



*Écorces, 2018-19. Cire d'abeille, poussière d'if,
Série de 11 sculptures suspendues de 290 x 30 x 0,1 cm
©Comédie de Caen*

Emma BOURGIN

Exposition à partir du 14 septembre 2023

Dossier de presse

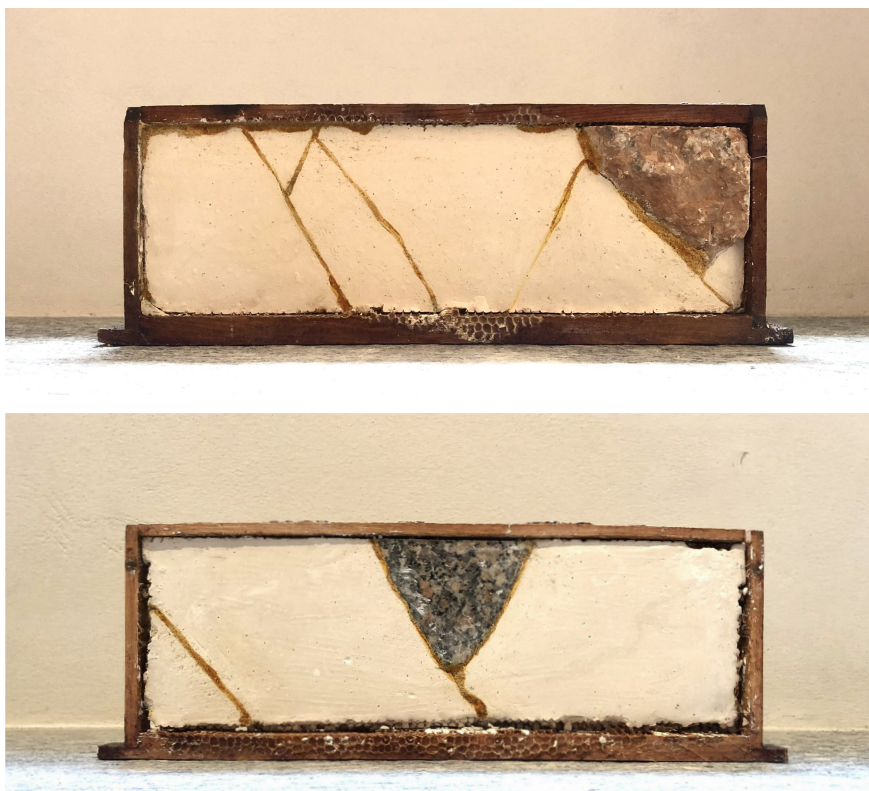
6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Emma BOURGIN

La galerie Univer souhaite vous faire découvrir le travail d'Emma Bourgin. Elle travaille la cire d'abeille telle une peau, qui recouvre, prend empreinte, s'associe au matériau comme la pierre, aux rebuts de l'atelier, tasseau, poussières, et aux éléments les plus vulnérables périssables, fruits ou légumes. Elle ouvre un champ d'expérimentation et d'observation sur les transformations que vivent ces associations.

Avec la complicité de Léonard Nguyen Van Thé, artiste jardinier, paysagiste, elle investira le jardin de la galerie pour une exposition singulière.



Affrescopolline, 2022. Affresco - cadre de ruches, plâtre, chaux, sable, pollen, poussières de murs de Cuneo, 43,5 x 16 x 2,4 cm.

Galerie Univer

Vernissage le jeudi 14 septembre 2023 dès 18h.
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Audrey Farr
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Emma BOURGIN

J'ai rencontré mon matériau de prédilection, la cire d'abeille, en même temps que le bronze il y a presque 10 ans aux Beaux-Arts du Mans. Fascinée par la présence sensible de cette matière à la fois couleur, odeur, lumière, reliquat de paysage, j'en voulais au bronze de la « perdre ».

Je l'ai donc ajoutée à ma palette de matières-couleurs et c'est elle qui m'a ouvert la voie vers la liberté de la sculpture que je ne cessais d'effleurer en me souciant de l'origine et des affections des matières que j'employais pour peindre. Et de simple entremetteuse, la cire d'abeille est devenue le matériau essentiel de mon travail.

À son tour, elle rencontre des pierres, des tasseaux et autres rebuts de bois d'atelier, des sols et des murs. Ces dernières sont touchées par sa chaleur mais la cire d'abeille est entière et ne peut s'empêcher d'aimer en brûlant, au moins lors des premiers instants de la rencontre.

Son amour est sans limite et se fait peau pour attraper tout sur son passage, la poussière des pierres, les nœuds et pigments de la surface du bois, les restes de peinture d'un mur. Aussi je guette la mue. Ce précis et précieux instant où elle se laisse déshabiller sans se briser.

À force de chercher la peau du monde, j'ai rencontré la mienne.

Celle qui respire en touchant ou en étant touchée et s'émeut de l'hapticit  des matières.

La peau est la première interface, le premier " cran", entre l'être que nous sommes et le monde qui nous entoure, une barrière vulnérable théâtre de tous les conflits. C'est ce qui la rend à la fois forte, de candeur, d'exploration, et fragile, de vulnérabilité, de sensibilité. La cire d'abeille seule ou accompagnée par d'autres matières est devenue ma seconde peau, celle qui guérit la première, fond avant la brûlure, nourrit le bois, amortit les angles rugueux et saillants du marbre brisé, donne corps et odeur à ce qui n'en a pas ou plus, réchauffe la pierre.

Emma Bourgin

Texte rédigé pour le catalogue de l'exposition
Des artistes & des abeilles à la Topographie de l'art (2018)

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Emma BOURGIN



Toucher ses ailes une dernière fois (abeille), 2019. 255 abeilles, cire d'abeille, dimensions variables, ©Tristan Jeanne-Valès



Vue d'atelier, abeilles et cire d'abeille.

Emma BOURGIN



Le dictionnaire amoureux, 2016-17
Dictionnaire ancien (1914), cire d'abeille 390 x 186 cm
©Lena Petit-Doux

Biographie

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 Galerie Univer / Colette Colla, Paris
Monument à la Roya, Monastère de Saorge, Saorge
- 2022-23 Narguer l'hiver, galerie Saint-Séverin, Paris
- 2018 N'être moule, Galerie du Haut Pavé, Paris
- 2017 Coeur de pierre (qui s'imprègne), Halle au Blé, La Flèche
À fleur, galerie du CROUS, Paris
- 2016 Portes ouvertes d'atelier, L'H du Siège, Valenciennes
Matière-couleur, galeries du collège Gambetta de Carentan et du lycée Le Verrier de Saint-Lô
- 2013 Tentative de capture du soleil, Galerie du Haut-Pavé, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2022 Là-bas ici, galerie Héloïse, Paris
Pleins feux, Chapelle de Clairefontaine, Clairefontaine-en-Yvelines
Du côté de la nature, 6 visioni al femminile, Palazzo Samone, Cuneo
Faire oeuvre en cuisine, Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-la-Rue
- 2021 Yellow & Bees, galeries Héloïse et Yellow Cube, Paris
- 2020 De rendez-vous en rendez-vous, galerie du Haut Pavé, Paris
Sous Sablé le marbre (en duo avec le jardinier-paysagiste Léonard Nguyen Van Thé), Musée-Lab galerie, Sablé sur Sarthe
- 2019 Pour un interstice paysager (en duo avec le jardinier-paysagiste Léonard Nguyen Van Thé), Comédie de Caen, Hérouville St Clair
Tohu bohu, Parcours d'arts 2019, Chapelle du Miracle, Avignon
« Il eût fallu que son regard fût pénétrant » (en duo avec Léonard Nguyen Van Thé), Espace Regard(s), Morêt-sur-Loing
Atelier (en duo avec Natalia Jaime-Cortez), La Charpente, Saint-Mandé
- 2018 Des artistes & des abeilles, La Topographie de l'art, Paris
Répétitions, Le 6B, Saint-Denis
- 2017 La Petite Collection, galerie Bertrand Grimont, Paris
Echos, galerie de l'ESAM, Caen
Porosités, Chez Madeleine, Saint Ouen

Biographie

- 2016 Christmas party #2 "La femme à la bûche", under construction gallery, Paris
Retour durable de l'être aimé, La Transversale, Bourges
Espace de travail, atelier La Fosse, Marseille
Intimacies, Le 6B, Saint-Denis
L'Homme-Eponge, Le Musée Passager, Bondy - Cachan - Boulogne-Billancourt
- 2015 Panorama 2015/2016, Château Guillaume Le Conquérant, Falaise
Séparer les pierres du mortier, INDEX, Paris
Le Trou, Galerie Michèle Chomette, Paris
- 2014 Entre quatre yeux, Centre d'art L'Oeil, Le Pompidou
Ce qui fait fragilité, Galerie Vivo Equidem, Paris
CRAC, Biennale d'arts actuels, Champigny-sur-Marne
Festival Ici & Demain, Galerie du CROUS, Paris
- 2013 TRAveller 2, Pavillon de la Roche d'Oëtre, Saint-Philbert-sur-Orne
Juste Avant, Prix Michel Journiac #4, Galerie Michel Journiac, Paris
Plans d'intervention, Abbaye aux Dames (Conseil Régional), Caen
- 2012 À suivre ... 2012, ESAM, Caen
Festival Court-Circuit, Hôtel d'Escoville (artothèque), Caen
- 2011 Festival Presqu'île en fête, Caen
Festival Court-circuit, Abbaye d'Ardenne (IMEC), Caen
- 2009 Festival Les Photographiques, Le Mans

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- 2022 Là-bas ici, galerie Héloïse, Paris

FORMATION, DIPLÔMES, CONCOURS

- 2020 Atelier Nicolas Pinon laqueur, Paris
Formation à l'art du kintsugi
- 2015-2016 École Nationale Supérieure d'Art, Bourges
Centre d'Étude au Partenariat et à l'Intervention Artistiques
- 2015 CAPES d'arts plastiques
- 2012-2014 Université Panthéon Sorbonne - Paris I, Paris
Préparation à l'agrégation d'arts plastiques

Biographie

- 2011 Atelier de la pierre, Longny au Perche
 Formation auprès du tailleur de pierre Philippe Giraud
- 2010-2012 École Supérieure d'Arts et Médias (ESAM), Caen
 DNSEP (master 2) reçu avec les félicitations du jury
- 2007-2010 École Supérieure des Beaux-Arts(ESBAM), Le Mans
 DNAP(Diplôme National d'Arts Plastiques)

PRIX, BOURSES, RÉSIDENCES

- 2021-22 Lauréate aux côtés de Léonard Nguyen Van Thé de l'AMI «Mondes Nouveaux»
- 2020 Résidence-mission en EHPAD avec le Centre d'art Les Tanneries, Amilly
- 2016 Résidence Coup de Pouce (3 mois), L'H du Siège, Valenciennes
- 2015 3ème prix du concours annuel de la galerie Michèle Chomette
- 2013 Prix Michel Journiac



Galerie

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc de Biasi, Olivier Marty, Pierre-Marie Brisson, Annie Lacour, Jean-François Baudé...



Galerie Univer

Vernissage le jeudi 14 septembre 2023 dès 18h.
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Audrey Farr
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla