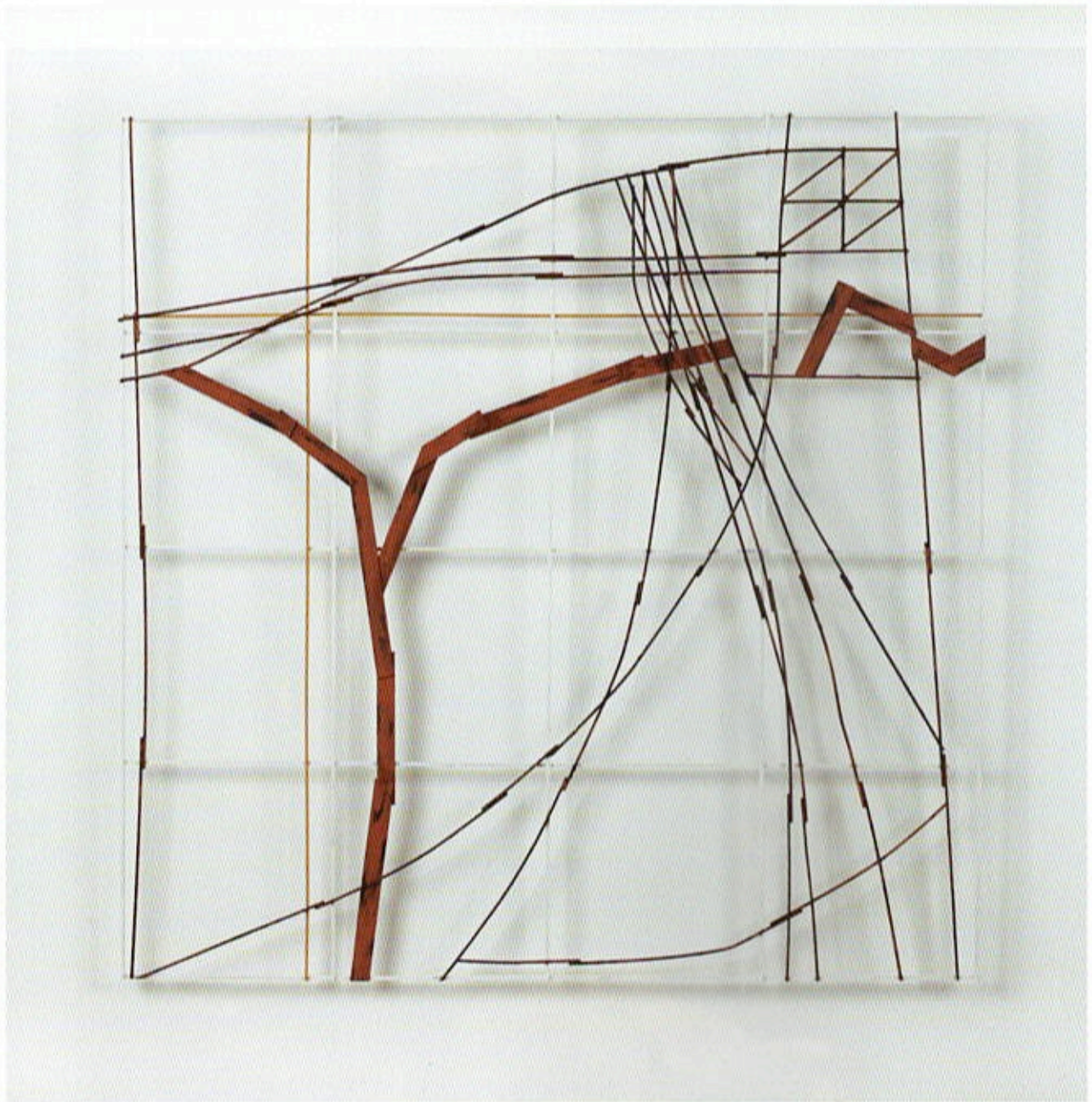


MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI

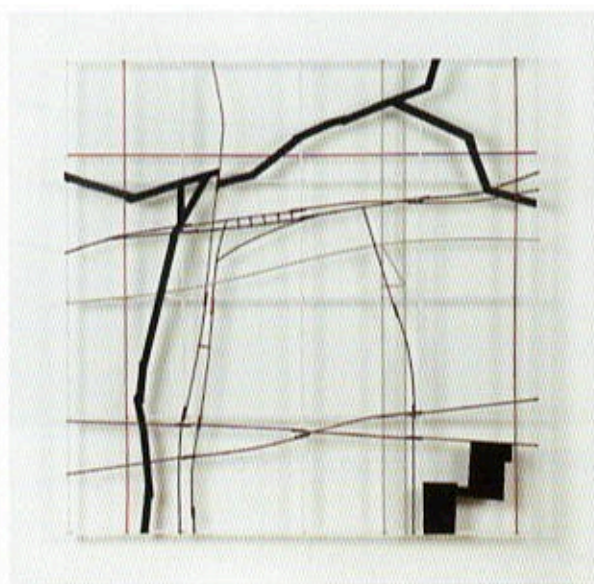
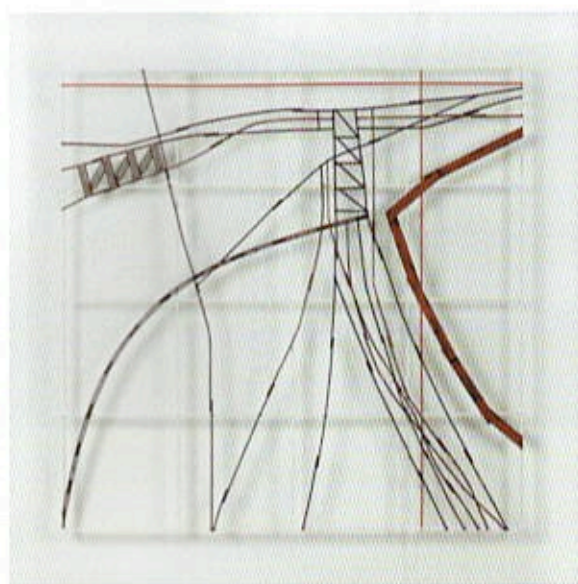


Nubeolis, Bois peint, 2020, 98 x 98 cm © Bertrand Hugues
Page de droite : Araman, Bois peint, 2020, 98 x 98 cm © Bertrand Hugues
et Murandy, Bois peint, 2017, 100 x 100 cm © Bertrand Hugues

" Mes travaux depuis longtemps dialoguent avec la plasticité des objets, leur matérialité fragile, la sobriété de leur façonnage et leur suggestion d'un regard erratique "

Francis LIMERAT

ENTRELACS DE RYTHMES..

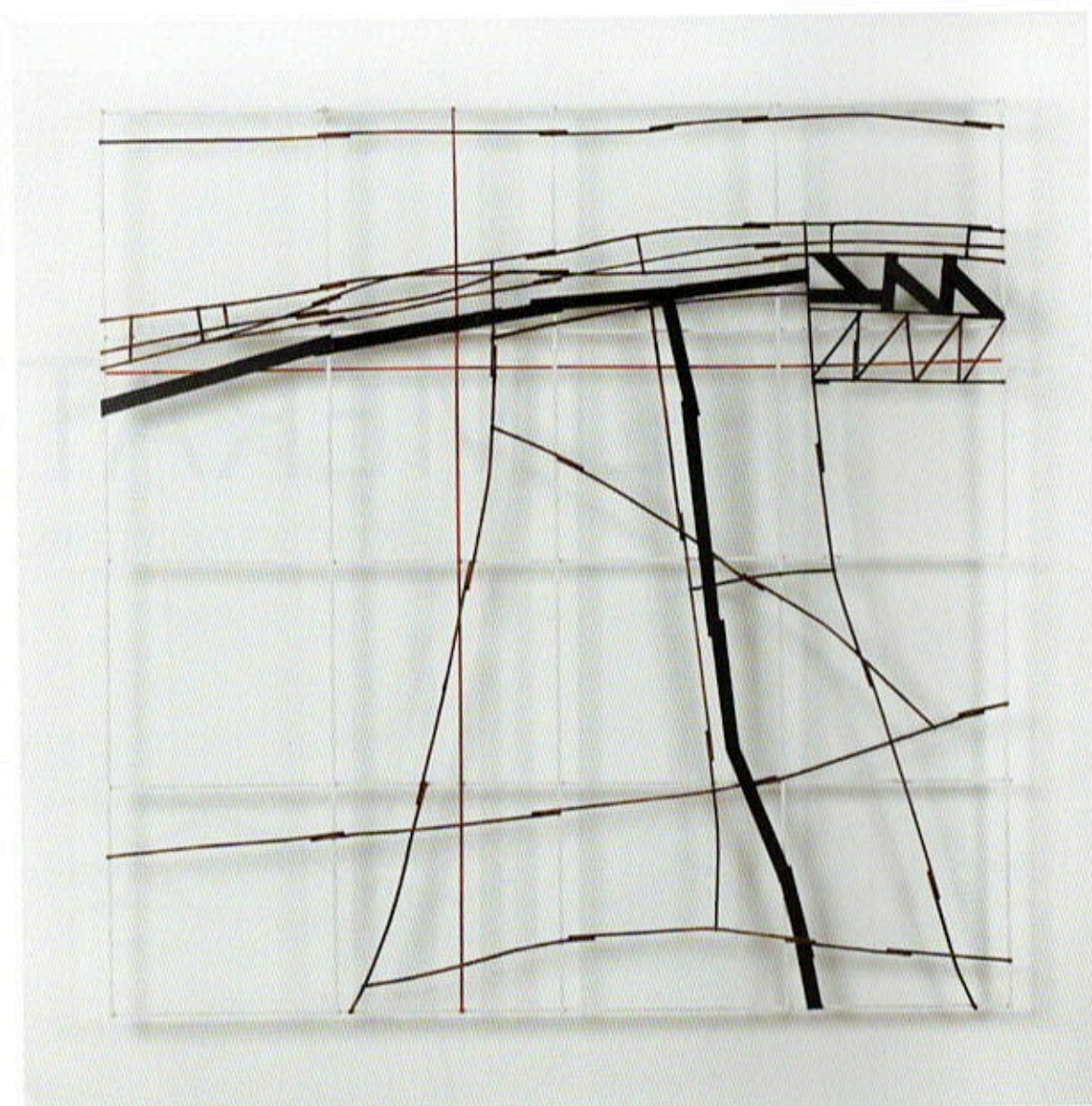


**A MI-CHEMIN ENTRE PEINTURE ET SCULPTURE,
DES ITINÉRAIRES MUSICAUX
A ARPENTER EN SILENCE....**

Ni peinture ni sculpture. Empruntant et de l'une et de l'autre, l'art de Francis Limerat est presque musique. Rythme. En alternant les vides et les pleins, ses compositions poétiques écrivent une géographie du sensible dont la finalité n'est pas de cartographier un monde réel mais bien plutôt de définir les contours d'un univers autorisant mille itinéraires. Lignes courbes, accidentées, coloriées, imprévisibles, les tracés qui composent ses réalisa-

tions « bricolées » avec habileté sont les reflets de ses marches vagabondes, ici ou là, de ses pérégrinations aléatoires.

A l'origine, elles s'inspirent d'un intérêt ancien pour les cartes mélanésiennes construites en fibres végétales et coquillages qui permettaient aux navigateurs locaux en mémorisant les orientations des houles et des courants de préparer leurs sorties en pirogue entre îlots et atolls.



Serenda, Bois peint, 2017, 100 x 100 cm © Bertrand Hugues

bio Francis Limérat

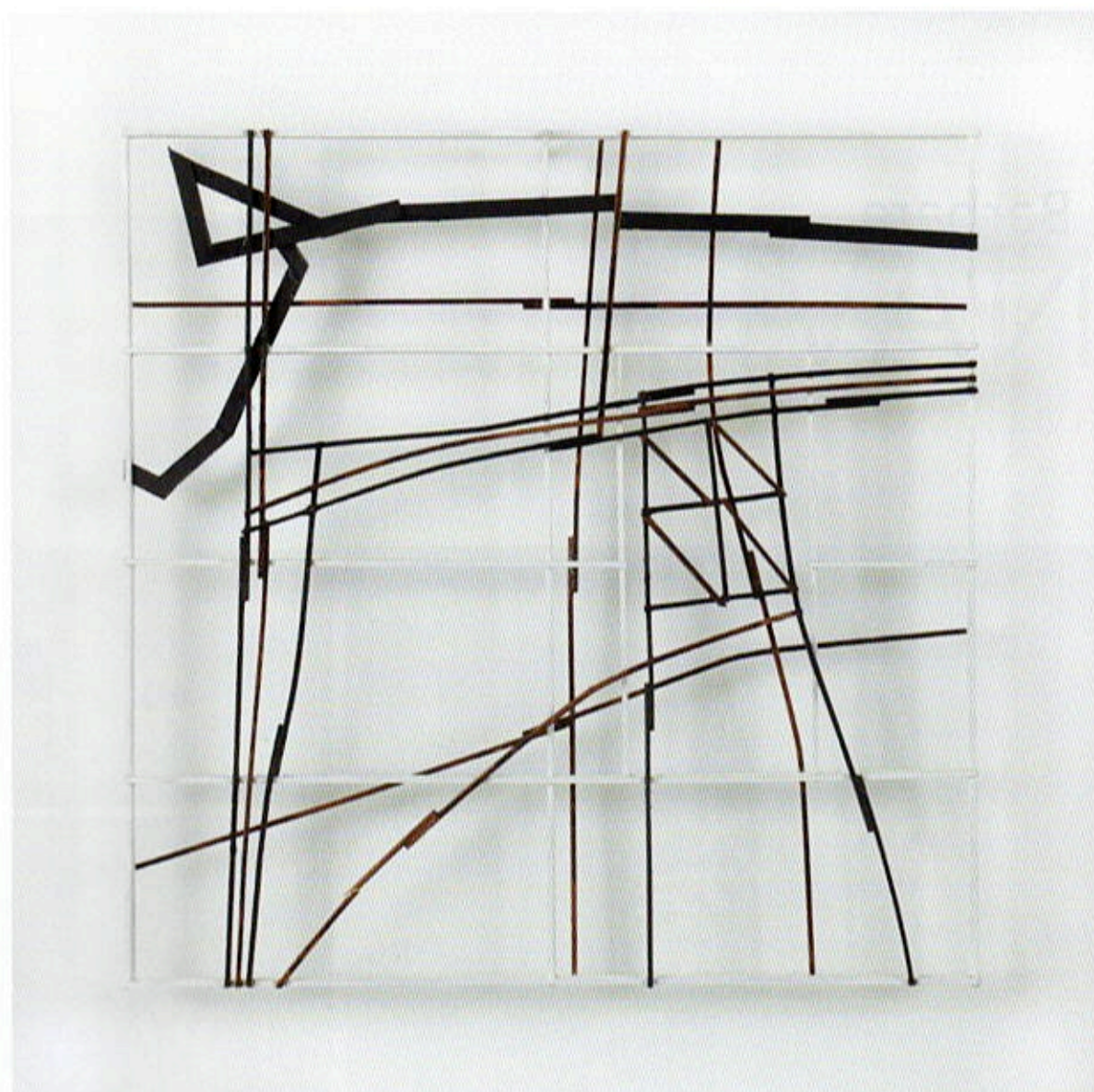
Né en 1946 à Alger, Francis Limérat vit à Paris et dans l'Entre-deux-Mers.

Depuis plus de quatre décennies il pratique un art de « l'entre-deux ». Ni peintures, ni vraiment sculptures ou peut-être les deux à la fois...

Quelques expos récentes :

2020 Galerie Pome Turbil, Thonon les Bains
2019 a line is a line is a line... Akar Prakar Gallery, New-Delhi
2018 Galerie Pome Turbil, Bureau d'architecture BABL, Lausanne
2017 Lines and shadows Space Kaan, Galerie Baudoin Lebon, Seoul
2015 Donation Francis Limérat, Musée des Beaux-Arts, Angers

Francis Limérat expose à la galerie Univer, Paris 11e, du 9 septembre au 16 octobre 2021.



Tayatay, Bois peint, 2021, 50 x 50 cm © Bertrand Hugues

Objets constitués d'entrelacs de fines baguettes de bois peint, objets jouant de la planéité comme du volume, qui pourraient aussi bien se qualifier de dessins spatiaux, ces cartes de l'invisible nous immergent dans un monde d'oppositions entre ombre et lumière (les œuvres accrochées au mur se doublent des ombres des bouts de bois), trait et surface, blanc et noir. S'y aventurer, c'est s'offrir une escapade vers un ailleurs non pas simplement abstrait mais indéfini, ou à définir, vers un espace de liberté total. Ces entrelacs de rythmes sont comme des conden-

sés de mémoire. Des espaces cloisonnés où l'artiste a restitué à sa manière et fantaisie l'itinéraire des songes d'un instant évanoui. En superposant le regard à ses tracés, on crée une troisième dimension de l'imaginaire et l'on part à son tour, virtuellement, sur des chemins noirs semblables à ceux qui sont chers à Sylvain Tesson, au hasard, on s'évade quelques instants sur des pistes jamais explorées, et ce n'est pas là le moindre bienfait de cette œuvre atypique : celle de nous abstraire du réel, ne serait-ce que quelques secondes... < LD