

Marinette Cueco
(Argentat, Corrèze, 1934. Vit à Paris)
Galerie Univer / Colette Colla

Certains artistes donnent dans le spectaculaire, d'autres privilégient une démarche modeste et authentique tant dans la relation aux matériaux que dans leur mise en forme. Marinette Cueco a commencé par la tapisserie et le tissage avant de privilégier depuis les années soixante-dix un art au plus près de la nature. Elle pratique la cueillette au fil de ses promenades comme d'autres achètent leurs tubes de peinture. Elle tisse, tresse, entrelace des végétaux récoltés dans sa campagne corrézienne, les inscrit également sur des fragments d'ardoises comme pour inventer une écriture abstraite. Cette démarche qui connaît et respecte la nature la conduit à des configurations simples et délicates. Les formats varient entre de petits assemblages jusqu'à de grandes installations éphémères. Elle accumule également ces mêmes végétaux exaltant leur subtilité colorée sous forme d'herbiers et n'omet jamais de citer le nom savant de la plante qu'elle a choisie. « Le plus important, dit-elle, est de scruter la nature, afin d'y voir ce qui est le plus simple et le moins perceptible. Après, tout n'est affaire que de mise en forme. Les gestes les plus simples, les plus primitifs sans autre outil que la main sont très efficaces dans la recherche des formes nouvelles. »

Alfred Pacquement
Histoires naturelles : un regard sur la scène française
Art Paris – 7 – 10 avril 2022