

Carte blanche à Sabine Puget

Philippe SÉGÉRAL / Adolfo ESTRADA

Marcel ROBÉLIN / Didier DEMOZAY



Exposition du 12 mai au 25 juin 2022

Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Carte blanche à Sabine Puget

Une histoire de familles

Sabine Puget et la galerie Univer, c'est une histoire de familles. Il y a quelques années, Itzhak Goldberg nous avait présentées, et c'est plus récemment que notre amitié est née autour des œuvres de Jean Pierre Schneider et de l'artiste. D'une certaine façon, c'est notre parrain d'amitié. Nous avons découvert que nous avions quelques artistes que nous avons exposé l'une et l'autre, que nous avons quelques sensibilités communes et bien des convergences dans notre façon de concevoir la relation au monde de l'Art.

Sabine est aimée et respectée des artistes et c'est bien mérité. Toute sa vie, elle a tout fait pour les accompagner plus loin et plus haut. D'ailleurs, elle regarde plus loin et plus haut. Chez elle, pas de mesquinerie, pas de petite pensée. C'est une grande dame. Toute cette, ou ces familles d'artistes rassemblées autour d'elle le savent bien.

Son regret exprimé quand elle a envisagé d'arrêter l'activité de la galerie de Château Barras dans le Var : ne pas avoir emmener les artistes plus loin encore.

Et par petites touches, nous avons cousiné ensemble, elle m'apportant sa belle philosophie, son temps, son soutien, me présentant ses artistes : Stéphanie Ferrat, Francis Limérat, Philippe Fontaine, Anne Laval, Bertrand Hugues... et moi, lui ouvrant les portes de la galerie avec beaucoup de plaisir, pour cette carte blanche. C'est tout simplement une belle rencontre.

Colette Colla

Vernissage
Le jeudi 12 mai 2022 à partir de 18h

Exposition
du 12 mai au 25 juin 2022
Du mercredi au samedi
de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. univer@galerieuniver.com
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

« Mémoires vécues »

Textes de Sabine Puget

Une Carte Blanche... à la Galerie Univer... invitée par Colette Colla...

Une histoire d'amitié, de partage, de passage de relais pour certains artistes exposés et défendus par ma galerie durant les années de son activité, close en 2017.

Dans ce genre d'exercice de mémoire le « je me souviens » de Georges Perec arrive comme une tentation. Y succomber pourrait bien être fastidieux, je ne me laisserai aller qu'à quelques anecdotes concernant les artistes qui vont être les stars de cette exposition.

« Cabinet d'amateur »

A l'exposition en grand de Philippe Ségéral, Marcel Robelin, Adolfo Estrada et Didier Demozay s'ajoutera un choix d'œuvres tirées du fond de la galerie et de ma collection personnelle. Quelques merveilles faites pour sortir de leur réserve et séduire de nouveaux amateurs. Connus ou moins connus, tous sont prêts à rencontrer des passionnés qui leur donneront une autre vie.

Sabine Puget a repris la Galerie Jacob à Denise Renard en 1996 qui devient la galerie Sabine Puget en 1998.

A partir de 2004, la galerie est installée dans la Var, à Fox-Amphoux.

Depuis sa création la galerie Sabine Puget est dédiée à l'art contemporain dans un esprit de découverte, de passion et de fidélité. De l'abstraction à la figuration, les artistes venus de divers horizons privilégient tous, et chacun selon sa personnalité, une quête de sens et un langage poétique propres à susciter l'émotion, la réflexion esthétique et la jubilation.

Philippe SÉGÉRAL

PHILIPPE SÉGÉRAL, je l'ai découvert chez Denise Renard avec qui je travaillais dans les années 80. Artiste du papier et de la mine de plomb, maître d'une vision surprenante de la Nature, proche et environnante dans tous ses états. Sa culture servie par une mémoire phénoménale à la ligne près, son verbe percutant et paradoxal faisaient de nos rencontres des moments intenses, de ceux qui vous mettent au-dessus de vous-même.

Quelque 10 ans plus tard il fut question que je reprenne la Galerie Jacob. J'hésitais beaucoup, mon expérience de non exécutive, m'avait fait mesurer la difficulté de ce métier de marchand de tableaux que, in petto, je m'étais juré de ne jamais embrasser. A la Foire de Strasbourg que nous arpentions tous les deux je lui confiai mes doutes et sollicitai son avis. Il fut péremptoire. « Tu n'as pas le choix, c'est une évidence ! »

Et ce fut ainsi ! Sa réponse catégorique l'emporta sur mes doutes et je devins galeriste. J'en prenais pour presque 25 ans !

Ségéral dessine depuis toujours et pour toujours. Son œuvre balaye à la manière épique les chants de sa vie. S'il est paysagiste c'est sur les traces du Poussin, non pour décrire la nature mais pour figurer son immensité et son étendue au-delà du temporel. Une nature pensée, une expérience intérieure puisée dans les grands textes qui défient le temps des hommes. Pour Ségéral la nature est souveraine, survit aux hommes, les éblouit, les terrifie en charriant sa folie et sa grandeur pérenne. Les frondaisons des arbres plusieurs fois centenaires, les volcans, la mer, les crues, la nuit des temps, les éclipses. Il écrit le monde où l'homme n'est qu'un fétu, y apparaît porteur des grands mythes, se croit démiurge et disparaît inexorablement.

L'avenir radieux n'est que dans la contemplation de ce qui résiste.

Philippe SÉGÉRAL



Deux arbres, 150 x 140 cm, 1987

Philippe SÉGÉRAL

Philippe Ségéral est né en 1954 à Brive en Corrèze. Il vit et travaille depuis 1984 en Normandie à Pont-Audemer et à Paris.

Ses mines de plomb et fusains sont présentés à Paris en 1982 et 1983 à la galerie Claude Bernard « Jeunes » et il obtient le Prix de Dessin au Salon de Montrouge en 1983.

La galerie Jacob à Paris, dirigée par Denise Renard, organise à partir de 1984 des expositions personnelles régulières de ses dessins.

Ses dessins sont montrés dans des expositions personnelles à l'Institut Français à Bucarest, à la Gallery K à Washington (1987)... dans des musées (Montargis 1997, Aurillac 1999), des espaces d'art contemporain (St-Quentin 1996, St-Yrieix 2000) et dans des expositions collectives en France et à l'étranger.

Ses principales expositions personnelles se sont tenues ensuite à Paris dans les galeries Sabine Puget, Patrick Varnier, Marc Larrère, Estève-Mendès, François-René Teissède et Jean-Marie Felli ; à Bruxelles à la galerie Fred Lanzenberg ; à Luxembourg à la galerie Lucien Schweitzer ; à Pont-l'Évêque à l'Espace Culturel des Dominicaines.

Expositions personnelles récentes :

- 2021 Paris, Galerie Felli
- 2018 Lyon, Le monde (de mémoire), Galerie Pome Turbil.
- 2017 Brive, Philippe Ségéral. Dessins, Musée Labenche (Chapelle St-Libéral) / Médiathèque.
- 2016 Trouville-sur-Mer, Philippe Ségéral, Musée villa Montebello.
Abbaye de Grestain (Eure), Des forêts, des mers, des bêtes, des mythes et des anges.
Charenton-le-Pont, Espace Art et Liberté, Paysages intérieurs.

*CV complet sur demande



Adolfo ESTRADA

ADOLFO ESTRADA, rencontré à la fin des années 90, m'ouvrit d'autres continents. Élégant, polyglotte, réservé, parlant peu mais avec ce délicieux accent argentin qui fait chanter les mots, découvert à la Fiac. J'ai pris le train d'une exposition programmée dans divers lieux et participé à un catalogue commun. J'entrais du côté d'une abstraction totale, dans une peinture dont je connaissais mal les codes et qui pourtant retenait mon attention.

Pour préparer l'exposition, je me souviens de notre marche dans Barcelone, de l'intimité de son œuvre avec cette ville secrète vue avec ses yeux, de son architecture monacale, proche du minimalisme d'un Barragán, jouant des interstices laissant passer la lumière sur des grands plans de béton jetant la couleur au dehors pour préserver la fraîcheur du dedans.

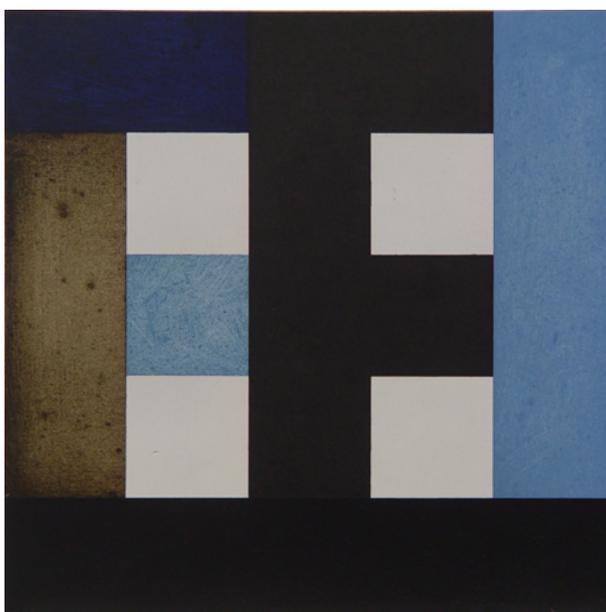
J'ai découvert aussi, dans cette ville grouillante des tempos de silence et ouvert des portes sur cette œuvre jusqu'alors inconnue.

Puis notre pérégrination nous a menés jusqu'à son atelier perdu dans la campagne catalane près de Gérone. Construit à sa main, éloigné de tout superflu, Adolfo Estrada se retire là, à l'écart du monde pour retrouver le cercle vertueux de ce qu'il juge essentiel et indispensable. Le calme, la vie tranquille, la contemplation. C'est là le creuset de son alchimie picturale, le temps à soi, le choix des heures, le silence et les chants d'oiseaux. Le papier, le bois, la toile préparés avec un soin méticuleux attendent leur moment. Cela se fera en douceur, sans précipitation, pour que sonnent justes les accords majeurs de la couleur, des couleurs qui seront les seuls sujets de sa peinture. Comme un chant grégorien elles montent vers la lumière d'une voute invisible sans effets inutiles, pour elles-mêmes et la sensation jubilatoire qu'elles induisent. La force d'Adolfo Estrada est dans la mesure et la subtilité. Un chemin qui n'appartient pas tout à fait à la terre.

Adolfo ESTRADA



Pintura 1811, 2018.
Huile sur panneau de bois, 30 x 30 cm.



Pintura 1813, 2018.
Huile sur panneau de bois, 30 x 30 cm.

Adolfo ESTRADA

Adolfo Estrada est né à Buenos Aires en 1942. Il a étudié à l'atelier de peinture d'Ignacio Colombres. En 1962, il s'installe à Madrid et suit des cours à l'Académie royale des beaux-arts de San Fernando. Depuis 1975, il vit et travaille à Sant Martí Vell, Gérone, Espagne.

Expositions personnelles récentes :

2021	Galeria A 34, Barcelona
2019	Galería Marta Cervera, Madrid Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel
2018	Galería Aína Nowack, Madrid
2017	Galeria A 34, Barcelona Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón
2015	Igallery, Palma de Mallorca
2014	Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel Galería A 34, Barcelona

Expositions collectives récentes :

2021	Galería Aína Nowak, Geometrías, Madrid
2020	Art Genève, Ditesheim & Maffei Fine Art
2018	Art Genève, Ditesheim & Maffei Fine Art Art Brussels. Ditesheim & Maffei Fine Art



*CV complet sur demande

Marcel ROBELIN

MARCEL ROBELIN est encore une autre histoire ! Elle fût courte mais inoubliable, teintée de mélancolie et d'humour, de succès qu'il n'attendait pas et de soirées sous un marronnier tutélaire qui laissèrent à tous des souvenirs savoureux.

Fils de militaire il se disait pied noir et trouva ainsi la réplique avec Francis Limérat qui le connaissait de longue date et Micha, dans des sketches en pataouète qui prolongeaient la soirée jusqu'à épuisement du rosé et du rire.

Sa phrase récurrente lorsqu'il venait à Barras le dépeint tout entier : on est trop bien, on va le payer. Il vivait à Nîmes et, malgré cette menace y venait souvent.

La première visite à son atelier qui était une œuvre en soi, fût, un éblouissement et un coup de foudre. J'en repartais avec trois œuvres et un projet d'exposition. Des grands papiers au sol, aux murs des petites peintures sur des supports de récupération, des seaux de cendre de toutes les nuances allant du sable blanc au noir du charbon en passant par toutes les couleurs de la non couleur. Il déclinait des fragments d'architectures du pourtour méditerranéen, romaine, maghrébine, romane, qui lui étaient familières depuis l'enfance. Il ajourait ses papiers, en faisait des stèles, des bannières, des plumes, laissant venir ce que les mots de la poésie, dont il était grand lecteur lui inspiraient. Avec son allure de funambule habillé de lin assorti à ses papiers, il marchait sur le fil de sa mélancolie avec la légèreté d'une fausse insouciance.

C'était un promeneur, un glaneur, qui rentrait de ses ballades avec les loupes d'arbres, des morceaux d'écorces envahies de lichen, des feuilles de chênes couleur de parchemin comme s'il s'était s'agit de trésors inestimables, l'or du temps en quelque sorte.

Marcel ROBELIN



Vue d'atelier



200 x 35 cm, 2007/2008

Marcel ROBELIN

Né à Paris en 1938, Marcel Robelin vivait et travaillait à Nîmes, jusqu'à sa mort en 2013.

Marcel Robelin a exposé à partir de 1971 à la Galerie Noëlla Gest à St Rémy de Provence, la Galerie Pierre Lescot à Paris, la galerie du Salle à Quimper, au Musée de Brest, la Galerie P.J. Meurisse à Toulouse, l'Atelier Contemporain à Anduze, la Galerie Passages avec Francis Limérat à Troyes, au cloître St Trophime à Arles.

Dernières expositions :

- 2012 Galerie Pome Turbil – LYON
- 2011 Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues
- 2010 Galerie Art espace, Thonon-les-Bains
- 2008 Art Elysée, Galerie Sabine Puget, Paris
Galerie 16/10, Avignon
Galerie du Tenyidor, Collioure
- 2007 Galerie Art espace, Thonon les Bains
- 2005 Domaine Vllary, Nimes
- 2004 La Chapelle des Jésuites, Nimes
- 2003 Rencontres d'Art Contemporain de la Medina / Tunis
Carré Sainte Anne / Montpellier
Centre Culturel / Istres
« Paysages » / La Maison des Arts / Carcès
- 2002 Arrêt sur l'Image Galerie / Bordeaux
- 2001 Arrêt sur l'Image Galerie / Bordeaux
Espace Gaillanne / Avignon
- 2000 Galerie Dortindeguey-Régál / Arles

*CV complet sur demande



Didier DEMOZAY

DIDIER DEMOZAY est un cas à part. après avoir vu son travail à l'Hôtel des Arts de Toulon et avoir ressenti alors une forte impression, je ne le rencontrai que plus tard. S'il venait à la Galerie c'était de manière furtive et réservée. Pourtant son œuvre avait un « culot » assez remarquable, affirmant la couleur sans concession et un minimalisme des formes suspendues dans le blanc brut de la toile. Nous nous sommes apprivoisés petit à petit car cet homme timide et sensible à l'extrême craint dans ses rapports aux autres ce qu'il considère vite comme une agression. Et pourtant il a fait son chemin dans le monde des institutions et des galeries et non des moindres, en mêlant la peur de trop d'éclairage sur sa personne et une haute idée de la valeur de son travail.

Le jour où je lui proposais une exposition, en 2009, il accepta. À partir de cette date, il s'est intégré dans l'équipe de la galerie en y trouvant une convivialité et une confiance qui lui convenait. Il partage une belle amitié avec Jean Pierre Schneider à côté de qui il occupa les murs de la galerie, en 2017, lors de la dernière exposition avant la fermeture de la galerie.

Sans titre, sans matière, sa peinture semble un grand coloriage brossé dans un espace qu'elle conquiert sans se soucier d'un équilibre complètement stable. La force de Didier Demozay coupe le souffle et relève le défi de capter toute l'attention avec peu de moyens mais qui claquent et appellent comme une bannière peinte pour résister au vent des convenances.

Le connaît-on jamais ? Reste, en tout cas tenace, cette impression qu'il manie le paroxysme sans le savoir. Pour le bonheur des audacieux !

Didier DEMOZAY



Acrylique sur toile, 220 x 170 cm, 2016

Didier DEMOZAY

Né en 1950, Calvados.

Vit et travaille à Draguignan.

Expositions personnelles récentes :

- 2020 Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse
- 2018 Galerie AL/MA, Montpellier
- 2017 Médiathèque, Mouans Sartoux
- 2016 Galerie des Ponchettes, Mamac, Nice
Galerie AL/MA, Montpellier
ESAD, Valence
Galerie Béa-Ba, Marseille
- 2015 L'H du Siècle, Valenciennes
- 2014 Œuvres récentes, galerie Jean Fournier, Paris et Peintures récentes, Maison d'Art Contemporain Chaillioux, Fresnes

Expositions collectives récentes

- 2018 Sans titre, Gilles Altieri, Didier Demozay et Gérald Thupinier, Galerie du Canon, Toulon
- 2017 A HAUTE VOIX, avec J.Pierre Schneider, galerie Sabine Puget, Fox Amphoux
- 2014 Drawing Now, galerie Jean Fournier, Paris.
Toujours sous pression, atelier M. Woolworth, galerie Jean Fournier, Paris.
Color Abstr (Act), Galerie Béa – Ba, Marseille

*CV complet sur demande

La Galerie

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc de Biasi, Gilles Teboul, Leandro Berra, Gilles Molinier, Annie Lacour, JF Baudé...



Vernissage le jeudi 12 mai 2022, dès 18h.

Exposition du 12 mai au 25 juin 2022

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla