



Sans titre, 2023. Acrylique sur toile libre, 227 x 180 cm.

Monique TELLO

Exposition du 7 mars au 11 mai 2024
Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Monique TELLO



Sans titre, 2023. Acrylique sur toile libre, 180 x 113,4 cm.

La galerie Univer expose pour la sixième fois le travail récent de Monique Tello.

La liberté de son dessin, la fluidité de son trait, le va-et-vient du geste, entre méthode et hasard apportent à son œuvre fantaisie et poésie. Elle a été formée par le mouvement Support-Surface, imprégnée de l'Action painting et de l'écriture automatique. Elle s'en distingue par les perspectives sous-jacentes inscrites dans des recouvrements successifs, la sensibilité de son écriture et la subtilité des teintes.

Galerie Univer

Exposition jusqu'au 11 mai 2024
Vernissage le jeudi 7 mars dès 18h.
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Audrey Farr
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Monique TELLO

par Antoine Emaz

“Le fond n’est pas seulement décoratif, c’est clair ; il est en tension avec le tracé au premier plan. Et lorsqu’il n’y a pas ce premier plan, le fond est en tension sur lui-même, dans son éclatement/maçonnerie. Dans ce travail, évolution par séries, non par ruptures brutales une sorte d’avancée patiente, intégrant de nouveaux éléments, reprenant d’anciens moyen délaissés, remaniant. Autant de liberté que de patience.

Le dehors est capté par la peinture ou l’oeil. Pas de volonté de représentation, sinon celle de rendre compte d’une saisie, d’une expérience. Car cette peinture n’est pas purement abstraite. Mais, au bout, le réel ne revient pas ; sur la toile, il reste de la peinture, un regard et un geste, autrement dit la vibration d’un vivre entre la réalité en soi et la toile arrêtée. Les limites de la peinture n’existent pas plus que celles de la langue. Par contre, chaque créateur travaille ses propres limites, ou bien n’est rien. “On ne peut demander au poète que l’excès, le reste reste au reste”, disait Reverdy.

Ce qui me touche dans le trajet de Monique Tello, c’est bien cet inlassable travail pour pousser plus loin son ciel. Importance du nombre, de la série, non que la quantité soit gage de valeur, mais parce que la suite donne à voir le travail et la richesse de possibles d’un seul motif. Je repense à une note d’André du Bouchet : “Peser sur un



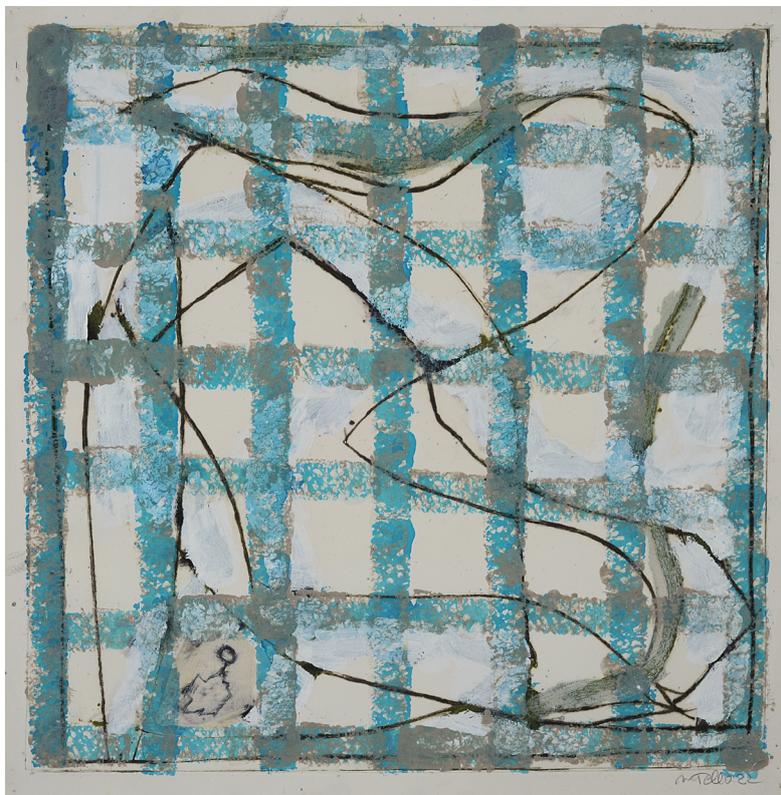
Sans titre, 2023. Pastel sec sur papier, 40 x 33 cm.

Monique TELLO

par Antoine Emaz

mot jusqu'à ce qu'il livre son ciel." Je ne crois pas que le travail de Monique Tello soit si différent. Elle pèse sur une force/forme tant que la variation demeure possible, tant qu'une approche autre est désirable. A la fin de la période, il y a moins épuisement du motif décliné que fatigue du peintre, nécessité pour elle d'inventer ou découvrir un nouveau mode de propulsion de la main. En cela, gravure et dessin sont bien les lieux de l'expérimentation, de l'ouverture, de l'en-avant, alors que la toile apparaît davantage comme un aboutissement, lui-même en devenir dans un cycle éclosion-épanouissement-abandon."

Extraits de "Obstinément peindre", Ed Le temps qu'il fait, 2005



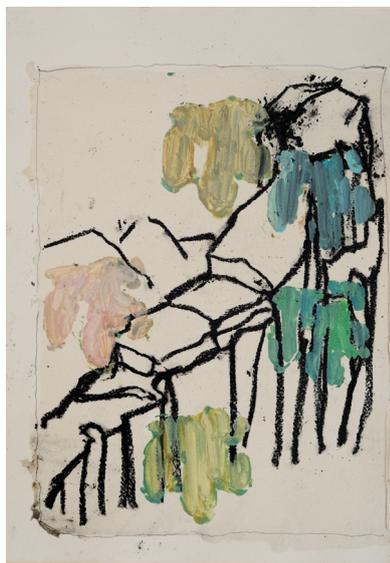
Sans titre, 2022. Acrylique sur gravure, 55 x 53,5 cm.

Monique TELLO

Entretien avec Jean-Luc Terradillos

« Parler de la 'chair' de la peinture, est-ce une forme d'Annonciation ?

C'est le devenir-forme. Comment raccorder, comment trouver l'équilibre. Je suis toujours à la recherche du Un, de l'unité du tableau. Une quête, tableau après tableau, qui varie selon les jours. C'est une présence en tout cas. Dans le réel de la peinture. C'est là et ça fait réagir tout notre être. Une construction qui échappe, un flux, une ouverture. Un univers mental qui s'ébroue. Certaines peintures fortifient, d'autres découragent. Je suis à la fois actrice et spectatrice du tableau – une partie de moi en construction mais qui n'est ni un miroir ni un bouclier. Les figures sont souvent enchevêtrées, en partie dissimulées, presque invisibles... Figurer c'est nommer et nommer c'est fermer. Quand les choses sont nommées, elles perdent leur son, leur couleur, ce qu'elles pourraient être autrement. Je préfère ouvrir. Que celui qui regarde le tableau soit le plus libre possible ».



Sans titre, 2023. Pastel sec et acrylique sur papier, 29,5 x 20,5 cm.

Biographie



Née le 4 janvier 1958 à Oran, Monique Tello est peintre et graveur.
Elle vit et travaille à Poitiers.
Elle enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de Poitiers depuis 1981.

Expositions personnelles

- 2021 *Cantacion Décantacion*, Galerie Univer, Paris
- 2019 *Après les fleurs*, Musée de Vendôme
Temple de Germain de Calberte, festival Chahut
- 2018 *Nuages*, Galerie Univer, Paris
- 2016 Espace 83, galerie La Rochelle
Terre pourrie, Galerie Univer, Paris
- 2014 galerie Brun Léglise, Paris
Institut Français, Alger
- 2013 *Chemins primitifs*, Galerie Univer, Paris
Espace Martiningo, Chambéry
- 2012-2013 *Chemins primitifs*, Musée Sainte Croix, Poitiers

Biographie

- 2011 *Trames*, galerie Univer, Paris
- 2010 Musée de Vendôme
- 2009 Tigres, galerie Univer, Paris
- 2008 Galerie Herzog, Paris
Galerie Brun Léglise, Paris
- 2007 Centre d'art de Montrelais
- 2006 Le Carré Saint-Vincent, Centre d'Arts Contemporains, Orléans
Galerie Brun Léglise, Paris
- 2005 Cloître des Dames Blanches, La-Rochelle
Galerie Louise-Michel, Poitiers
Chapelle Saint-Jacques, Vendôme
Musée Faure, Aix-les-Bains
- 2004 MJC. Lussac-les-Châteaux
Galerie Graffiti, Montmorillon
Galerie Brun Léglise, Paris
- 2000 Galerie Icauna, Saint Julien-du-Sault
Galerie Bernard Forget, Poitiers
- 1998 Espace Malraux, Chambéry
- 1997 Entrepôt-Galerie du Confort Moderne, Poitiers .Catalogue
- 1996 Espace Martiningo, Chambéry
- 1995 Galerie Cornette-Pajarin, Paris
- 1994 Galerie Aspekt, Brno (République Tchèque)
- 1993 Galerie Lucette Herzog, Paris
- 1992 Le Théâtre Scène Nationale-Musée Sainte-Croix, Poitiers
Ecole Municipale d'Arts Plastiques, Châtellerault. Livret *Table à déséquilibre*
- 1991 Galerie Pasnic, Salon « Découverte », Grand Palais, Paris
Galerie Lise et Henri De Menthon, Paris

Biographie

- 1990 Galerie du CAC, Carré St Vincent, Orléans
Galerie Abélard, Sens
Galerie du Confort Moderne, Poitiers
- 1989 Galerie Pasnic, Paris
- 1986 Ecole d'Arts Plastiques, Châtellerault

Sélection d'expositions collectives

- 2023 Rétrospective, Manège Rochambeau, Vendôme
Pincemin, Schneider, Tello, galerie Univer, Paris
- 2022 *Autour du prix Gravix*, Espace et liberté, Charenton-le-Pont
Art Paris avec la Galerie Univer
Lille ArtUp! avec la Galerie Univer
Galerie Estelle Lebas, Le Touquet
Charlotte de Maupéou et Monique Tello, Galerie Estelle Lebas, Lille
- 2021 Chambéry
- 2019 Château des marres, Ramatuelle
- 2017 *Déjeuner en l'air*, Atelier Pasnic, The Big Gallery, Paris
Galerie Univer, Paris
- 2015 *Grandeur Nature*, Espace Art et Liberté, Charenton-le-Pont
- 2014 *Précieux papiers*, galerie Univer, Paris
- 2012 Galerie Brun Léglise, Paris
Pasnic en secret, Centre d'art contemporain, Châtellerault
- 2011 Editions Pasnic, galerie Insula, Paris
- 2010 *Une saison, fin d'hiver*, gravures, Galerie Herzog, Paris
Unique et Multiple, Galerie de l'Ancien Collège, Châtellerault
- 2009 *Être arbre, être nature*, Biennale d'Art contemporain de Melle
Trente et quelques gravures, édition Pasnic, Espace Beaudouin, Antony

Biographie

- Galerie Univer, Paris
- 2007 Art-Paris, Edition Pasnic, Grand-Palais
- 2006 Art-Paris, Edition Pasnic, Grand-Palais
Galerie Univer, édition Pasnic, Paris
La nuit des temps, patrimoine et création, Poitiers
- 2005 Biennale de gravure, Versailles
Autoportraits, Temple de Chauray
Galerie Forget, Poitiers
- 2004 Galerie Herzog, Paris
Galerie Brun Léglise, Paris
- 2003 Association Florence, Paris
Festival d'art contemporain, Melle
Galerie Brun Léglise, Paris
Animal et territoire, Orangerie, atelier Pasnic, Paris
Galerie Forget, Poitiers
- 2002 *Pleines formes*, Espace Beaurepaire, Paris
- 2001 *Pasnic*, Galerie Allaire-Aigret, Paris
Temple de Chauray
FIAC 2001, stand Pasnic, Paris
- 2000 Galerie L'Entrepôt, Uzès
Arténîmes, édition Pasnic, Nîmes
FIAC 2000, stand Pasnic, Paris
Maison des Architectes, Collection EDF, Poitiers
- 1999 SAGA, édition Pasnic, Paris
Galerie du Monde de l'Art., édition Pasnic, Paris
Galerie Aspekt, Brno (République Tchèque). Livret *Chorus and co*
- 1998 *Les éditions Pasnic*, Galerie Regard, Paris

Biographie

- 1996 SAGA, édition Pasnic, Paris.
Carnets d'artistes, C.A.C, Carré St-Vincent, Orléans
- 1994 Galerie Herzog, Paris
Galerie Abélard, Sens
- 1992 *Pincemin-Tello*, SAGA, galerie Pasnic, Paris
Foire de Bâle, galerie Pasnic
- 1991 Galerie Abélard, Sens
Galerie Mladich, Brno (République Tchèque)
- 1990 Ecole d'Arts Plastiques, Châtellerault
- 1987 *Hang-Art*, Entrepôt du Confort Moderne, Poitiers
- 1986 Musée Sainte-Croix, Poitiers
Jean-pierre Pincemin et Monique Tello sont dans un tableau, Galerie du Confort Moderne, Poitiers
- 1985 CDC Le Parvis, Ibos-Tarbes

Collections publiques

- 1998 Musée Sainte-Croix, Poitiers
1987 Frac Poitou-Charentes

Editions

- 1992 *Table à déséquilibre*, édition Cardinaux, Châtellerault
- 1997 Catalogue. P.Giquel, entretien J.I Terradillos, édition du Confort Moderne, Poitiers
- 1999 Livret *Chorus and Co*, édition cardinaux, Châtellerault
- 2005 Livret *Oiseau éléphant*, édition Galerie Louise Michel, Poitiers
Catalogue, Chapelle St Jacques, Vendôme
Catalogue *La circulation du cadran*, D.Montebello, La Rochelle
Obstinément peindre, Monique Tello, Antoine Emaz, édition Le Temps qu'il fait

Biographie

- Tout le sillage*, Monique Tello, Bernard Vargaftig, Monique Mathieu-Frénaud éditeur
- 2006 *Squiggle*, Monique Tello, François-Marie Deyrolle, édition Artothèque Châtelleraut
Edition courante *Squiggle*, édition Cardinaux Châtelleraut
- 14 morceaux de la descente de croix* Ludovic Degroote, Monique Tello, L'Atelier Contemporain, François-marie Deyrolle éditeur
- 2008 Georges Guillain et Monique Tello, collection Singulière, Edition Rehauts
- 2007 Monique Tello, Dominique Truco, Sérigraphie, édition Artothèque Châtelleraut
- 2010 *Le livre pauvre*, édition Ronsard : Ces flots jumeaux...
- 2012 Catalogue *Chemins primitifs*. A.Manguel, Musée Sainte Croix, Poitiers
- 2013 Revue L'Atelier Contemporain, N°1.A.Manguel, A.Emaz, L.Degroote, D.Montebello, B.Krebs, Entretien, J.L Terradillos
- Fraternité Fratellanza*, Umberto Saba, Monique Tello, Monique Mathieu, Frénaud éditeur
- Un beau voyage*, texte Alberto Manguel, 6 gravures de Monique Tello, édition Pasnic
- 2015 *L'Île Blanche*, Bruno Krebs, éditions L'Atelier contemporain, 12 dessins de Monique Tello
- Arche des mots*, Ingrid Auriol, peintures Monique Tello, Livre pauvre
- Insinuations sur fond de pluie*, Javier Vicedo Alos, gravures M.Tello, édition Fondence
- 2016 *Un volcan lointain*, Gilbert Lascault, 5 gravures de Monique Tello, Edition Pasnic
- Sagesse*, Antoine Emaz, Monique Tello, Livre Pauvre
- 2017 *Rien fleur nuage*, Monique Tello, Daniel Leuwers
- 2018 *Après les fleurs*, Antoine Emaz, Monique Tello, 9 gravures, Edition Pasnic
- 2019 *Un arbre en ma mémoire*, texte de Pierre Rabhi, gravures Monique Tello, Aude Ambroggi, Mylène Kolé, Edition Le Renard Pâle
- 2021 *Un mercredi des cendres*, édition le livre pauvre, Variation Baudelaire, Leuwers/Tello
- Cantacion Décantacion*, livre, texte Dominique Truco, peintures Monique Tello
- 2023 *Cascade et pastel sec*, entretien avec Jean-Luc Terradillos, Revue Actualité Nouvelle-Aquitaine N°136
- Morsure*, Monique Tello, Daniel Leuwers, collection
- Flaques de verre*, Monique Tello, Daniel Leuwers, collection

Galerie

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Pierre-Marc de Biasi, Olivier Marty, Pierre-Marie Brisson, Annie Lacour, Jean-François Baudé...



Galerie Univer

Exposition jusqu'au 11 mai 2024

Vernissage le jeudi 7 mars 2024 dès 18h.

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Audrey Farr
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla