



Mappemonde d'Ebtorf, 2018. Laiton de 0,5mm patiné et verni, 19 x 19 x 2 cm.

Sylvie DE MEURVILLE

Des mondes

Exposition du 19 janvier au 11 février 2023

Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Sylvie DE MEURVILLE

Des Mondes

Le vivant et le paysage se rejoignent par leur relation commune et essentielle à l'eau. C'est son mouvement qui dessine le monde et nos corps.

Inspirées de cartes de différentes époques, ces sculptures découpées n'en retiennent que le réseau aquatique.



Calotte glaciaire sur la planète Mars, 2021. Laiton de 0,5mm patiné et verni, 19 x 19 x 2 cm

Galerie Univer

Vernissage le jeudi 19 janvier 2023 dès 18h.
Exposition jusqu'au 11 février 2023
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Audrey Farr
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Sylvie DE MEURVILLE

*Au-delà des similitudes entre l'homme et les éléments, je recherche une connivence avec le paysage. Les références mythologiques ou animistes et les modes d'observation et de transcription, photographies, dessins, cartes géographiques, etc., sont autant d'outils pour tenter d'effacer la rupture rationnelle entre l'homme et la nature.**

Le vivant et le paysage se rejoignent par leur relation commune et essentielle à l'eau. C'est son mouvement qui sculpte le paysage et donne forme à nos corps. En observant l'eau, j'essaie de retranscrire nos liens avec l'univers.

Les œuvres exposées ont en commun leur rotondité. Cercles ou spirales, elles peuvent tourner autour de leur centre, minuscules révolutions qui en fantasment de plus cyclopéennes.

Les spirales des Vortex recréent des galaxies dans un seau d'eau et des tourbillons aux fenêtres.

La série "Des mondes" rassemble des sculptures découpées pour la plupart d'après des cartes de différentes époques dont elles ne retiennent que le réseau aquatique. Planisphères terrestres ou célestes, ces voyages utopiques s'inscrivent dans le temps autant que dans l'espace.

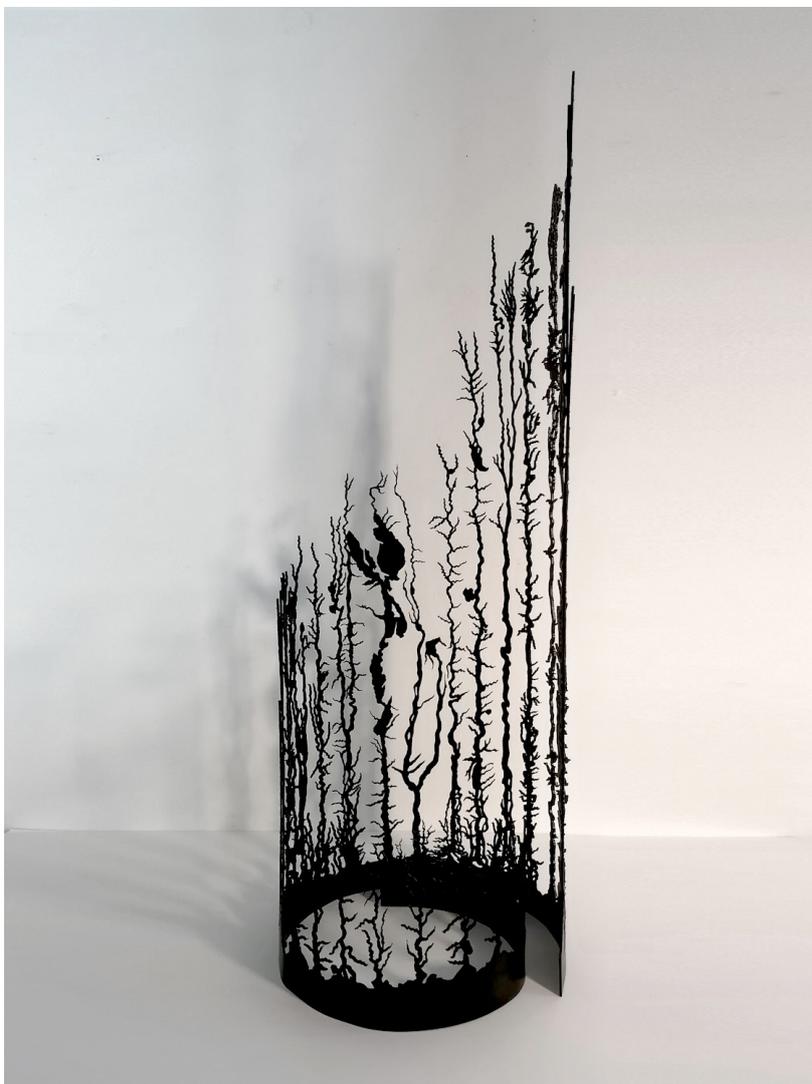
**« Le propre d'un paysage est de me faire appartenir au monde. Je ne m'y rapporte plus seulement en un lieu, mais je me relie alors au monde en tant que tel : je me relie en lui à ce qui fait monde.*

François Jullien - Vivre de paysage - Ch 8 Connivence

Sylvie DE MEURVILLE

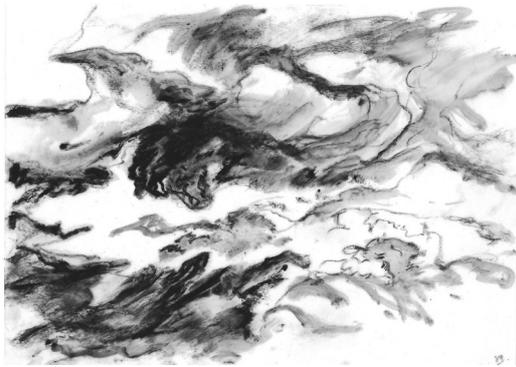
Tous les fleuves reprend un tableau comparatif de 1852 qui, comme cela se faisait également avec les montagnes, « range » les cours d'eau par ordre de taille en modifiant leur forme générale pour pouvoir les aligner. Les fleuves y gagnent un caractère végétal transformant la mappemonde en jardin idéal.

Sylvie de Meurville



Un monde en fleuves, 2022. Acier découpé et patiné, 26 x 26 x 77 cm.

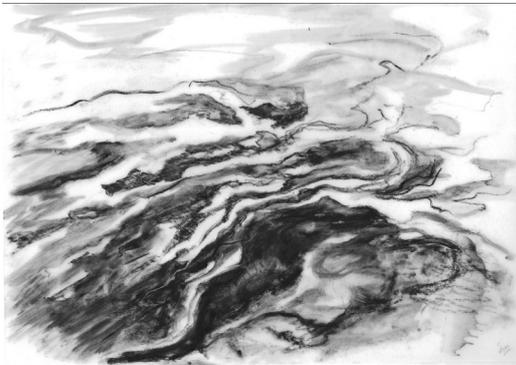
Sylvie DE MEURVILLE



Fier 1, 2022. Pastel gras sur papier calque, 15 x 21 cm.



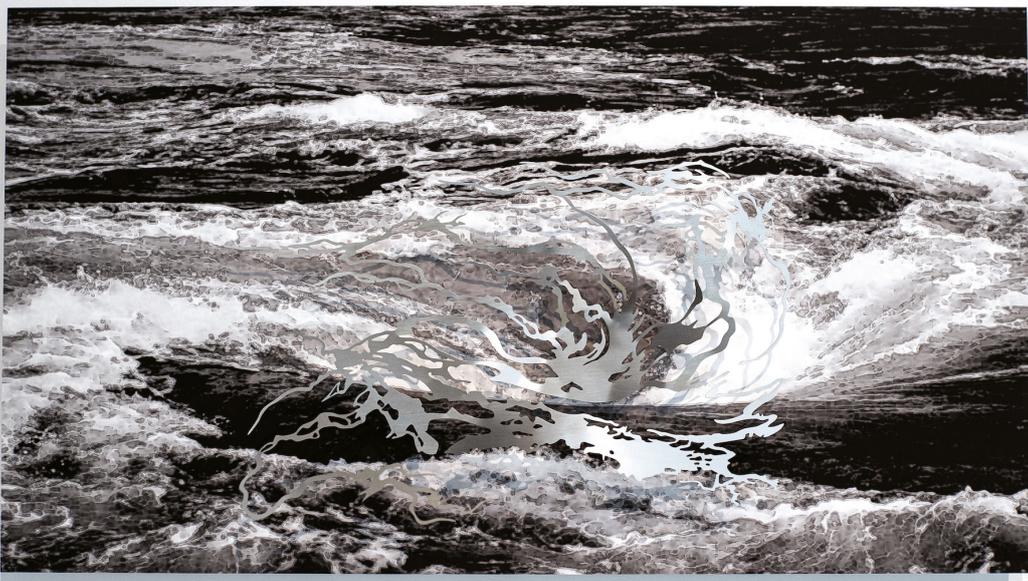
Fier 2, 2022. Pastel gras sur papier calque, 15 x 21 cm.



Fier 3, 2022. Pastel gras sur papier calque, 15 x 21 cm.



Fier 6, 2022. Pastel gras sur papier calque, 15 x 21 cm.



Tourbillon 2, 2021. Photographie contrecollée sur Dibond et Mailleshort 1/3, 54 x 30 x 2 cm.

Expositions

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Arts
École des Beaux-arts de Paris

Expositions personnelles (sélection)

- 2021 *Voie lactée*, exposition personnelle à la MAL de Laon (02)
Cascade, exposition et installation à la Galerie Univer, Paris
- 2020 *Corps fleuve*, La lune en parachute, Épinal, catalogue Friville éditions
- 2018 *Veines d'eau*, Musée de la Faïence d'Ancy-le-Franc
- 2017 *Les énervés*, Galerie Univer
- 2015 Galerie Deleuze-Rochetin, avec Mark Brusse, Arpaillargues
- 2014 *Froncer la peau du monde*, exposition personnelle, à la Galerie Univer,
catalogue texte de Gilbert Lascault
- 2012 *Incarnat 2*, exposition au Centre Culturel André Malraux de Frouard (54)
- 2008 *Entre deux terres*, Abbaye de la Sauve Majeure (33), commande des
Monums

Expositions collectives (sélection)

- 2022 *C'est tout un art*, Parc Naturel Régional Baie de Somme Picardie
Maritime
- 2021 *Fil du temps*, Connexions textiles, Espace Tignous, Montreuil,
commissariat Y. de Maisonneuve
Les coléreux, PARTcours, Bruxelles
- 2018-2019 Itinérance en France et Suisse
- 2018 Valletta contemporary, Valletta, Malte
Centre d'art de Shangjin, Province de Yunxi, Hubei, Chine
Annecy paysages
Franchir la berge, CAUE 74, Annecy
- 2016-2018 *Tableaux fantômes*, divers musées dans le Nord de la France
- 2017 *Statu quo*, commissariat Marc Gérenton, MAL de Laon
- 2016 *Tubulures et hypoderme*, FEW, Wattwiller

Expositions et Commandes

- 2015-2016 *Épiphanies*, Mdina Cathedral contemporary art biennale, papier calque, métal et lumières
- 2015 *La Collection*, Fondation François Schneider, Wattwiller
- 2014 *Dans les chambres hantées de Gilbert Lascault*, Musée de l'Hospice St Roch, Issoudun
- Plis*, Galerie Sabine Puget, Fox-Amphoux
- 2013 *Paysages avec figure absente*, commissariat Itzhak Goldberg, Galerie Univer, Paris
- 2012 *Atmosphère de transformation 4*, Friville-éditions- Espace JFP
- 2007 *Galatée*, Fontaine Médicis, jardin du Luxembourg, Paris, dans le cadre d'Artsénat
- 2004 *Les environnementales*, Tecomah, Jouy en Josas

Commandes et acquisitions principales

- 2022 *Moselle motion*, Communauté d'agglomérations d'Épinal
Rhône et Lac Léman, deux sculptures pour une résidence OGIC à Prevessins-Moens (01)
- 2021 *Astrolabe*, Mairie de Laon
Les danseurs, sculpture pérenne pour un immeuble à Valenciennes
- 2020 *La Falaise (de Muids à Arromanche)*, Logeo France, Le Havre
Vous êtes ici, Itinérances aquatiques, Parc Naturel Régional de Lorraine,
Étang de Mittersheim, projet Leader
- 2019 *Isobathes Malte*, Snop house, Senglea, Malta
- 2018 *Chang Jiang*, Centre d'art de Shangjin, Province de Yunxi, Hubei, Chine
Échappée, CAUE 74 et ville d'Annecy
- 2017 *Réseaux*, 3 bas-reliefs, et A Frigore – profils, 4 bas-reliefs, Artothèque de Colmar
- 2013 *Le Mont d'ici*, Fondation François Schneider, Wattwiller, 12 x 3 x1 m
- 2012 *Morphée*, jardin particulier à Eysines
- 2006 *Panaréa 3*, Picker Art Gallery, Colgate University, Hamilton, NY, USA
- 2005 *Aquaria*, installation collaborative au Château du Pourtalès avec le

Bibliographie

personnel de la Lyonnaise des Eaux Alsace NE
2011 Le jardin intérieur, Conseil Général 54

Réalisations multimedia récentes

2017 Cadenza onirica, installation/ concert/ déambulation avec la
Compagnie 2D'Lyres, Le Cellier Reims, ESPE Reims

2011 Incarnat, performance dessin et corps, Frouard

2010 Interface, sculpture interactive et performance, festival
Libellul'express

2009 Incarnat, performance dessin et corps, Atelier du Plateau

2008 Incarnat, performance dessin et corps avec la danseuse Sylvie
Mugnier.

2006 Entre chien et loup, résidence et installation roulante pour Reillane
(Alpes de Haute-Provence), sculpture et vidéo

2003, 2005, 2006 Ombres portées, installation/ concert d'images en dialogue avec le
musicien Jean-Paul G.Nogues, résidence de création dans la grotte
de Cambes (33);
L'Imprimerie, Paris;
Tournée en Gironde, Abbaye de Vertheuil, Lormont, Cambes,
Carrière de Saint Macaire, Lynch-Bages, Eglise monolithe de
Saint Emilion

2003 Ce qui se passe entre, installation/lancer pour la scierie du Lançoir,
Ban sur Meurthe/Clefcy (88), performance publique

Bibliographie

2021 Voie lactée - Catalogue de l'exposition - Édition Mairie de Laon
Pauline Lisowski – Exposition Sylvie de Meurville - Revue Point
contemporain
Corps fleuve – Carnet de recherche et carnet d'exposition - Friville éditions

2017 Pauline Lisowski - "Veines d'eau"

Bibliographie

- 2014 Gilbert Lascault - "Froncer la peau du monde"
- 2012 Philip Katerin - "Comme un ananas"
- 2008 Jean-Didier Vincent - "Entre deux terres"
- 2007 Ileana Cornea - "Galatée"- Catalogue Art Sénat
- 2004 Olivier Kaepelin - "La terre entière" catalogue "Les environnementales"
- 2003 Philippe Agea, exporevue.org
- 1996 Maurice Maillard, in plaquette "l'art du temps dans les jardins de la ville"
Alain Macaire, "Sylvie de Meurville", Exposition en revue n°5
- 1995 Gérald Gassiot-Talabot, "Sylvie de Meurville" OPUS international n°134
- 1994 Maiten Bouisset in catalogue Galerie Start - 1994 Entretien avec Alain
Macaire, catalogue Galerie Start

Direction artistique

FEW (Fête de l'Eau/Wattwiller), parcours d'art contemporain installé pendant deux semaines au printemps à Wattwiller (68) de 1998 à 2022 <http://www.few-art.org/>

Galerie

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc de Biasi, Gilles Teboul, Leandro Berra, Gilles Molinier, Annie Lacour, JF Baudé...



Galerie Univer

Vernissage le jeudi 19 janvier 2023 dès 18h.

Exposition jusqu'au 11 février 2023

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer

Colette Colla / Audrey Farr

tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67

mail : univer@galerieuniver.com

web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**

/ Colette Colla