



2023/6 – Ciel et sol en mouvement (diptyque), 2023. Huile sur toile, 116 x 178 cm. ©Bertrand Hugues

Marc RONET

Oeuvres récentes

Exposition du 18 janvier au 2 mars 2024

Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Marc RONET

Cette nouvelle exposition de Marc Ronet s'insère dans un agenda d'envergure pour l'artiste.

Une importante retrospective lui est consacrée dès le 13 octobre 2023, avec plus de 150 œuvres exposées au Muba, Eugène Leroy de Tourcoing. En parallèle, la Piscine – Musée d'Art et d'Industrie André Diligent de Roubaix a pu compléter cette collection riche en œuvres de l'artiste par une donation d'une vingtaine d'œuvres qui font l'objet d'une exposition.

A partir du 18 janvier 2024, la galerie Univer présentera les œuvres les plus récentes de Marc Ronet, peintures, dessins et gravures. Le travail de Marc Ronet est présenté tous les deux ans depuis 2010 en exposition solo à la galerie. Son travail sera également exposé du 8 au 11 février 2024 à ArtUp Lille.



*2021/24 – Paysage, 2021. Acrylique sur toile,
46 x 55 cm. ©Bertrand Hugues*

Galerie Univer

Vernissage le jeudi 18 janvier dès 18h.
Exposition jusqu'au 2 mars 2024
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Audrey Farr
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Marc RONET

« C'est quelque chose d'inachevée... Voilà comment je qualifierai mon oeuvre... Quelque chose qui est toujours en pleine évolution.

Je me définis comme un marcheur qui s'offre une disponibilité d'esprit, un rythme naturel de progression. Un marcheur doit se mettre en mouvement, se mettre en marche, trouver dans le mouvement un équilibre dynamique. La marche suppose une respiration, un rythme.

Dans le travail, cette marche peut s'assimiler à un parcours mental, sans destination.

En gravure par exemple, chaque état laisse la trace d'un passage sur lequel je ne reviens pas. C'est un exercice, celui de l'oubli, de l'oubli de l'état précédent et qui m'offre la possibilité d'un nouvel état, une nouvelle étape... la possibilité d'un dépassement, d'un ailleurs.

Et pourtant, chacun sait que le cerveau n'aime pas l'incertitude, il préfère les choses définitives, bien classées comme dans l'encyclopédie de Diderot, avec l'intégralité des savoirs. Avec la peinture, le dessin et la gravure, le doute fait partie de la démarche. En tout cas, il y a bien un processus d'inachèvement. Dire que c'est définitif, c'est s'arrêter de marcher, de respirer, c'est donc mourir.

Au départ, à l'origine de cette marche, il y a le geste. Le geste dans la gravure, 1^{er} dessin et la peinture, c'est toujours une marche comme à travers une forêt, une forêt de traits - par opposition à la ligne - une promenade à travers une matière - une matière de traits - à travers l'épaisseur de la matière. Cette marche va nécessiter un combat, un véritable combat avec la matière et avec soi même. Le combat va faire apparaître certains sujets, des thèmes qui vont s'imposer; un parti va se dessiner, vous embarquer, vous empoigner.

Alors on comprend bien que pour moi, ce combat va se faire sur un lieu de fouilles dans l'espace et dans le temps, et où il me faudra m'abandonner, recommencer, s'acharner et toujours marcher, marcher entre doutes et certitudes.

Il n'y a aucune explication à donner, autrement le chemin n'existera pas. »

Marc Ronet Octobre 2022

Marc RONET



2022/7 – Paysage (diptyque), 2022. Huile sur toile, 116 x 146 cm. ©Bertand Hugues



Triptyque Paysage, 2023. Huile sur toiles, 92 x 193 cm. ©Bertand Hugues

Marc RONET

Marc Ronet expose régulièrement à la galerie Univer ses toiles les plus récentes. Ainsi se sont succédés tables, fenêtres, paysages, fleurs, lieux, toiles, bâtons, oiseaux, personnages...

Marc Ronet ne se disperse pas et n'est pas dans la représentation ou dans l'imitation de l'image. Il plonge dans la matière, se bat avec elle, résiste. Eugène Leroy, son ami et maître, lui avait dit « ne lâche rien » et c'est ainsi qu'il se bat avec sa matière, résiste.

Il laisse sa toile, jusqu'à l'oublier, y revient, parfois plusieurs mois ou années plus tard. Un dialogue s'instaure entre la toile et l'artiste, elle propose le sujet, il retourne le châssis et reprend la bataille. Il va vers l'essentiel, jetant les couleurs, couche après couche, trait après trait.

Il dit « la peinture est inaccessible. La cible que l'homme s'est proposée d'atteindre, il ne l'atteindra jamais. Au fur et à mesure que les pas avancent, la cible recule. C'est un cheminement perpétuel, toucher, c'est toucher du vide. »

De ce corps à corps puissant, il reste parfois la tempête, parfois l'apaisement. La lumière s'est imposée et gagne toutes les batailles.

Colette Colla, novembre 2023



2022/10 Paysage, 2022 . Acrylique sur toile, 81 x 100 cm

Marc RONET

Par Itzhak Goldberg

Paysages contrariés

« Comment peindre un paysage aujourd'hui ? Dans le cas de Marc Ronet, en trouvant la forme graphique et chromatique qui lui semble la mieux susceptible, non pas d'imiter un motif, mais d'en donner à comprendre l'essentiel. Non que le fait soit nouveau. Les paysages de Marc Ronet ne furent jamais ni un long fleuve tranquille ni une carte postale. Malgré l'absence de l'être humain, cette nature n'avait rien de la promesse d'un paradis perdu, d'un monde révolu.

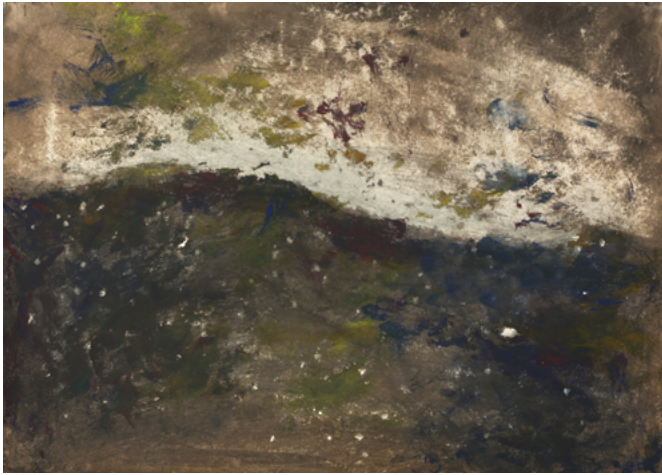
De même, chez lui, l'œil cherchait en vain une anecdote ou un site familier. Pas topographique pour un sou, ses sous-bois ou ses forêts étaient – comment dire ? – contrariés. On sentait confusément que ce que l'on voyait n'était que le dessus de l'iceberg, que cette représentation de la nature ne constituait qu'une strate qui en cachait d'autres. Parfois un bâton en bois ajouté sur la surface, un trou percé dans la toile ou un format inhabituel venait troubler toute tentation d'une vision rassurante, d'un cliché qui avait fait ses preuves. »



*Paysage, 2023. Huile sur toile, 92 x 73 cm.
©Bertrand Hugues*

*Itzhak Goldberg, pour l'exposition
à la Galerie Univer en 2014 (extrait)*

Marc RONET



Paysage, 2022. Acrylique sur papier, 56 x 76 cm.
©Bertand Hugues



Paysage, 2022. Acrylique sur papier, 56 x 76 cm.
©Bertand Hugues



Paysage, 2022. Acrylique sur papier, 76 x 56 cm.
©Bertand Hugues



Paysage, 2022. Acrylique sur papier, 76 x 56 cm.
©Bertand Hugues

Marc RONET

Agenda



Paysage, 2013.
Technique mixte sur papier. @ François Pons

MuBA Eugène Leroy de Tourcoing

La main et le geste

Du 13 octobre 2023 au 11 février 2024

Commissariat : Mélanie Lerat, directrice et Christelle Manfredi, directrice adjointe du MUba Eugène Leroy, accompagnées de Marc et Monique Ronet.



Rideau devant une fenêtre au reflet vert, 2011.
Huile sur toile, 130 x 97 cm. © Alain Leprince

La Piscine – Musée d'Art et d'Industrie André Diligent de Roubaix

Marc Ronet. La peinture obstinée

Du 7 octobre 2023 au 7 janvier 2024

Commissariat: Bruno Gaudichon, conservateur en chef, et Adèle Taillefait, conservatrice, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent de Roubaix.



2021/24 – Paysage, 2021. Acrylique sur toile,
46 x 55 cm. ©Bertrand Hugues

Galerie Univer / Colette Colla

Oeuvres récentes

Du 18 janvier au 2 mars 2024

ArtUp Lille 2024

Du 8 au 11 février 2024

Biographie



Marc Ronet vit et travaille à Halluin dans le Nord. De 1957 à 1959, il étudie à l'académie Saint-Luc à Tournai, où il est élève d'Eugène Dodeigne. Il rencontre Eugène Leroy, venu visiter l'institut ; c'est le début d'une relation entre les deux peintres qui feront partie de l'aventure du groupe de Roubaix. Sa première exposition personnelle se tient à la galerie Renar à Roubaix, en 1964.

Sélection d'expositions personnelles

- 2024 *Oeuvres récentes*, Galerie Univer, Paris
- 2023 *La main et le geste*, MUBA Eugène Leroy, Tourcoing
Marc Ronet. La peinture obstinée, musée La Piscine, Roubaix
- 2021 *Marc Ronet*, Galerie Univer, Paris
Marc Ronet peintre, La plus petite galerie du monde (ou presque), Roubaix
- 2020 Galerie Univer, Paris
Parce que la tristesse durera toujours, Galerie De Queeste Art, Abele (Belgique)
- 2019 *Lieux de peintures*, peintures, dessins et gravures Galerie Univer, Paris
- 2018 *Dialogue Peintures et gravures*, De Queeste Art, Abele/Watou, (Belgique)
- 2017 *Fleurs dans un paysage*, Galerie Univer, Paris
Hôtel de ville, Mouvaux – En collaboration avec le musée La Piscine, Roubaix
- 2015 *D'un état à l'autre*, Galerie Univer, Paris
- 2014 *Paysages contrariés*, Galerie Univer, Paris
- 2012 *Fenêtre sur paysage*, Galerie Univer, Paris
- 2011 *L'homme qui marche*, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines

Biographie

2010 *Œuvres récentes*, Galerie Quest 21, Bruxelles (Belgique)

Le paysage se met à table, Galerie Univer, Paris

2007 *Marc Ronet et le vide*, Galerie De Queeste Art, Abele (Belgique)

2005 Musée des Beaux-Arts, Tourcoing

Musée d'art et d'industrie André Diligent – musée La Piscine, Roubaix

Sélection d'expositions collectives récentes

2021 Salon Art Up Lille Grand Palais – Exposition prestige Galerie Univer

Figuration et abstraction. Une collection du 17ème siècle à nos jours, MUBA Eugène Leroy, Tourcoing

2019 *Nord*, espace Art et Liberté, Charenton-le-Pont

2018 *Le groupe de Roubaix*, musée La Piscine, Roubaix

Collections publiques

LaM - Lille Métropole Musée d'Art Moderne d'Art Contemporain et d'Art Brut, Villeneuve d'Ascq

Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, LAAC, Dunkerque

MUBA Eugène Leroy, Tourcoing

Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines

Musée d'Art et d'Industrie André Diligent - La Piscine, Roubaix

Palais des Beaux-Arts, Lille

Bibliothèque nationale de France, Paris

Institutions culturelles

Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul

Musée Diocésain d'Art Sacré. Cathédrale de la Treille, Lille

Galerie

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste. Les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Pierre-Marc de Biasi, Olivier Marty, Pierre-Marie Brisson, Annie Lacour, Jean-François Baudé...



Galerie Univer

Vernissage le jeudi 18 janvier 2024 dès 18h

Exposition jusqu'au 2 mars 2024.

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer

Colette Colla / Audrey Farr

tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67

mail : univer@galerieuniver.com

web : www.galerieuniver.com

galerie UNIVER
/ Colette Colla