



« 3 Bâtons dans un Lieu », 2020. Huile sur toile, 81 x 100 cm.

Marc Ronet

Du 24 novembre 2021 au 8 janvier 2022

Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

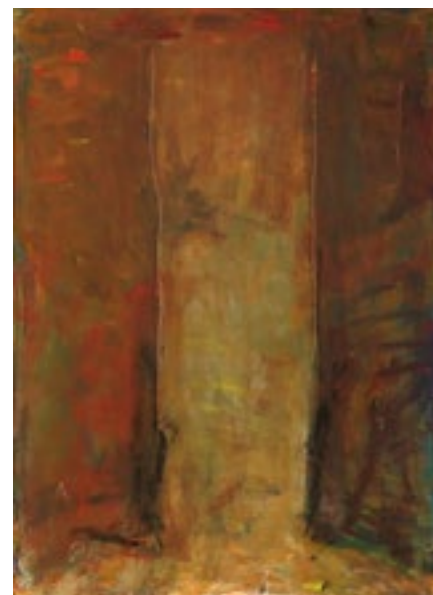
Marc Ronet



« Lieu ouvert aux murs pourpres », 2021.
Acrylique sur toile, 116 x 89 cm.



« Lieu ouvert aux murs sombres », 2021.
Acrylique sur toile, 130 x 89 cm.



« Lieu ouvert », 2021.
Acrylique sur toile, 116 x 81 cm.

Marc Ronet vit et travaille à Halluin, près de Lille. Il a été proche d'Eugène Leroy et élève d'Eugène Dodeigne. Il a eu des expositions et fait partie des collections de « La Piscine » - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, du MUba, musée Eugène Leroy à Tourcoing, du Musée du Dessin et de l'Estampe originale à Gravelines...). Artiste phare de la galerie depuis 2008, il est régulièrement présenté avec ses derniers travaux.

Du 6 novembre 2021 au 6 février 2022, le Musée la Piscine à Roubaix présente le travail sériel de Marc Ronet, en contrepoint à son exposition dédiée à l'artiste Alexej Von Jawlensky « La promesse du visage » (commissariat d'exposition : Itzhak Goldberg).

Vernissage le jeudi 25 novembre 2021
dès 16h00

Exposition du 24 novembre 2021
au 8 janvier 2022

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Marc Ronet

par Itzhak Goldberg



« Fond clair et fleur bleue », 2020.
Huile sur toile et tissu collé, 100 x 81 cm.

Aucun sujet n'est plus difficile pour un peintre que des fleurs. Rien, en effet, ne se prête plus facilement au kitsch, à la mièvrerie. Les coquelicots de Monet qui reviennent systématiquement sur d'innombrables bonbonnières et autres bibelots ont définitivement scellé le destin de ce composant du monde végétal.

Rien de tel chez Marc Ronet. Ici, pas de bouquets séduisants, agencés avec finesse. Ses fleurs solitaires ne sont pas apprivoisées, ne font pas partie d'un décor d'intérieur ; enchâssées dans la masse de la peinture, elles sont pratiquement prisonnières de la matière.

Inclinées, cambrées, ployées, comme réduites à une épine dorsale entourée de chair maigre, elles sont à l'instar des figures de Giacometti, qui résistent malgré tout. Des fleurs, mais qui ne s'adressent pas à l'odorat, qui ne prétendent pas au statut du trompe l'œil ou encore moins à celui du trompe main. Ces fleurs nous rappellent que chaque transposition artistique est avant tout une transplantation.

Texte d'Itzhak Goldberg
Exposition septembre 2021
La plus petite galerie du monde (ou presque), Roubaix

Marc Ronet

Que va voir le spectateur ?

Il verra un «chapitre» coloré et un autre fait de valeurs (degré de clarté d'un ton par rapport aux autres tons).

Il verra un «chapitre» composé de fleurs isolées, même pas un bouquet, pas même une table pour poser ce bouquet, ou un socle ou quelque chose de stable.

Alors pourquoi une fleur? Une tige «enchâssée» dans la matière?

D'où vient cette fleur? Rêve ou réalité? Pourquoi laisser la fleur libre dans son espace et aussitôt refermer l'espace dans le «chapitre» voisin?

Pourquoi ces linges maculés en suspend?

Il y a, semble-t-il, un conflit et, sans lui, la peinture existerait-elle?

Pourquoi ce lieu fermé? Est-ce un théâtre, un atelier vide, un lieu ponctué de quelques objets (une toile appuyée sur un mur, peut-être un bâton), d'où viennent-ils?

Pourquoi ce vide, ce silence?

En tant que spectateur, vous vous attendiez à voir une peinture bien établie, définitive! Ca l'est en partie. Vous vous doutez bien que j'ai d'autres «chapitres» à ajouter à mon «livre»; certains assez longs, d'autres plus courts. On y trouve des certitudes mais pourquoi les questions continuent-elles d'affluer?



« La belle noire », 2020.

Huile sur toile et tissu collé, 100 x 73 cm.



« Grande fleur bleue », 2020.

Huile sur toile et tissu collé, 116 x 89 cm.

Marc Ronet

Pourquoi les gestes, la matière jetée sur la toile, me laissent-ils sans repos?

Pourquoi chaque toile terminée se charge-t-elle de remettre en cause toute tentative de réponse même partielle et momentanée?

J'ai 84 ans, je suis le plus jeune du «Groupe de Roubaix». Suis-je si jeune pour n'avoir pas encore de réponses? Et ça m'oblige à continuer.

Alors pourquoi?

Au départ, il y a un geste.

Je me laisse guider par ce geste. Ce geste me coupe de tout et la matière (l'énergie) surgit en magma informe.

Alors, sur la toile totalement maculée, le sujet apparaît .

J'aimerais que le sujet soit uniquement «la peinture», que cette peinture puisse :

Se lover dans un «lieu vide» et résister à son éradication;

S'agglutiner autour d'un «bâton»;

S'étaler sur un «drap en suspens»;

Se poser sur une «table»;

Jouer avec la «tige d'une fleur» ou le frémissement de la lumière.

J'aimerais... qu'il n'y ait plus rien que la peinture.

Marc Ronet, le 11 octobre 2021



« Bâtons dans un lieu ocre », 2020.
Acrylique et pigment sur toile, 81 x 116 cm.



« Forme dans un lieu vide », 2021.
Huile sur toile, 100 cm x 81 cm.

Marc Ronet

Biographie

Marc Ronet vit et travaille à Halluin dans le Nord. De 1957 à 1959, il étudie à l'académie Saint-Luc à Tournai, où il est élève d'Eugène Dodeigne. Il rencontre Eugène Leroy, venu visiter l'institut ; c'est le début d'une relation entre les deux peintres qui feront partie de l'aventure du groupe de Roubaix. Sa première exposition personnelle se tient à la galerie Renar à Roubaix, en 1964.

Sélection d'expositions personnelles —

- 2021 « Marc RONET peintre ». La plus petite galerie du monde (ou presque), Roubaix
- 2020 « Été 2020 », Galerie Univer, Paris
 - « Parce que la tristesse durera toujours », Galerie De Queeste Art, Abele (B)
- 2019 « Lieux de peintures », peintures, dessins et gravures Galerie Univer, Paris
- 2018 « Dialogue Peintures et gravures », De Queeste Art, Abele/Watou, B
- 2017 « Fleurs dans un paysage », Galerie Univer, Paris
 - Hôtel de ville, Mouvaux – En collaboration avec le musée La Piscine, Roubaix
- 2015 « D'un état à l'autre », Galerie Univer, Paris
- 2014 « Paysages contrariés », Galerie Univer, Paris
- 2012 « Fenêtre sur paysage », Galerie Univer, Paris
- 2011 « L'homme qui marche », Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines
- 2010 « Œuvres récentes », Galerie Quest 21, Bruxelles (Belgique)
 - « Le paysage se met à table », Galerie Univer, Paris
- 2007 « Marc Ronet et le vide », Galerie De Queeste Art, Abele (Belgique)
- 2005 Musée des Beaux-Arts, Tourcoing
 - Musée d'art et d'industrie André Diligent – La Piscine, Roubaix

Sélection d'expositions collectives récentes —

- 2021 Salon Art Up Lille Grand Palais – Exposition prestige Galerie Univer
 - « Figuration et abstraction. Une collection du 17ème siècle à nos jours » MUBA Eugène Leroy, Tourcoing.
- 2020 « Parce que la tristesse durera toujours »,
- 2019 Exposition «Nord», espace Art et Liberté, Charenton-le-Pont
- 2018 « Le groupe de Roubaix », La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

Collections publiques —

LaM - Lille Métropole Musée d'Art Moderne d'Art Contemporain et d'Art Brut, Villeneuve d'Ascq
Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, LAAC, Dunkerque
MUba Eugène Leroy, Tourcoing
Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines
Musée d'Art et d'Industrie André Diligent - La Piscine, Roubaix
Palais des Beaux-Arts, Lille
Bibliothèque nationale de France, Paris

Institutions culturelles —

Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul
Musée Diocésain d'Art Sacré. Cathédrale de la Treille, Lille

La Galerie

La Galerie Univer / Colette Colla, dédiée à l'art contemporain, propose chaque année au travers d'une dizaine d'expositions la découverte de thématiques, d'artistes reconnus ou de talents à découvrir. Elle s'attache à suivre le travail des artistes au fil du temps.

La globalité de l'œuvre, l'évolution et les projets sont au cœur de l'activité de la galerie. L'espace remodelée pour les besoins de chaque exposition permet ainsi une dynamique et des propositions sans cesse renouvelées pour le public. Au-delà des expositions, une grande partie de la galerie est réservée à la découverte de leur travail. Tiroirs, tables, réserves, peintures, dessins, gravures, sculptures, photographies... Toutes les techniques sont ainsi à portée de regard.

Depuis 2006, plus d'une centaine d'expositions se sont succédées dont une grande partie en solo. Les plus récentes sont entre autre celles d'artistes comme Marinette Cueco, Monique Tello, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Francis Limérat, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc De Biasi, etc.



Programme des expositions

Annie LACOUR / jusqu'au 20 novembre 2021

Philippe FONTAINE / jusqu'au 20 novembre 2021

Marc RNET / du 24 novembre 2021 au 8 janvier 2022 /
Vernissage le jeudi 25 novembre à partir de 16h

Stéphanie FERRAT / du 24 novembre 2021 au 8 janvier
2022 / Vernissage le jeudi 25 novembre à partir de 16h

Hors les murs

Marinette CUECO, jusqu'au 5 mars 2020 au LAAC à
Dunkerque

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla