



Marinette CUECO

Née à Argentat (Corrèze).

Vit et travaille à Paris et en Corrèze.

2 EXPOSITIONS

3 Expositions personnelles

5 Jardins, installations et décors de théâtre

7 Expositions collectives

9 PRINCIPAUX ÉCRITS ET INTERVIEWS

10 Livres de marinette cueco

11 Entretiens

12 Principaux articles

14 Principaux catalogues et livres

16 FILMS

16 COLLECTIONS PUBLIQUES

Expositions



Expositions personnelles

- 1982 Centre d'Action Culturelle, Cergy-Pontoise
Maison de la Culture d'Amiens
- 1986 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, musée des Enfants
Filothèque D.M.C., Paris
Musée de Lillehammer (Norvège)
- 1987 Musée d'Art Contemporain, Rochechouart
Galerie de l'ancienne Poste, Calais
- 1988 Centre d'Art Contemporain, Abbaye St André, Meymac
Halles d'Avranches
- 1989 Centre Culturel du Barrois, Bar-le-Duc
Centre Culturel Français, Abidjan (Côte d'Ivoire)
Alliance française de Miraflores, Lima (Pérou)
Alliance française de Trujillo (Pérou)
- 1990 « De la St Jean à la St Michel », Pays-Paysage, Uzerche
- 1991 « Ouvrages d'herbes », Parvis 2, Ibos - Tarbes
« Hivernages », LARC, Centre d'action culturelle, Le Creusot
- 1996 Bibliothèque Louis Aragon, Choisy-le-Roy
- 1994 Galerie ART'O, Aubervilliers
Galerie Stella R., Paris
Galerie Véronique Smaghe, Paris
Lycée Aragon, Domerat
- 1997 « Ouvraisons », Centre culturel, Saint-Yrieix
Galerie d'Art contemporain, Auvers-sur-Oise
- 1998 Maison des Arts, Malakoff
Casa, Prayssas
- 1999 Carré Saint Vincent, Orléans
« Herbiolles, herbier, herberie », Musée Château, Cagnes-sur-mer
- 2000 « Herbier », EROA, collège A. Samain, Roubaix
« Paroles de Plantes », espace théâtre J. Legendre, Compiègne
« Herbiers » pour l'exposition « Archéologie du Paysage Limousin », Uzerche
« Erbailles », bibliothèque H. Vaysse, Bagnolet
- 2001 Espace culturel St Jacques, St Quentin
Centre culturel Olivier de Serres, Mirabel
Espace Visitation, musée de Romans
- 2002 « Herbiers », médiathèque de Bourganeuf
« Herberies et jardins d'odeurs », Arte Sella, Borgo Valsugana (Italie)
« Lieux sombres et humides – Herberies – Herbiolles », Vallery

- 2003 « Ecritures », maison des Arts, Bagneux
 « Herberies, herbiolles », galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil
 « Herbier », La Joie par les livres, Clamart
 « Sempervirens », la maison des arts, Bagneux
- 2004 « Herbailles », Champs Libres, Château du Grand Jardin, Joinville
 Temple de Chaurey
- 2005 « Gwemon, Warec, Alga », centre d'art plastique, Royan
 « Toxiques et Héroïques » Maison des Arts, Bagneux
 « De Natura » Centre d'Art Contemporain, Meymac
- 2006 « Voyageurs Immobiliers », Musée des Beaux Arts, Pau
 « Herbiers, herbailles », librairie Nicaise, Paris.
- 2007 « Les Herbes de la Saint Jean », musée de l'Arsenal, Saint-Jean des Vignes, Soissons
- 2008 « Le Jardin du docteur Gachet », Auvers-sur-Oise
- 2009 « Herbailles » et « Ardoises », musée de Gap
 « Herberies », exposition Cueco et Marinette, centre d'art André Malraux, Colmar
- 2010 « Herbiers de plantes tinctoriales », La Fabrique des savoirs, Elbeuf
- 2011 « Les Herbailles de Marinette », bibliothèque des enfants de Faidherbe, Paris XI
 Domaine de Lescombes, Centre d'art contemporain d'Eysines
- 2014 « Entrelacs » Galerie Univer / Colette Colla, Paris
- 2015 « Couple à couple » avec Henri Cueco, galerie Hervé Courtaigne, Paris
- 2016 Galerie des petits carreaux, Saint-Briac
- 2017 « Pelotes et entrelacs » Galerie Univer / Colette Colla, Paris XI
- 2019 Art Paris – selection Camille Morineau et « Herbailles » Galerie Univer / Colette Colla, Paris XI
- 2020 « Herbiers fantastiques », domaine de Chaumont sur Loire
 « Pierres, ardoises, entrelacs », Centre d'art contemporain de Châteauvert
- 2021 « Jardins silencieux », Prieuré de Salagon
 « L'Ordre des choses », LAAC, Dunkerque
 « Ardoises et Entrelacs » Galerie Univer / Colette Colla, Paris
- 2022 « Herbiers », bibliothèque, Saint-Ybard
 « Hypothèses végétales », Musée de l'hospice Saint Roch, Issoudun
- 2023 « Le Nouveaux Printemps », musée des Abattoirs, Toulouse

Jardins, installations et décors de théâtre

- 1983 Environnement de fils d'herbes tressées, XIe biennale de la Tapisserie, Lausanne (Suisse)
« Nœuds et ligatures », Fondation nationale des Arts graphiques et plastiques, Paris
« Jardin d'herbes tressées »
- 1984 Mur de fils d'herbes tressées, Les Angles Villeneuve-les-Avignon
- 1985 « Jardin d'herbes tressées », presbytère des Angles, Villeneuve-les-Avignon (exposition
« Présence des Formes »)
- 1987 Jardin d'herbes, Château de Rochechouart
Scénographie végétale pour « La Trahison Orale » de Maurizio Kagel, avec Martine Viard et J.P.
Drouet, Les Angles (août)
- 1988 « Présence des formes », Les Angles Villeneuve-les-Avignon, jardin cavernicole
- 1989 « Jardin d'odeurs », ville de Sevrans
Scénographie, décors et costumes pour « La passion du jardinier » de J.-P. Sarrazac
mise en scène P.E. Heymann
- 1990 « Hivernages », Triennale d'art textile, Tournai (Belgique)
« Jardin d'entrelacs », Pays-Paysage, Uzerche
Scénographie végétale pour « Musique pour un jardin », église Saint Pierre, Uzerche,
avec Martine Viard, voix et Brigitte Sylvestre, harpe
- 1991 « Jardin du Magnolia Grandiflora », jardin Massey, Tarbes
« Hivernages », l'ARC, Le Creusot
- 1992 « Les Imaginaires du Mont Saint-Michel », Notre Dame-sous-Terre
- 1993 « Hivernages », maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines
« Pierres captives », jardin de la mairie, Salon de Montrouge
- 1995 « Pierres captives » pour « L'Art du temps » dans les jardins de la Ville d'Evreux
« Hivernages », Pavillon des Grignans, Centre d'Art contemporain, Istres
- 1996 « Flottages », Art Grandeur Nature, Seine Saint-Denis, Parc J. Duclos, Le Blanc-Mesnil
« Herberie d'automne » et « Jardin d'entrelacs », Bibliothèque Louis Aragon, Choisy-le-Roy
- 1997 « Herberies », La Nature dans l'Art, l'ARC, Le Creusot
« Hivernages », « Jardin d'entrelacs », « Herberie », galerie d'Art Contemporain, Auvers-sur-Oise
- 1998 « Terres et plantes sauvages », Jardin des Biotechnologies, Cité des Sciences de La Villette, Paris
Jardin de la Maison des Arts, Malakoff
- 1999 « Herbailles », Collégiale Saint André, Chartres
« Parfums de sculptures, sculptures de parfums », Jardin des Plantes, Paris
« Parfums de sculptures, sculptures de parfums », Château de Laàs

- 2000 « Herberie Sylvestre », Arte Sella 2000, Borgo Valsugana (Italie)
 « Paroles de plantes », Espace Jean Legendre, Compiègne
- 2001 « Herberie forestière » pour « Œuvres d'arbres », musée des Beaux-Arts de Pau
 « Herberie forestière » pour « Œuvres d'arbres », musée d'Art Contemporain, Huesca (Espagne)
- 2003 « Herberie » Galerie J. Gonzalez, Arcueil
- 2004 « Herberie » Château du Grand Jardin, Joinville
 « Pelotes noires et terre rouge » Temple de Chaurey
- 2005 « Herberie » Centre d'Art Contemporain, Meymac
- 2006 « Jardin d'entrelacs » Musée des Beaux-Arts, Pau
 « Ardoises » Musée des Beaux-Arts, Pau
- 2007 « Ardoises », musée de l'Arsenal, Soissons
- 2021 « Herberie jardinière pour promeneur nonchalant », jardin de sculptures, LAAC, Dunkerque
 « Sol d'herbes tressées », « Sol et pelotes de buis », « Bris d'ardoises et pétales de magnolia »
 et « Pelotes et fagots : Ampelopsis et argile ferrique »
 Installations dans le musée, LAAC, Dunkerque

Expositions collectives

- 1979 « Espace et matière », ELAC et Centre Textile Contemporain, Lyon
- 1980 « Le Paysage Regardé », Uzerche
- 1981 « Les Belles Limousines », Uzerche
- 1983 « Boucles et Nœuds », Maison de la Culture, Namur (Belgique)
« Fibres non tissées », Galerie Bellefontaine, Lausanne (Suisse)
Galerie Maya Behn, Zurich (Suisse)
« Une journée à la Campagne », Pavillon des Arts, Paris
« Nœuds et ligatures », Fondation Nationale des Arts graphiques et plastiques, Paris
- 1984 « Art textile Art souple », exposition organisée par le ministère des Relations extérieures (AFAA), commissaire : Danielle Molinari, musée National de Bogota (Colombie)
Musée d'Art Moderne de São Paulo, Alliance Française Brasilia (Brésil)
« Sur invitation », musée des Arts Décoratifs, Paris
« L'art du vannier », musée d'Art et d'Essai, Palais de Tokyo, Paris
- 1985 « Art Textile Art souple », Melbourne, Victoria, Warnambool (Australie), puis itinéraire en Nouvelle-Zélande
« Fibre Art 85 », musée des Arts Décoratifs, Paris
« Triangles » avec Cueco , C.A.C., Sceaux
Centre Culturel, Le Bugue
- 1986 « Art textile Art souple », Tunis (Tunisie), Rabat (Maroc), Dakar (Sénégal), Nouakchott (Mauritanie)
- 1987 « Drôle de Trame », Cité des Sciences et de l'Industrie, La Villette, Paris
« Qu'est-ce qu'ils trament », Musée de Vannes
Musée d'Angers, Quintin, Artothèque, Vitré
Mai des Arts Plastiques, Guéret
Salon des Artistes Décorateurs, espace du journal Canal
- 1988 Grand-Duché du Luxembourg, théâtre d'Esch (Luxembourg)
« Fragments et objets frères », Galerie L'Aire du Verseau, Paris
Espace A.C.L. galerie d'art contemporain, Dijon
« Art Contemporain. Un lieu, des artistes », Centre Culturel de l'Yonne, Sens
« Grandeur Nature », Mai à Clamart
« Fibres et fils », Musée de Belfort
Art Textile Français Contemporain, Isétan Museum, Tokyo (Japon)
« 8 peintres français », galerie Akhenaton, Le Caire (Egypte)
« Balls for Meditation », Atelier des Enfants, Centre G. Pompidou, Paris
Galerie Tom, Tokyo (Japon)
- 1989 « Soft Art », Concorse Gallery, Barbican Centre, Londres (Grande-Bretagne)
« Gitter und Netze », Musée Bellerive, Zurich (Suisse)
Foire du livre d'artiste, présentation de « Herbe Rouge, Main Verte » de Marie-Odile Briot et Marinette Cueco, édition Jean Michel Ponty», Uzerche
- 1990 Galerie Lescot, présentation de « Jardins d'entrelacs » de M.O. Briot et M. Cueco, éd. Area
- 1991 « Chants de nature, du végétal à la forme », Centre culturel, Saint-Lô
« Éventails », maison de la culture de Namur, Tournai, Liège, Verviers (Belgique)
« Salon d'octobre », Théâtre municipal, Brive

- 1992 « Le Tondo aujourd'hui », Auxerre, Avallon
« Livres/objets et papiers d'artistes », galerie Isabelle Bongard
Galerie Stella R. éditions, présentation « Mues et pierres captives »
- 1993 « Le Tondo aujourd'hui », Séville (Espagne), St-Ingbert
- 1994 « Vegetatis mutandis », galerie Isabelle Bongard, Paris
« Natures en œuvre », galerie Argile, Bruxelles (Belgique)
« 100 créateurs pour l'église », église St Jean, Troyes
- 1995 « Eaux de la », Association In Situ, Enghien-les-Bains
« Graines et pollens », Hommage à Victor Jacquemont, Les Ecuries d'Hesdin
Maison des Arts de la Ville d'Evreux
Centenaire de la CGT, Ecole des Beaux-Arts, Paris
- 1997 « Version Nature », les artistes récoltants, Centre culturel Aragon, Oyonnax
- 1998 « Livres d'enfance », Pays-Paysage, Aubusson
Espace Liberté, Crest
- 1999 « Weaving the world, contemporary art of linear construction »,
Museum of Art, Yokohama (Japon)
« Tournez la page », Livres d'Artistes, bibliothèque Aragon, Choisy-le-Roy
- 2000 « De l'escargot à la vache », l'Hélicon et le Daily-Bull, Havelange (Belgique)
- 2001 « Jardins d'émotions », St Germain-en-Laye
« Pétales », Vallery
- 2002 « Sempervirens » pour Les Trois Ourses et Sculptures-Jeux, Paris
« Herbiolles », Centre du Livre d'artiste, Verderonne
- 2004 « Parole d'arbre », Musée des Beaux-arts, Pau
- 2006 Galerie Sabine Puget, Fox-Amphoux.
« Le Livre d'artiste, de Matisse à l'art contemporain », musée national d'histoire, Taipei (Chine)
- 2008 « La Peau de l'œuvre », Galerie Univer, Paris
- 2009 « Sculpture au féminin, autour de Camille Claudel », galerie des Augustins, Limoges
- 2013 « Paysage à la figure absente », Galerie Univer / Colette Colla, Paris
- 2017 « Tour du monde en tondo », musée de l'hospice Saint Roch, Issoudun
- 2018 « Croiser Textile/art II », abbaye d'art de Trizay
« L'Esprit des clochers », Daily Bull, La Louvière
« Tissage et tressage », fondation villa Datris, L'Isle sur la Sorgue
- 2019 « Even on the rocks », transpalette, Bourges
« Entrelacs et pierres captives », Espace Montechristo, Paris
« Traces du végétal », maison des arts, Anthony
- 2020 « Autochtones », centre d'art, Lacoux
- 2022 Art Paris – Sélection Alfred Pacquement, Galerie Univer / Colette Colla
- 2023 « Ce n'est pas le temps qui passe mais nous », Palais Idéal du Facteur Cheval, Drôme
« Devenir Fleur », MAMAC, exposition à l'occasion de la Biennale de Nice

Principaux écrits et interviews



Livres de Marinette CUECO

Fibres d'hiver, 1985.

Herbe rouge, main verte, avec Marie-Odile BRIOT, éditions Jean-Michel Ponty, 1989.

De quelques graines, styles, pollens et poussières d'herbes, 1990.

Terres de voyages, 1993.

Terres de Corrèze : vers les Monédières, 1996.

Terres de Corrèze : vers les Causses, 1997.

Les Odorantes : petit herbier pour le nez, 1998.

Pétales de consolation, printemps 1999.

Pétales de consolation, été 1999.

Pétales de consolation, automne 1999.

Pétales de consolation, hiver 2000.

Herbiolles, herbier commencé en 1990.

Sempervirens, 2001.

Rosa, 2002.

Herbe Princière, texte de Denise LE DANTEC, éditions François Janaud, 2002, quatre lithographies originales de Marinette CUECO, tirage atelier Franck Bordas.

Petits herbiers de circonstance (Herbailles) :

- 1 Sempervirens, 2003.
- 2 Gwemon, Warec, Alga, 2005.
- 3 Toxiques et héroïques, 2005.
- 4 La Tourbière du Longeyroux, 2005.
- 5 Voyageurs Immobiles, 2006.
- 6 Les Herbes de la Saint Jean, 2007.
- 7 Le Jardin du docteur Gachet, 2008.
- 8 Les Plantes à couleur
- 9 Pétales de consolation
- 10 Bris et débris, 2021.
- 11 Rhizomes et voltiges, 2022.



Entretiens

Entretien par Paul Vannier,
« Hivernages », dans le catalogue Marinette CUECO, Pierre VANNIER,
Hivernages, l'ARC Le Creusot, 1991.

Entretien par Denise Le Dantec de Pierrette Bloch et Marinette Cueco,
« Fil à Fil », L'Âne, Le magazine freudien,
n°62-63, hiver 1995 – printemps 1996, p.16

Entretien par Evelyne Artaud,
in Itzhak Goldberg, Evelyne Artaud, Marinette Cueco,
Éditions du Cercle d'Art, 1998, p.6.

Entretien, par Baptiste-Marrey,
« La Nature comme matériau »,
Apprendre à voir le paysage, abbaye de Pontigny,
Obsidiane – Les trois P., 2017

Entretien par Muriel Berthou Crestey,
« La Fibre du végétal », Un art amoureux de la nature,
Le Land art et ses mutations,
Ides et Calendes, 2020 p.127

Entretien par Anaël Pigeat,
« Phonomaton avec Marinette Cueco »,
podcast 43 minutes,
Spotify, mars 2021

Principaux articles

Henri Cueco, « Herbes » dans catalogue Le Paysage regardé, Uzerche, 1980.

Pierre Gaudibert, « Herbes liées » dans le catalogue Pierre GAUDIBERT, Gilbert LASCAUX, Ouvrages d'herbes – Marinette Cueco, Centre Culturel de Cergy Pontoise, 1982.

Gilbert Lascault, « Un herbier pour Marinette » dans le catalogue Pierre Gaudibert, Gilbert Lascaux, Ouvrages d'herbes – Marinette Cueco, Centre Culturel de Cergy Pontoise, 1982.

Catherine Huber, « Le Fil d'Ariane de Marinette », dans catalogue Catherine Huber, Claude Duneton, Patrick Lamarck, Gilbert Lascault, Herbes, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Musée des Enfants, 1986.

Gilbert Lascault, « Portrait de l'artiste en cueilleuse et tresseuse », dans catalogue Catherine Huber, Claude Duneton, Patrick Lamarck, Gilbert Lascault, Herbes, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Musée des Enfants, 1986.

Claude Duneton, « Récit d'herbes sauvages », dans catalogue Catherine Huber, Claude Duneton, Patrick Lamarck, Gilbert Lascault, Herbes, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Musée des Enfants, 1986.

Patrick Lamarque, « L'esthétique de l'acte », dans catalogue Catherine Huber, Claude Duneton, Patrick Lamarck, Gilbert Lascault, Herbes, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Musée des Enfants, 1986.

Alain Avila, « Extraits du journal d'Alain Avila, août 1983 » dans le catalogue : Marinette Cueco, Centre de développement culturel, galerie de l'ancienne poste, Calais, 1987, p. 2.

Patrick Lamarque, « Entrelacs et vertiges », dans Catalogue : Patrick Lamarque, Gérard-Georges Lemaire, Marinette Cueco, exposition du Centre d'art contemporain Abbaye de Saint-André, Meymac (Corrèze) 1988, ACB Association culturelle du Barrois, Bar-le-Duc (Meuse), 1989, p. 3.

Gérard-Georges Lemaire, « Le rêve du botaniste », dans Catalogue : Patrick Lamarque, Gérard-Georges Lemaire, Marinette Cueco, exposition du Centre d'art contemporain Abbaye de Saint-André, Meymac (Corrèze) 1988, ACB Association culturelle du Barrois, Bar-le-Duc (Meuse), 1989, p. 11.

Jacques Lacarrière, extrait des Sourates de l'herbe I et II dans Catalogue : Marinette Cueco Le Jardin du Magnolia grandiflora, Parvis 2 – Ibos, Jardin Massey, Tarbes, 1991.

Catherine Flohic, « Ses sculptures de lumière odorante » dans Catherine Flohic, Marinette Cueco, Galerie Art'o, Aubervilliers, 1994, p. 5.

Itzhak Goldberg, « Parole de plantes » dans Itzhak Goldberg, Evelyne Artaud, Marinette Cueco, Éditions du Cercle d'Art, 1998, p.18.

Jacques Lacarrière, « Marinette Cueco. Rosa Gallica, Buxus Sempervirens » dans Parfums de sculptures, sculptures de parfums, Materia Prima, 1999, Paris, p. 21.

Laurent Jolibois, « Les Promenades esthétiques. Actes II » dans Parfums de sculptures, sculptures de parfums, Materia Prima, 1999, Paris, p. 22.

Daniel Conrod, La Femme-fougère et le papou rêveur, Télérama n°2876, 23 février 2005

Almérie Adamo, Ode à la terre, Marinette Cueco, L'œil, juillet 2020

« Cherchez les femmes », Le Quotidien de l'art, Art Paris – PAD Paris Salons de printemps, Edition spéciale, avril 2019, p. 11.

Annick Colonna-Césari, « Les Tapisseries végétales » de Marinette Cueco, *Connaissance des arts*, Hors série, *Arts et nature*, 2020.

Amélie Adamo, « Ode à la terre. Marinette Cueco », *L'Œil*, n°735 du 1er juillet 2020, p. 6.

Myriam Boutouille, « L'artiste botaniste, Marinette Cueco », *Connaissance des arts*, n°801, mars 2021, p. 46.

Itzhak Goldberg, « Marinette Cueco. 1934. Entrelacs – *Junctus capitatus*, 2015 » dans *Télérama* hors-série « Femmes artistes ni vues ni connues », n° 231, juin 2021.

Maïlys Celeux-Lanval, « Marinette Cueco, enchantée de nature », *Beaux-arts*, 22 novembre 2021.

Marion Moulin, « Le Fil naturel de Marinette Cueco », *Les Echos Planète*, 17 décembre 2021

« Marinette Cueco. L'ordre naturel des choses », *Dada*, janvier 2022.

Itzhak Goldberg, « Marinette Cueco au fil des fibres », *Le Journal des arts*, 21 janvier 2022.

Valérie Duponchelle, « Marinette Cueco, Pénélope des temps modernes », *Le Figaro*, 30 janvier 2022.

Tom Laurent, « Dans les hautes herbes de Marinette Cueco », *Art absolument*, n°99, janvier-février 2022.

Principaux catalogues et livres

Pierre Gaudibert, Gilbert Lascaux,

Ouvrages d'herbes – Marinette Cueco, Centre Culturel de Cergy Pontoise, 1982.

Catherine Huber, Claude Duneton, Patrick Lamarck, Gilbert Lascault,

Herbes, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Musée des Enfants, 1986.

Marinette Cueco, Centre de développement culturel,

Galerie de l'ancienne poste, Calais, 1987.

Patrick Lamarque, Gérard-Georges Lemaire, *Marinette Cueco*,

Exposition du Centre d'art contemporain Abbaye de Saint-André, Meymac (Corrèze) 1988, ACB

Association culturelle du Barrois, Bar-le-Duc (Meuse), 1989

Marie-Odile Briot, *Jardins d'entrelacs*, Éditions AREA, 1990.

Marinette Cueco, Pierre Vannier, *Hivernages*, l'ARC Le Creusot, 1991.

Catherine Flohic, *Marinette Cueco*, Galerie Art'o, Aubervilliers, 1994.

Itzhak Goldberg, Evelyne Artaud, *Marinette Cueco*, Éditions du Cercle d'Art, 1998.

Lieux sombres et humides – Herberies – Herbiolles,

Petit Cahier n°7, Service culturel, Centre d'art de l'Yonne, 2002.

Marinette Cueco – Le Jardin du Magnolia grandiflora, Parvis 2 – Ibos, Jardin Massey, Tarbes, 1991.

Marinette Cueco, Pierre Bergounioux,

Marinette Cueco. Le Réel n'est plus comme avant, éditions Panama, 2009.

Sylvie Ollivier, *Marinette Cueco – Art, végétal – La Nature autrement*, Mémoire de master II arts plastiques et art contemporain (Parcours Esthétique, Pratique et Histoire de l'art contemporain), sous la direction de Paul-Louis Rinuy, septembre 2019.

Muriel Berthou Crestey, *Un art amoureux de nature – Le Land Art et ses mutations*, Ides Et Calendes, 2020

Marie-Madeleine Massé, *L'Art du fil dans la création contemporaine*, coll. Alternatives, Paris, 2020, p.84.

Marinette Cueco. Herbiers fantastiques, Domaine de Chaumont sur Loire, Liénart, Paris, 2020.

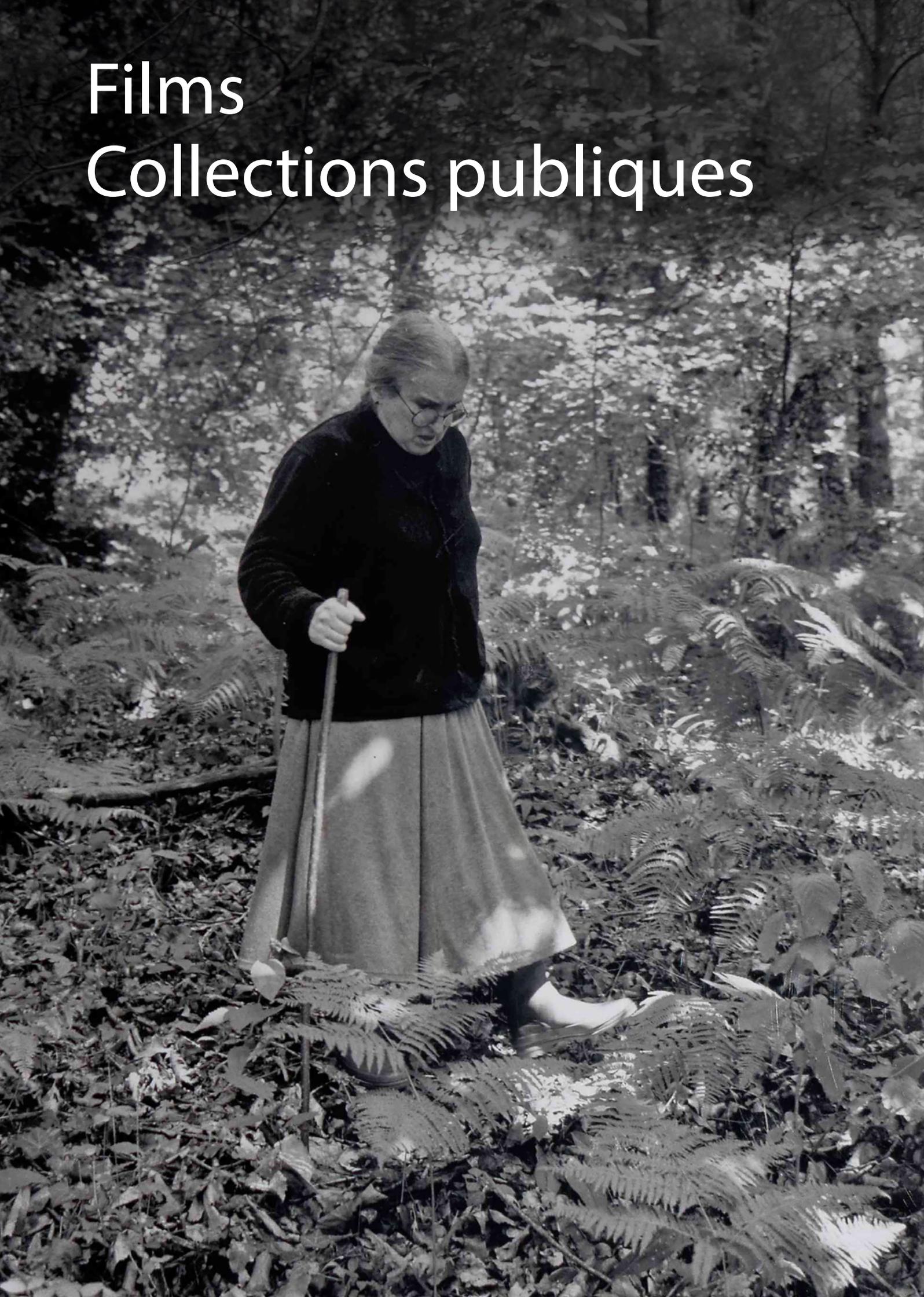
Marinette Cueco. Pierres, ardoises, entrelacs, Centre d'art Châteauvert, Liénart, 2020

Danielle Molinari, *Marinette Cueco: Herbes*, Liénart, 2022

Françoise Clédat, Marinette Cueco, *À fleurs de peau*, éditions Tarabuste, 2023

Pierre Bergounioux, Marinette Cueco, *Ne se perd ni ne meurt*, éditions Tarabuste, 2023

Films Collections publiques



Films

Tresses,
Sonia Cauvin, musique de Pablo Cueco, 1985.

Herbes, Sonia CAUVIN,
réalisé pour M6, 1987.

Regarder avec les Cueco :
l'almanach d'Henri et Marinette, Pierre Aubry, Rachel Stella, 1996-1997.

Catherine Monfajon,
reportage pour le Journal du soir Arte, 8 septembre 2021.

Collections publiques

FNAC

FRAC Limousin

Musée d'art moderne de la ville de Paris