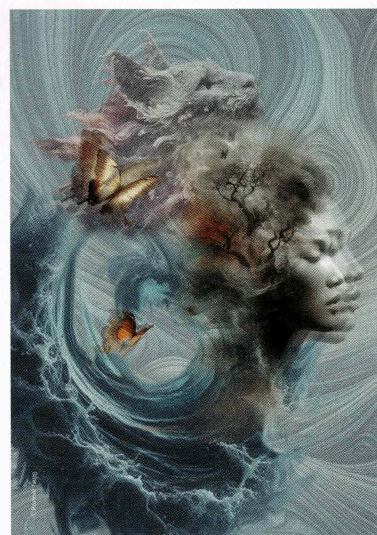
Vernissage : 3 octobre de 18h à 21h

Ouverture : Tous les jours de 11h à 19h

Entrée libre.

La serre de l'orangerie – Parc André-Citroën

Accès : 2, rue de la Montagne-de-la-Fage, 75015 Paris



PREMIÈRE BIENNALE ARTCARJAT

LE PORTRAIT : DE LA CARICATURE À LA PHOTOGRAPHIE

DEPUIS CARJAT, DAUMIER, GRANDVILLE, NADAR, PHILIPON... JUSQU'À WEEGEE, GARNELL, PONCIN, TREMORIN ET SALMON

Partant d'Étienne Carjat (1828-1906), un hommage est rendu à tous ceux qui, à travers la caricature et la photographie, ont fait vivre l'art du portrait. Organisée dans son pays natal, l'exposition met en lumière l'œuvre de Carjat et celle de ses nombreux amis artistes. En contrepoint sont présentées des recherches photographiques modernes autour de la notion de portrait défiguré/refiguré. « Ainsi se trouvent mis en perspective travaux historiques et

contemporains, comme autant d'interrogations sur la notion de portrait et de propositions sur la plasticité du visage humain. » *Jacqueline Salmon et Jean-Christophe Fleury, commissaires de la Biennale*

**Château Bouchet, place de la Bascule
01480 Fareins**

Accès gratuit les week-ends (14h-19h)

du 21 septembre au 13 octobre 2024. Médiation.

Catalogue. Réception des groupes (enfants, adultes, scolaires) en semaine jusqu'au 18 oct.

(inscription à e.demoraes@ccdsfv.fr)



MONIQUE TELLO

Tu me tourneboules. C'est le titre de l'ouvrage illustré par Monique Tello en parallèle des textes poétiques de Serge Ritman aux éditions Tarabuste sorti cette année. La liberté du dessin, la fluidité du trait, le va-et-vient du geste entre méthode et hasard, apportent à son œuvre fantaisie et poésie. L'artiste invente une autre forme de perspective par le jeu des superpositions et des chevauchements. La transparence des motifs qui contraste avec quelques lignes vagabondes, les réserves sources de lumière, la fluidité des couleurs laissent imaginer un espace au temps suspendu, entre ciel et terre. Bruno et Alice Paillard « tourneboulés » par son œuvre lors



d'un passage à la galerie Univer ont choisi de lui confier l'illustration de leur millésime 2014, pur chardonnay du cœur de la côte des blancs, alliant générosité et fraîcheur. Partenaires du Moderne Art Fair, la maison de champagne mettra à l'honneur les œuvres de Monique Tello sur son stand. La galerie Univer sera à leur côté et présentera les dernières œuvres de Jean-Pierre Schneider.

Galerie Univer/Colette Colla

6, cité de l'Ameublement 75011 Paris
du mercredi au samedi de 14h à 19h

Moderne Art Fair – du 17 au 20 octobre 2024

Pavillon éphémère, place Clémenceau
Avenue des Champs-Élysées / de 11h à 20h, le dimanche 20 octobre fermeture à 18h