



Au fond du couloir (diptyque), 2021. Pastel sec sur papier, 130 x 100 cm.

Emmanuelle PÉRAT

Espaces composés

Du 12 janvier au 5 février 2022

Dossier de presse

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. univer@galerieuniver.com
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Emmanuelle PÉRAT



« Le grenier de Théotime », 2021.
Pastel sur toile, 29 x 76 cm.

La galerie Univer / Colette Colla présente une exposition personnelle d'Emmanuelle PÉRAT pour la seconde fois du 12 janvier au 5 février 2022.

Emmanuelle Pérat explore, avec les pastels secs qu'elle maîtrise à la perfection, des lieux désertés par l'homme, greniers et ateliers. Dans ce qu'elle nomme « Espaces composés » elle installe un flou, troublant, accentuant l'idée d'abandon. Emmanuelle Pérat compose avec l'architecture et les outils esquissés, la lumière étant au coeur de chacune de ses oeuvres.

Exposition du 12 janvier
au 5 février 2022
Vernissage le mercredi 12 janvier
à partir de 16h

Du mercredi au samedi
de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. univer@galerieuniver.com
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Emmanuelle PÉRAT

par Itzhak Goldberg

« Des non-lieux mélancoliques »

Greniers ? Les titres l'affirment. Drôle de greniers toutefois. On est loin de ces cavernes d'Ali Baba, ces mini marchés aux puces qui invitent à une promenade nostalgique dans un passé pas très vieux mais déjà si loin. Toutefois, avec ses travaux récents, Emmanuelle Pérat poursuit ce que l'on peut nommer un parcours du dépouillement. Si dans ses plus anciennes œuvres, les objets étaient encore - à peine -reconnaissables, désormais l'apparence est dissoute au profit de la forme, la matière est réduite à l'évanescence d'une apparition. La lumière qui pénètre par une ouverture invisible n'éclaire que faiblement cet espace intérieur, ne dévoilant que partiellement les « choses » entassées au fond ou dans un coin.

Remarquons que la situation n'est guère meilleure dans l'autre thème traité par l'artiste : les Ateliers. Ces lieux, traditionnellement dédiés aux activités artistiques ou artisanales, sont remplis d'objets qui semblent étrangement dépourvus de toute fonction, de toute transivité ; ils ne renvoient plus à un faire mais à un voir.

Mais, greniers ou ateliers, l'univers de l'artiste est dépeuplé. Dépeuplé, car il ne s'agit pas de lieux d'où les êtres humains se sont absentes pour une durée plus ou moins déterminée mais plutôt de ceux qui ont été oubliés, voire désertés depuis longtemps. Face à un sentiment de vide, le regard reste capté par les différents éléments qui, enveloppés de lumière, simplifiés à l'extrême, affichent leur isolement. Tous, ils sont installés avec une précaution infinie dans un monde figé où toute activité est comme interdite.

S'agit-il encore d'objets ? Ces volumes paraissent sans poids, comme des enveloppes sans contenant. Tout laisse à penser qu'au-delà de toute idée de ressemblance, d'imitation parfaite, c'est l'incertitude quant à leurs statuts respectifs, une volonté de soustraire les objets réels à leur environnement, de les investir d'un pouvoir étranger à leur rôle, qui animent l'artiste. Le renoncement aux effets de texture - l'ensemble est recouvert du poudrolement obtenu par la technique du pastel - rend encore plus difficile la distinction entre les différents composants. Qui plus est, les légères palpitations de cette matière permettent d'éviter une sensation de rigidité que pourrait introduire la géométrisation appliquée par Pérat à la composition de ses travaux. De fait, les lignes droites indiquant les coupures dans l'espace ou les contours des objets ne sont ni nettes ni tranchantes ; on pourrait même évoquer une géométrie tremblante, sans délimitations claires.

Emmanuelle PÉRAT

par Itzhak Goldberg

Comment comprendre cette démarche qui, à détacher la forme de la matière, fait apparaître des structures discrètes ? Une approche formaliste qui mène vers l'abstraction ? Peut-être. Il existe toutefois une autre manière d'interpréter cette prise de distance avec la réalité, cette dématérialisation. Revenons au point du départ. Grenier, ce concentré de nostalgie, Atelier - du menuisier en l'occurrence - ce lieu où le geste artisanal reste encore intact, sont des évocations d'un jadis qui s'évanouit et qui trouve son reflet dans le cheminement lent, un peu à l'écart, de Pérat.

Lieux de mémoire anonymes alors, pour utiliser cette expression galvaudée ?

Pas vraiment, car la mélancolie douce-amère qui se dégage de ces œuvres n'est pas celle due au souvenir mais plutôt celle qui assume la perte, l'oubli. Ou encore, ce sont les parfums de souvenirs anciens dont on ne sait plus très bien si les moments auxquels ils se rattachent furent heureux, ou non.

Itzhak Goldberg, janvier 2022.

Emmanuelle PÉRAT



« Coin d'atelier (chez Claude) 3 », 2021.
Pastel sur papier, 33 x 44 cm.



« Coin d'atelier (chez Claude) 1 », 2021.
Pastel sur papier, 33 x 44 cm.

« Ma prédilection pour le pastel, matière poudreuse et mate par excellence, trouve un écho particulier dans la poussière des greniers que j'affectionne. Si mes espaces semblent réels, il n'en demeure pas moins que ce sont des espaces fictifs.

Les points de départ de mes dessins sont des lieux que je connais bien et avec lesquels j'entretiens un lien intime, un grenier, un débarras ou atelier, par exemple, que je vais totalement revisiter en cours de processus.

La création picturale s'effectue autant dans l'épaisseur de la matière qu'à la surface de mon support. Le pastel me permet en quelque sorte de remonter le temps en faisant resurgir des couches de pigments les fragments de dessin enfouis.

Le motif initial recomposé laisse place à un espace mental, un espace intérieur ».

Emmanuelle Pérat, décembre 2021.

Emmanuelle PÉRAT

Sélection des expositions, Prix et résidences,
Collections publiques...

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

- 2019 Espace Saint-Pierre des Minines, « Matières du temps», Compiègne
2016 Galerie Univer, « Filature, pastels secs», Paris
2013 Galerie Daniel Duchoze, « Immersions», Rouen
2012 La Réserve d'Aréa, « In Vivo», Paris
2009 New Art City, « Por-trait», Lille
2008 Institut français, « In extenso », Berlin
Galerie Anyway « Tranches de vie», Berlin
Galerie du Grand T, Nantes (catalogue)
Centre d'Art contemporain de la Rairie, Pont Saint Martin
2007 Galerie Anyway « Corps sujet», Berlin
Galerie LJ Beaubourg» Mané» (catalogue), Paris
2005 Orangerie de la propriété Caillebotte, Yerres
2004 Centre d'Art Contemporain, «Pastels, 1998 - 2004», Saint Cyprien
Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg, «A visage découvert», Paris
2002 Casa de Velazquez, «Territorios», Madrid
2001 Galerie Rachlin Lemarié Beaubourg, «Face à face», Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

- 2020 Galerie Nathalie Béreau, «Un voyage parisien», Paris
Galerie Univer, Commissariat: Itzhak Goldberg «Esprit du lieu», Paris
2019 Galerie Nathalie Béreau, «Poudre et traits», Paris
2018 Galerie Univer, Commissariat: Itzhak Goldberg «Peinture silencieuse», Paris
Le 6 Mandel, A corps retrouvé, Paris
Exit Art Galerie et Galerie Mondapart, «Vocation» : Exposition conjointe
organisée par La Fondation Bleustein-Blanchet et Carré sur Seine, Boulogne-
Billancourt
2016 Musée Frissiras, « Elles», Athènes
2015 Corps émoi et moi, 6 Mandel, Paris
2014 Galerie Daniel Duchoze, « Dessins», Rouen
2013 Galerie Daniel Duchoze, « Inauguration de la nouvelle galerie», Rouen
2012 Musée Frissiras, « Face to face», Athènes,
2011 Galerie Gilbert Riou, Lyon
2009 La Réserve d'Aréa, «Féminin pluriel», Paris

Emmanuelle PÉRAT

- Institut français, «Una mirada retrospectiva», Madrid
Galerie LJ Beaubourg, «Oeuvres sur papier», Paris
- 2008 Berliner Kunstsalon, Förderplatte, Stand Galerie Anyway, Berlin
Biennale d'art contemporain, Le Havre
Teatro de Burgos, «Artistas de la Casa de Velazquez en el siglo XXI», Burgos
- 2006 Espace Cardin, «Les lauréat de la Fondation Cardin», Paris
Art-Paris, Stand RL Beaubourg, Paris
- 2005 Frissiras Museum, «Anthropography III» , Athènes
Maison de la Culture, «E.Pérat et H. Picard» (catalogue), Nantes
Parc Beaux-Arts, «Inauguration», Luxembourg

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Frissiras, Athènes
Fond National d'Art Contemporain, Paris
Casa de Velázquez, Madrid
NMWA, Washington DC, USA
Fondation Bleustein-Blanchet, Paris
Fond Municipal, Lacaune-les Bains, Tarn



PRIX ET RESIDENCES

- 2010 Prix Verdaguer, Académie des Beaux-Arts (Institut de France), Paris
- 2005 «Femme Artiste 2005» National Museum of Women in the Arts
Paris/Washington DC
- 2004 Prix Peyron, Académie des Beaux-Arts (Institut de France), Paris 2003
Prix Pierre Cardin, Académie des Beaux-Arts (Institut de France), Paris
- 2001-2003 Pensionnaire à la Casa de Velazquez, Madrid
- 2000 Prix de la Vocation Bleustein-Blanchet, Paris
- 1999 Prix de Dessin du 44e Salon d'Art Contemporain de Montrouge
- 1998 Bourse de séjour et de recherche à la Casa de Velazquez, Madrid
- 1992 Premier Prix de dessin de l'Académie des Beaux Arts de Paris

La Galerie

La Galerie Univer / Colette Colla, dédiée à l'art contemporain, propose chaque année au travers d'une dizaine d'expositions la découverte de thématiques, d'artistes reconnus ou de talents à découvrir. Elle s'attache à suivre le travail des artistes au fil du temps.

La globalité de l'œuvre, l'évolution et les projets sont au cœur de l'activité de la galerie. L'espace remodelée pour les besoins de chaque exposition permet ainsi une dynamique et des propositions sans cesse renouvelées pour le public. Au-delà des expositions, une grande partie de la galerie est réservée à la découverte de leur travail. Tiroirs, tables, réserves, peintures, dessins, gravures, sculptures, photographies... Toutes les techniques sont ainsi à portée de regard.

Depuis 2006, plus d'une centaine d'expositions se sont succédées dont une grande partie en solo. Les plus récentes sont entre autre celles d'artistes comme Marinette Cueco, Monique Tello, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Francis Limérat, Annie Lacour, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc De Biasi, etc.



Programme des expositions

Marc RONET / jusqu'au 8 janvier 2022

Stéphanie FERRAT / jusqu'au 8 janvier 2022

Emmanuelle PERAT / du 12 janvier au 5 février 2022

Gérard TITUS-CARMEL / du 10 février au 26 mars 2022

Hors les murs

Marinette CUECO, du 16 octobre au 5 mars 2020 au LAAC à Dunkerque

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. univer@galerieuniver.com
web. www.galerieuniver.com

galerie UNIVER
/ Colette Colla