

artension

UN ART PEUT EN CACHER UN AUTRE

DOSSIER

À quoi servent les musées au XXI^e siècle ?

RENCONTRES

THIERRY CARRIER

NINA CHILDRESS

RAYMOND DEPARDON

GOSETTE LUBONDO

MURIEL PERSIL

CAMILLE POZZO DI BORGIO

SABRINA VITALI

ENTRETIEN

matali crasset

PHÉNOMÈNE

LE CIRQUE PATRIMOINE VIF

CAHIER PRO

ART ET EHPAD

RENDEZ-VOUS

158 EXPOS



« Pour les défendre, je dois être en accord avec l'œuvre autant qu'avec l'artiste. »

Colette
Colla

Histoire
de galeriste

Inaugurée à Paris en 2006, la galerie UniVer, ouverte et plurielle, est lumineuse, conviviale et riche en secrètes surprises.

PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTIAN NOORBERGEN

« L'idée est née en 2004, dans un moment où je devais recommencer ma vie professionnelle à zéro, raconte Colette Colla. C'était une belle opportunité pour imaginer un projet. J'ai mis un an avant de dénicher ce grand lieu de 300 m² dans le 11^e arrondissement, avec un patio central. Deux amis, Éric Pierrot et Régis Aubry, m'ont aidée à aménager l'espace. La première exposition s'est faite en 2006, en collaboration avec les galeristes des artistes Emmanuelle Renard et Fred Kleinberg. La rencontre avec Itzhak Goldberg, historien et critique d'art, et avec les ateliers d'estampe Pasnic, a été déterminante. Ils ont eu une influence forte sur les lignes de la galerie : figuration, abstraction, Supports/Surfaces. Bien des artistes qu'ils nous ont présentés sont toujours là, comme Marc Ronet et Monique Tello. I. Goldberg a été plusieurs fois commissaire d'exposition, invitant Vladimir Veličković, Philippe Cognée, Ernest Pignon-Ernest..., offrant au public des thématiques de haute volée. Marinette Cueco et Jean-Pierre Schneider ont fait leur entrée à la galerie, et dans leur sillage, des familles se sont constituées. »

GALERIE UNIVER

6, cité de
l'Ameublement
à Paris (11^e)

« Marinette Cueco,
Titus-Carmel et
Jean-Pierre Schneider »
du 31 mars au 29 avril

« Carte blanche
à Sabine Puget »
du 4 mai au 23 juillet

Foires « Art Up » à Lille
(59) du 10 au 13 mars et
« Art Paris #24 » à Paris
(7^e) du 7 au 10 avril

« Les artistes ont été les premiers à nous faire connaître. Le quartier nous a adoptés. Les sympathisants du monde de l'art, dont Danièle Marcovici, Françoise Monnin et Gilbert Lascault, nous ont soutenus. L'atmosphère de la galerie, sa convivialité, sa diversité sont nées de toutes ces influences. Benoist Baillergeau, mon compagnon, ancien directeur d'Ars Nova, ensemble de musique contemporaine, contribue à tout ce qui est entrepris. Je travaille avec une équipe soudée. Constance Renger, indispensable au fonctionnement du lieu, à la communication, suit et participe à tous les projets. Les jeunes stagiaires font aussi partie de l'équipe, apportant leur fraîcheur et de nouvelles formes de communication. Elles sèment les graines, et représentent le futur de l'art. »

« Avec Benoist, nous revendiquons la diversité, et mettons tout en œuvre pour que la galerie rayonne dans ce sens. Aujourd'hui, à 4 expositions d'artistes reconnus s'ajoutent 1 à 2 expositions en parallèle, soit une dizaine d'artistes montrés chaque année, sans compter les salons Art Paris et Lille Art Up. Que l'œuvre soit connue ou discrète, imposante ou intime, elle a sa place. Une partie de la galerie est consacrée aux collections permanentes, ainsi qu'aux papiers, hors du contexte des expositions. C'est le point de rencontre avec le public et les acheteurs, et le plaisir de partager ces moments de découverte. Nous adaptons notre fonctionnement selon l'investissement de chacun au sein de la galerie. J'appelle "artistes partenaires" ceux avec qui on construit un compagnonnage. Ils s'investissent activement par leur présence et les moyens qu'ils mettent en œuvre pour amplifier la communication. Ce sont nos piliers, sur lesquels se construit notre évolution. »



© Bertrand Hugues

« Il y a également des artistes "invités", qui reviennent parfois de façon régulière. Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc de Biasi, Antonio Segui sont ainsi régulièrement sur les murs. Les uns accompagnent les autres, et permettent au public de nouvelles découvertes. Récemment, Sabine Puget, ancienne galeriste, nous a présenté Francis Limérat, et quelques autres. Prochainement, avec une Carte blanche, elle ouvrira la galerie à de nouvelles rencontres. Chercher, trouver, faire découvrir. L'aventure n'est jamais terminée. » ●