



Les chaises du 15 mai 23, 2023. Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 97 x 130 cm. ©Bertrand Hugues

Jean Pierre SCHNEIDER

La chaise, le canal

Exposition du 19 septembre au 9 novembre 2024

Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement - Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Jean Pierre SCHNEIDER



Le canal du 30.04.24, 2024. Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 97 cm x 130 cm. ©Bertrand Hugues

Cette nouvelle exposition de Jean Pierre Schneider à la galerie Univer propose ses deux dernières suites : « Les chaises » et « Le Canal ».

Elles ont été élaborées de 2022 à 2024.

« Les chaises » structurent l'espace de la toile, dialoguant les unes avec les autres dans un temps suspendu, d'attente. Leurs organisations matérialisent une présence de l'humain, une conversation, des relations récemment disparues.

A l'opposé, l'espace du canal s'ouvre sur l'horizon et la lumière, ligne de plénitude. Le métal de l'écluse s'oppose à la nature, s'inscrit dans la toile avec force.

Jean Pierre Schneider nous offre une peinture où la matière rivalise avec la fragilité du sujet, où l'espace de la toile se structure comme une architecture, un paysage, un lieu.

La galerie présentera une trentaine d'œuvres dans cette exposition personnelle.

Galerie Univer

Exposition jusqu'au 9 novembre 2024

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Vernissage le jeudi 19 septembre dès 18h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Audrey Farr
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Les chaises



La chaise du 4 octobre 23, 2023.

Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 195 x 130 cm. ©Bertrand Hugues

Un carré, un rectangle,
quatre traits bien à la verticale,
deux en oblique légère,
dans un espace où ils s'installent: abstrait ?
non, une chaise, peinte.
Simple objet du quotidien,
que l'on oublie de regarder,
où l'on se pose, tout bonnement,
que l'on déplace pour converser,
que l'on tourne pour s'absenter,
que l'on quitte négligemment. .../...

Les chaises



*La chaise du 13.7.23, 2023.
Acrylique, poudre de marbre et
pigments sur toile, 35 x 24 cm.
©Bertrand Hugues*

Chaque chaise indique une direction.
Seule comme dans le théâtre de Beckett,
nombreuses comme dans café Muller de Pina Bausch.

Elle suggère le destin de celui qui vient de la quitter,
elle attend l'arrivée possible, par des chemins imprévus,
d'on ne sait qui.

Chaque chaise a un regard.

Regardez bien une chaise vide, elle, elle vous regarde
ou vous ignore en vous tournant le dos.

Elle peut aussi vous regarder de biais et vous proposer de vous
asseoir de coin.

Une chaise hurle l'absence.

Une chaise calmement vous invite, vous attend,
vérité double.

Retarder ou pluraliser le sens nous dit Roland Barthes.

Jean Pierre Schneider, octobre 23.



Les chaises du 21 septembre 23, 2023. Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 97 x 130 cm. ©Bertrand Hugues

Le canal

Après la banalité apparente de l'objet-chaise (devenu sujet-chaise)
et son environnement plutôt clos, voire intime,
le retour au paysage, à sa largesse, s'est imposé.
L'air dilaté, l'eau calme et passive du canal, surfacent la toile tendue.
Espace ouvert à la contemplation, à l'infini.
Seules les portes noires de l'écluse barrent l'horizon.
Mais l'on sait qu'au-delà la surface de l'eau, abaissée, se poursuit.

Jean Pierre Schneider, mars 24.



Le canal du 19.III.24, 2024. Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 130 x 195 cm. ©Bertrand Hugues



Le canal du 2 mars 24, 2024.

Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 24,5 x 35,5 cm.

©Bertrand Hugues



Le canal du 5 mars 24, 2024.

Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 24,5 x 35,5 cm.

©Bertrand Hugues



Les chaises du 8 novembre 23, 2023.

Acrylique, poudre de marbre et pigments, 74 x 92 cm. ©Bertrand Hugues



Les chaises du 5.1.24, 2024.

*Acrylique poudre de marbre et pigments sur toile,
22,5 x 35,5 cm. ©Bertrand Hugues*



Les chaises du 1 juin 23, 2023.

Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 195 cm x 130 cm. ©Bertrand Hugues

BIOGRAPHIE

Né en 1946 à Paris.

École des Beaux-Arts de Lille.

Vit et travaille à Paris et Moutiers-en-Puisaye.

Sélection d'expositions personnelles :

- 1988 Academia de Belles Artes et Galerie Negre, Sabadell (Espagne)
 Prieuré de Grandgourt (Suisse)
- 1989 Galerie du Manoir, La Chaux-de-Fonds (Suisse). Galerie Jacques Debaigts, Paris
- 1992 Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris
- 1993 Maison des Arts, Conches
- 1994 Maison des Arts, Évreux
 Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris
- 1995 Galerie Anne Bourdier, Rouen
- 1996 Vers la blancheur, Galerie Jacob, Paris
 L'Estran, Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris
- 1998 Alliance Française, Sabadell (Espagne)
 Galerie Art Espace, Thonon-les-Bains
- 1999 Galerie Sabine Puget, Paris Galerie Bruno Delarue, Paris. Galerie J. E. Bernard, Avignon
 Academia de Belles Artes, Sabadell (Espagne). Ancien Carmel de Tarbes
- 2001 Galerie Art Espace, Thonon-les-Bains
 Galerie Sabine Puget, Paris
 École Supérieure des Arts et de la Communication, Pau
- 2003 Centre d'Arts Plastiques, Royan. Galerie Sabine Puget, Paris
 Galerie Art Espace, Thonon-les-Bains Abbaye aux Dames, Saintes
 Galerie Simon Blais, Montréal (Canada)
- 2004 Galerie Artemisia, Paris
- 2005 Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse) Galerie Artemisia, Paris. Théâtre de Saintes
 Cheyne Éditeur, Bibliothèque de Thionville
- 2007 Galerie Pome Turbil, Art Espace, Thonon-les-Bains
- 2008 Festival du premier roman, Galerie du Larith, Chambéry
 Galerie Berthet-Aittouarès, Paris
- 2009 Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse). Fondation Saint-John Perse avec le poète Hisashi

BIOGRAPHIE

- Okuyama
La chapelle Saint Jacques à Vendôme
- 2010 Galerie Berthet-Aittouarès, Paris. Théâtre d'Angers avec Étienne Viard
- 2011 Les Grandes terres, Galerie Berthet-Aittouarès, Paris. Galerie Sabine Puget, Château Barras
Université de Lyon
- 2012 Galerie Pome Turbil, Lyon
- 2013 Musée de Vendôme
- 2014 Galerie Géry Pirlot de Courbion, Namur (Belgique)
- 2014-15 Musée de l'Ar(T)senal à Dreux, artinérance, conseil général d'Eure et Loir.
- 2015 Galerie Berthet Aittouarès, Paris
A corps, Musée Romain Rolland, Clamecy
- 2016 Galerie Pome Turbil, Lyon
- 2017 Galerie Gery Art Gallery, Bruxelles (Belgique)
Galerie Berthet Aittouarès, Paris
A voix haute, galerie Sabine Puget avec Didier Demozay (grands formats)
- 2018 Le domaine perdu, Meyrals
Galerie Univer / Colette Colla, Paris
Galerie Géry Pirlot de Courbion, Namur (Belgique)
- 2019 Abbaye de Corbigny
Château de Ratilly avec Geoffroy de Montpellier
- 2020 Art Paris, solo show, Galerie Univer / Colette Colla, Paris
Échouage, Quai, Jetée, Galerie Univer / Colette Colla, Paris
Et la mer, L'arbre vagabond, Chambon-sur-Lignon
- 2021 À Rembrandt, Galerie Univer / Colette Colla, Paris
- 2022 Comme s'il ne manquait rien, Galerie Univer / Colette Colla, Paris
Les femmes et la mer, Galerie Berthet-Aittouares, Paris
- 2023 D'après, Galerie Univer / Colette Colla, Paris

Sélection d'expositions collectives :

- 1988 Exposition du FRAC Haute-Normandie, Gammel Holte-Gaard et Kunstmuseum, Randers
(Danemark)

BIOGRAPHIE

1990	Les matériaux, Salon d'Art Contemporain de Rouen, FRAC Haute-Normandie
2001	Œuvres d'Arbres, Musée des Beaux-Arts, Pau
2002	Œuvres d'Arbres, Huesca (Espagne)
2006	Musée le Présidial, Saintes
2009	Virtuellement réel, Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth (Liban)
2010	La Vérité de l'image avec la revue Conférence, Musée national de Port-Royal
2011	Museo Villa dei Cedri, Bellinzona (Suisse)
2013-18	Galerie Univer / Colette Colla , Paris, commissaire d'exposition Itzhak Golberg
2016	New York Art fair-Pier (galerie Linz)
2017	Dessins, Galerie Berthet Aittouarès, Paris
2018	Peinture silencieuse, Galerie Univer, commissaire Itzhak Goldberg Posing Modernity : The black model from Manet and Matisse to today, Wallach Art Gallery, Columbia University, New York
2019	Le modèle noir, Acte, Musée de l'esclavage à Point-à-Pître (Guadeloupe)
2021	Art Paris, Galerie Univer / Colette Colla
2022	Art Paris, Galerie Univer / Colette Colla

Jean pierre Schneider a réalisé de nombreuses scénographies notamment avec Dominique et Françoise Dupuy, Régine Chopinot, Arièle Grimm, Mic Guillaume (pour la danse contemporaine).

Jean Claude Amyl, Richard Leteurtre, Danièle Sallenave et Marie-Catherine Conti, Blandine Jeannest de Gyvès (pour le théâtre et la musique).

Collections publiques et privées :

FRAC Haute-Normandie, Ministère de la Culture, Municipalité de Conches, Caixa de Sabadell (Espagne)
Fundacio Banc de Sabadell (Espagne), Musées de Saintes, Fondation RAJA, Musée Romain Rolland de Clamecy.

Ont écrit sur sa peinture :

Bernard Chambaz, Daniel Dobbels, Marielle Ernould Gandouet, Roger Ballavoine, Françoise Monnin, Patrick-Gilles Persin, Sabine Puget, Harry Bellet, Daphné Tesson, Lydia Harambourg, Philippe Piguët, Itzhak Goldberg, Jean-Paul GavardPerret, Blandine Jeannest, Ludovic Duhamel, Henri François Debailleux...

Accompagnements de livres :

Éditions Fata Morgana, Cheyenne Éditeur, éditions Unes, éditions la main courante, éditions Maximilien Guiol, éditions Ecart, L'Atelier contemporain...

BIOGRAPHIE

Bibliographie :

La Déposition, texte Bernard Chambaz, éditions Le Temps qu'il fait

Le Vif du sujet, biographie par Bernard Chambaz, éditions Le Temps qu'il fait

L'estran, texte de Sabine Puget, catalogue de la galerie Lise et Henri de Menthon

Catalogue du CAP de Royan, texte d'Itzhak Goldberg

Catalogue de la Galerie Berthet-Aittouarès, texte d'Itzhak Golberg

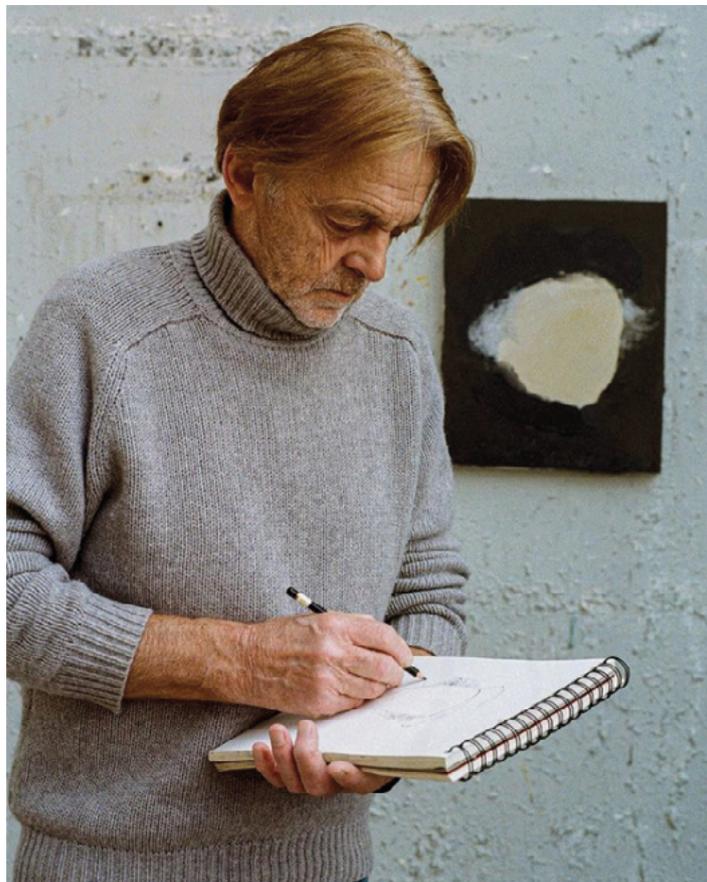
Catalogue de l'exposition à l'Ar(T)senal de Dreux, texte d' Henri François Debailleux

Quatuor, catalogue de l'abbaye de Beaulieu, Monuments nationaux, texte de P. Thibault et L. Guillaut

A voix haute, catalogue de la galerie Sabine Puget, avec Didier Demozay, texte de Blandine Jeannest

Sélection d'expositions à la galerie Univer / Colette Colla :

- 2018 « Face la mer »
- 2020 « Echouage, Quai, Jetée » et « Presqu'île »
- 2021 « A Rembrandt » et « A Caravage »
- 2021 Art Paris, Galerie Univer / Colette Colla
- 2022 Art Paris, Galerie Univer / Colette Colla
« Comme s'il ne manquait rien »
- 2023 « D'après »



@François Schneider

Galerie

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc de Biasi, Gilles Teboul, Leandro Berra, Gilles Molinier, Annie Lacour, JF Baudé...



Galerie Univer

Exposition jusqu'au 9 novembre 2024
Vernissage le jeudi 19 septembre dès 18h
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Audrey Farr
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla