

« Rhizomes et voltiges - Samares de frêne », 2022.
Herbier, 22,5 x 22,5 cm.



« Rhizomes et voltiges - Tilleul », 2022.
Herbier, 22,5 x 22,5 cm.



« Rhizomes et voltiges - Fougères, spores », 2022.
Herbier, 22,5 x 22,5 cm.



« Rhizomes et voltiges - Samares d'orme », 2022.
Herbier, 22,5 x 22,5 cm.



Marinette CUECO

« Rhizomes et voltiges »

Exposition du 31 mars au 7 mai 2022

Communiqué de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Marinette Cueco



« Rhizomes et voltiges - Chatons de saule », 2022.
Herbier, 22,5 x 22,5 cm.



« Pétales de consolation - pistils de millepertuis »,
2019. Herbier, 22,5 x 22,5 cm.



« Graines et pistils - Clématite », 2020.
Herbier, 22,5 x 22,5 cm.

Marinette Cueco signe prochainement son 11^{ème} recueil d'herbiers, « Herbailles : Rhizomes et voltiges ». À cette occasion, la galerie présente du 31 mars au 7 mai 2022 une sélection d'herbiers créés pour cette édition.

En parallèle, elle sera présentée à Art Paris avec des entrelacs sélectionnés parmi des œuvres majeures de son parcours. Alfred Pacquement, commissaire d'exposition pour cet évènement, la met à l'honneur dans le cadre de la thématique du salon *Histoires naturelles : un regard sur la scène française*. Elle sera présentée au côté de Gérard TITUS-CARMEL, Monique TELLO et Jean Pierre Schneider.

Après avoir exposé au LAAC à Dunkerque, elle exposera au Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun du 30 septembre au 30 décembre 2022. Une monographie de son œuvre sera publiée dans l'année.

Galerie Univer

Vernissage le jeudi 31 mars 2022 dès 18h.
Exposition jusqu'au 7 mai 2022
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Art Paris

Du 7 au 10 avril 2022

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Biographie

Née en Corrèze en 1934, Marinette Cueco est connue pour ses créations à partir du végétal et du minéral. Se consacrant d'abord à la tapisserie et au tissage, elle va peu à peu se mettre à tisser des herbes, ce qui deviendra à la fin des années 1970 son unique activité artistique. En 1986, elle est exposée au musée d'Art moderne de la ville de Paris, premier signe de reconnaissance.

Lorsqu'elle commence à travailler les herbes, elle fabrique des tissus ajourés aux formes aléatoires, des objets libres et fragiles, et dans le même temps privilégie des formes géométriques simples (carrés, rectangles, triangles, sphères). Sa matière première est issue de ces moments de cueillette, notamment en Corrèze d'où elle est originaire. Cette activité de cueillette est devenue la base de son travail : elle ramasse, plante et récolte les végétaux les plus variés dans un rapport intime avec la nature. Son oeuvre, éloignée d'une esthétique conquérante des espaces sauvages, s'inscrit dans une culture où le rapport à la nature s'envisage d'abord comme une forme de collaboration, dans un respect mutuel.

Ramasseuse de végétaux en tous genres (graines, pétales, feuilles, tiges, cailloux, terres rares et épluchures...) et géologue, elle agence les éléments choisis en de minutieuses et fascinantes compositions, de très grands ou très petits formats.



Photo : ©Michel Jourheuil

Elle scrute la nature pour mieux la mettre en forme, la transformer : elle noue, tresse, lie, entrelace et festonne. En conjuguant la texture, le rythme et la couleur, elle fait de la nature le lieu et le matériau de ses interventions.

Sous ses gestes simples surgissent des concrétions minérales et formes végétales qui témoignent d'une connaissance fine de la botanique, des techniques d'herborisation, de l'assemblage de certaines espaces végétales qui ne sont pas choisies au hasard. Les herbiers témoignent par exemple d'une maîtrise du séchage des feuilles et d'un art de la composition remarquable, qui sont le fruit de plusieurs décennies de recherches et d'expériences. Ses oeuvres sont autant de microcosmes où le regard peut se perdre, et l'âme se régénérer.

Marinette Cueco fait partie de la famille internationale d'artistes dont la quête essentielle est l'interrogation de l'environnement, la nature étant à la fois pour elle, le lieu d'intervention et le matériau. L'artiste vit actuellement à Paris où elle continue de créer dans son atelier en explorant toujours son imaginaire et la relation profonde qu'elle a noué avec la nature depuis son enfance.

Herbiers

L'intérêt pour l'herbier émerge très tôt dans la pratique de Marinette Cueco. Fascinée par les collections d'herbiers anciens conservés au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, elle s'en constitue un pour elle-même pour consigner les plantes qu'elle collecte et leurs qualités au regard du traitement qu'elle leur oppose. Cette oeuvre d'herborisation témoigne d'une démarche au croisement de l'inspiration poétique et de la méthode scientifique. Traités de façon artistique à la manière d'un impressionniste, certains herbiers portent aussi les noms en latin de la plante, les différents noms en français, les variations de noms vernaculaires et les lieux de cueillette, Marinette Cueco oeuvrant comme une botaniste face à son sujet de recherche.

Sélection d'expositions

- 2022 « Herbiers », Galerie Univer / Colette Colla, Paris
« ART PARIS Grand Palais », Galerie Univer / Colette Colla, Paris
Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun
- 2021/22 « L'ordre naturel des choses », LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque
- 2021 « Ardoises, Entrelacs », Galerie Univer / Colette Colla, Paris
« Jardin silencieux », Musée et jardins de Salagon, Mane (Alpes de Haute Provence)
« ART PARIS Grand Palais » Galerie Univer / Colette Colla, Paris
- 2020 « Herbiers fantastiques », Domaine de Chaumont-sur-Loire (Loir et Cher)
« Pierres, ardoises, entrelacs », Centre d'Art Contemporain de Châteauevert (Var)
- 2019 « Tissage, Tressage...quand la sculpture défile à Paris ! », Fondation Datris - Espace Monte-Cristo, Paris
« Herbailles », Galerie Univer / Colette Colla, Paris
« Solo show ART PARIS », Grand Palais - Galerie Univer / Colette Colla, Paris
- 2018 « Tissage, Tressage...quand la sculpture défile à L'isles-sur-la-Sorgue ! », Fondation Datris
- 2017 « Pelotes et entrelacs », Galerie Univer / Colette Colla, Paris
- 2014/15 Galerie Univer / Colette Colla, Paris
- 2011 Espace d'Art Contemporain, Eyssines
- 2007 « Les herbes de Saint-Jean », Arsenal, Musée de Soissons
- 2006 « Entrelacs, pierres captives », Musée des Beaux-Arts, Pau
- 2004 Château du Grand-Jardin, Joinville
- 1999 Collégiale Saint-André, Chartres
Serres du jardin des plantes, Paris
- 1997 Installation, Auvers-sur-Oise
- 1992 Les imaginaires du Mont Saint-Michel
- 1989 Barbican Centre, Londres
- 1988 Exposition personnelle, CAC Meymac
- 1987 Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart
- 1986 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Vue d'exposition: « Herbailles », Galerie Univer / Colette Colla, Paris, 2019

La Galerie

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre. L'espace important et ouvert du lieu permet à la galerie de présenter régulièrement des expositions longues ou courtes, mêlant artistes de renommés et talents moins connus.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées. La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc de Biasi, Gilles Teboul, Noriko Fuse, Leandro Berra, Gilles Molinier, Annie Lacour, Francis Limérat...



Galerie Univer

Du 31 mars au 7 mai 2022

Vernissage le jeudi 31 mars 2022 dès 18h.

Art Paris

Du 7 au 10 avril 2022

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67

mail : univer@galerieuniver.com

web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla