



*Madame de Valpinçon du 23.12.22, 2022. Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 195 x 160 cm.*

# Jean Pierre SCHNEIDER

*D'après*

---

Exposition du 16 mars au 20 mai 2023

Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11  
mail. [univer@galerieuniver.com](mailto:univer@galerieuniver.com)  
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67  
web. [www.galerieuniver.com](http://www.galerieuniver.com)

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Jean Pierre SCHNEIDER

---

Jean Pierre SCHNEIDER travaille par suite. Cette exposition est le déroulement de sa création des dernières années, tel un chapitre entier de l'histoire de sa peinture.

« Madame de Valpinçon », inspiré d'Ingres, succède à « Comme s'il ne manquait rien » et à « L'homme penché ».

La galerie expose très régulièrement Jean Pierre SCHNEIDER et s'attache à présenter tous les passages de son œuvre depuis 2017.

« Tirants d'eau » et « Pont Mirabeau » en 2018

« Presqu'île », « Échouage », « Quai » et « Jetée » en 2020

« À Rembrandt » et « À Caravage » en 2021



*Madame de Valpinçon du 16.1.23, 2023.  
Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 97 x 130 cm.*

## **Galerie Univer**

Vernissage le jeudi 16 mars 2023 dès 18h.  
Exposition jusqu'au 20 mai 2023  
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer  
Colette Colla / Audrey Farr  
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67  
mail : univer@galerieuniver.com  
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Jean Pierre SCHNEIDER

---

D'APRES...

Trois sujets, trois suites:

*Comme s'il ne manquait rien* (les jarres) d'après le poète grec Yannis Ritsos

*L'homme penché* d'après le Christ à la colonne de Caravage.

*Madame de Valpinçon* d'après Ingres.

Un objet du quotidien, jarre ancestrale, recueillant l'huile de la survie, posé sur le sable de l'absence,

Deux corps différents,

l'un, homme, penché, peut être sur le vide, tout au moins sur l'inconnu, s'échappant.

L'autre, féminin, de dos, bien assis, mais retourné, ouvrant deux espaces, celui du corps, celui du regard, d'avant et d'après.

me posent profondément la question du comment un sujet est relié à l'espace qu'il traverse, à la surface qu'il habite, du comment nous sommes reliés à l'autre, notamment à ceux qui ont fait notre histoire de l'Art, les deux pieds dans le monde d'aujourd'hui : Peindre.

Jean Pierre Schneider



*L'homme penché du 3.1.21, 2021.*

*Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 97 x 130 cm.*

# Jean Pierre SCHNEIDER

---

## **À PROPOS**

*Peut-on parler d'une femme en parlant à toutes les autres ?*

*Il y a plusieurs femmes dans les tableaux de Jean-Pierre Schneider même si nous pouvons y voir les variations infinies de la même. Fouler, La femme sans mots, La maîtresse de Baudelaire, maintenant Madame de Valpinçon nous parlent de sa jambe, sa nuque, sa robe, son cœur, sa présence, sous toutes ses formes et ses métamorphoses. Tout se passe ici comme si chaque femme était – ou pouvait être si simplement elle le désirait – ce dos splendide, ce modèle et ce motif.*

*Peut-on évoquer la sensualité de la chair en ne saisissant que ce qu'elle cache ?*

*La chair est ce qu'il y a sous la peau, qui monte parfois à fleur de peau – même si la chair de la peinture, c'est d'abord la peinture. En art, elle désigne le corps représenté nu, tant sous le rapport de la couleur que du modelé. Elle établit la relation entre le sujet et le monde et saisir ce qu'elle cache c'est en même temps saisir ce qu'elle découvre, son inlassable sensualité.*

*Peut-on donner un regard à un visage par le seul tracé d'un ovale qui se détourne ?*

*Jean-Pierre Schneider en a fait plusieurs fois l'éclatante démonstration. Ce sont les Pierre de Wissant et la série des vingt-sept Rembrandt exposés ici-même en 2021. Dans ces cas de figure, l'ovale nous faisait face. Cette fois-ci, le regard n'en est pas moins donné avec ce profil perdu de Madame de Valpinçon. Il ouvre l'horizon, à l'infini et à l'inconnu. Et n'oublions pas que ce regard est aussi le nôtre qui regardons ce tracé d'un ovale se tournant ailleurs plus qu'il ne se soustrait.*

# Jean Pierre SCHNEIDER

---

*Peut-on choisir l'épure pour mener à l'incandescence de ce qui se tait ?*

*L'épure fait tenir les jarres de Comme s'il ne manquait rien. Elle les représente en général debout, mais il arrive qu'elle les représente couchées. Leur rayonnement n'en est que plus lumineux. L'épure et la colonne font également tenir L'homme penché. Caravage est entré dans l'atelier – comme Ingres et, autrefois, Manet. Ce qui est porté à incandescence n'est-ce pas aussi l'histoire de l'art, la mince frontière entre le passé et le présent, entre le silence et un consentement tacite à notre liberté.*

Sabine Puget – Bernard Chambaz, Paris le 15 mars 2023

« *Après vous : cette formule de politesse devrait être la plus belle définition de notre civilisation* », Emmanuel Lévinas.



*Comme s'il ne manquait rien du 7.II.22, 2022. Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 130 x 194 cm.*

# Jean Pierre SCHNEIDER

---



*Comme s'il ne manquait rien du 7.9.22, 2022. Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 195 x 160 cm.*

# Jean Pierre SCHNEIDER

## BIOGRAPHIE

---

Né en 1946 à Paris.

École des Beaux-Arts de Lille.

Vit et travaille à Paris et Moutiers-en-Puisaye

### Sélection d'expositions personnelles :

- 1988            Academia de Belles Artes et Galerie Negre, Sabadell (Espagne)  
                  Prieuré de Grandgourt (Suisse)
- 1989            Galerie du Manoir, La Chaux-de-Fonds (Suisse). Galerie Jacques Debaigts, Paris
- 1992            Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris
- 1993            Maison des Arts, Conches
- 1994            Maison des Arts, Évreux  
                  Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris
- 1995            Galerie Anne Bourdier, Rouen
- 1996            Vers la blancheur, Galerie Jacob, Paris  
                  L'Estran, Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris
- 1998            Alliance Française, Sabadell (Espagne)  
                  Galerie Art Espace, Thonon-les-Bains
- 1999            Galerie Sabine Puget, Paris Galerie Bruno Delarue, Paris. Galerie J. E. Bernard, Avignon  
                  Academia de Belles Artes, Sabadell (Espagne). Ancien Carmel de Tarbes
- 2001            Galerie Art Espace, Thonon-les-Bains  
                  Galerie Sabine Puget, Paris  
                  École Supérieure des Arts et de la Communication, Pau
- 2003            Centre d'Arts Plastiques, Royan. Galerie Sabine Puget, Paris  
                  Galerie Art Espace, Thonon-les-Bains Abbaye aux Dames, Saintes  
                  Galerie Simon Blais, Montréal (Canada)
- 2004            Galerie Artemisia, Paris
- 2005            Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse) Galerie Artemisia, Paris. Théâtre de Saintes  
                  Cheyne Éditeur, Bibliothèque de Thionville
- 2007            Galerie Pome Turbil, Art Espace, Thonon-les-Bains
- 2008            Festival du premier roman, Galerie du Larith, Chambéry  
                  Galerie Berthet-Aittouarès, Paris

# Jean Pierre SCHNEIDER

## BIOGRAPHIE

---

- 2009 Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse). Fondation Saint-John Perse avec le poète Hisashi Okuyama,  
La chapelle Saint Jacques à Vendôme
- 2010 Galerie Berthet-Aittouarès, Paris. Théâtre d'Angers avec Étienne Viard.
- 2011 Les Grandes terres, Galerie Berthet-Aittouarès, Paris. Galerie Sabine Puget, Château Barras (Var)  
Université de Lyon
- 2012 Galerie Pome Turbil, Lyon
- 2013 Musée de Vendôme
- 2014 Galerie Géry Pirlot de Courbion, Namur (Belgique)
- 2014-15 Musée de l'Ar(T)senal à Dreux, artinérance, conseil général d'Eure et Loir.
- 2015 Galerie Berthet Aittouarès, Paris  
A corps, Musée Romain Rolland à Clamecy
- 2016 Galerie Pome Turbil, Lyon
- 2017 Galerie Gery Art Gallery, Bruxelles  
Galerie Berthet Aittouarès, Paris  
A voix haute, galerie Sabine Puget avec Didier Demozay (grands formats)
- 2018 Le domaine perdu, à Meyrals (Dordogne)  
Galerie Univer / Colette Colla, Paris  
Galerie Géry Pirlot de Courbion, Namur, Belgique
- 2019 Abbaye de Corbigny  
Château de Ratilly (Yonne) avec Geoffroy de Montpellier
- 2020 Art Paris, solo show, Galerie Univer / Colette Colla  
Échouage, Quai, Jetée, Galerie Univer / Colette Colla  
Et la mer, L'arbre vagabond, Chambon-sur-Lignon, Haute-Loire
- 2021 À Rembrandt, Galerie Univer / Colette Colla
- 2022 Comme s'il ne manquait rien, Galerie Univer / Colette Colla  
Les femmes et la mer, Galerie Berthet-Aittouares
- 2023 D'après, Galerie Univer / Colette Colla

### Sélection d'expositions collectives :

- 1988 Exposition du FRAC Haute-Normandie, Gammel Holte-Gaard et Kunstmuseum, Randers (Danemark)

# Jean Pierre SCHNEIDER

## BIOGRAPHIE

---

1990	Les matériaux, Salon d'Art Contemporain de Rouen, FRAC Haute-Normandie
2001	Œuvres d'Arbres, Musée des Beaux-Arts, Pau
2002	Œuvres d'Arbres, Huesca (Espagne)
2006	Musée le Présidial, Saintes
2009	Virtuellement réel, Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth (Liban)
2010	La Vérité de l'image avec la revue Conférence, Musée national de Port-Royal
2011	Museo Villa dei Cedri, Bellinzona (Suisse)
2013-18	Galerie Univer / Colette Colla , Paris, commissaire d'exposition Itzhak Golberg
2016	New York Art fair-Pier (galerie Linz)
2017	dessins, Galerie Berthet Aittouarès, Paris
2018	Peinture silencieuse, Galerie Univer, commissaire Itzhak Goldberg Posing Modernity : The black model from Manet and Matisse to today, Wallach Art Gallery, Columbia University, New York
2019	Le modèle noir, Acte, Musée de l'esclavage à Point-à-Pître (Guadeloupe)
2021	Art Paris, Galerie Univer / Colette Colla
2022	Art Paris, Galerie Univer / Colette Colla

Jean pierre Schneider a réalisé de nombreuses scénographies notamment avec Dominique et Françoise Dupuy, Régine Chopinot, Arièle Grimm, Mic Guillaume (pour la danse contemporaine).

Jean Claude Amyl, Richard Leteurtre, Danièle Sallenave et Marie-Catherine Conti, Blandine Jeannest de Gyvès (pour le théâtre et la musique).

### **Collections publiques et privées :**

FRAC Haute-Normandie, Ministère de la Culture, Municipalité de Conches, Caixa de Sabadell (Espagne) Fundacio Banc de Sabadell (Espagne), Musées de Saintes, Fondation RAJA, Musée Romain Rolland de Clamecy.

### **Ont écrit sur sa peinture :**

Bernard Chambaz, Daniel Dobbels, Marielle Ernould Gandouet, Roger Ballavoine, Françoise Monnin, Patrick-Gilles Persin, Sabine Puget, Harry Bellet, Daphné Tesson, Lydia Harambourg, Philippe Piguët, Itzhak Goldberg, Jean-Paul GavardPerret, Blandine Jeannest, Ludovic Duhamel, Henri François Debailleux...

# Jean Pierre SCHNEIDER

## BIOGRAPHIE

---

### Accompagnements de livres :

Éditions Fata Morgana, Cheyne Éditeur, éditions Unes, éditions la main courante, éditions Maximilien Guiol, éditions Ecartis, L'Atelier contemporain...

### Bibliographie :

La Déposition, texte Bernard Chambaz, éditions Le Temps qu'il fait

Le Vif du sujet, biographie par Bernard Chambaz, éditions Le Temps qu'il fait

L'estran, texte de Sabine Puget, catalogue de la galerie Lise et Henri de Menthon

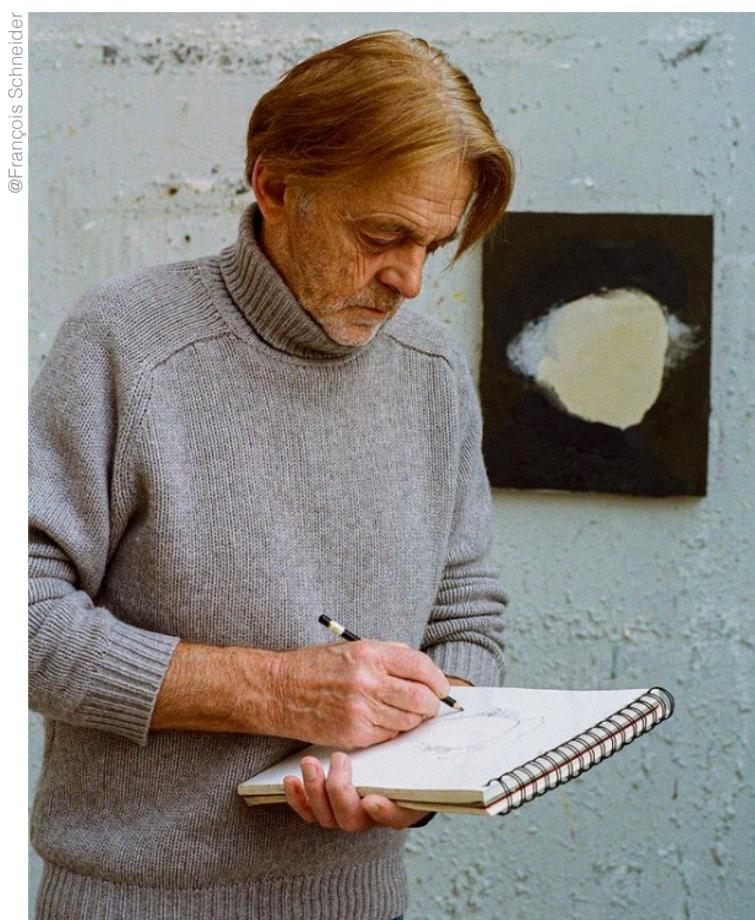
Catalogue du CAP de Royan, texte d'Itzhak Goldberg

Catalogue de la Galerie Berthet-Aittouarès, texte d'Itzhak Golberg

Catalogue de l'exposition à l'Ar(T)senal de Dreux, texte d' Henri François Debailleux

Quatuor, catalogue de l'abbaye de Beaulieu, Monuments nationaux, texte de P. Thibault et L. Guillaut

A voix haute, catalogue de la galerie Sabine Puget, avec Didier Demozay, texte de Blandine Jeannest



# Galerie

---

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc de Biasi, Gilles Teboul, Leandro Berra, Gilles Molinier, Annie Lacour, JF Baudé...



## Galerie Univer

Vernissage le jeudi 16 mars 2023 dès 18h.

Exposition jusqu'au 20 mai 2023

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer  
Colette Colla / Audrey Farr  
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67  
mail : univer@galerieuniver.com  
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla