



« SERENDA », 2017. Bois et carton peints, 100 x 100 cm.

Francis LIMERAT

ART PARIS

Du 9 au 12 septembre 2021

EXPOSITION A LA GALERIE UNIVER

Du 9 septembre au 16 octobre 2021

Dossier de presse

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. univer@galerieuniver.com
web. www.galerieuniver.com

galerie UNIVER
/ Colette Colla

Francis LIMERAT



NUBEOLIS, 2020. Bois peint, 98 x 98 cm.



AFL-D20/04, 2020.
Encre sur papier, 56,5 x 57 cm.

Peintre, sculpteur et dessinateur, les oeuvres de Francis Limérat ont fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Elles sont présentes également dans de multiples collections publiques et privées.

Francis LIMERAT rejoint la galerie et présente ses dernières structures en bois à claire-voie et ses dessins à l'encre sur papier. Leur source commune est liée à l'espace de ses marches vagabondes ici ou ailleurs. Naissent ainsi des enclos de mémoire, entrelacs de rythmes en noir et blanc d'un voyage intérieur dans l'atelier.

La galerie présente Francis LIMERAT à Art Paris du 9 au 12 septembre 2021 aux côtés de Jean Pierre SCHNEIDER et Marinette CUECO. En parallèle, la galerie Univer l'expose pour la première fois en septembre 2021.

Galerie UNIVER
Exposition du 9 septembre
au 16 octobre 2021
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

ART PARIS
9 au 12 septembre 2021
Francis LIMERAT / Jean Pierre
SCHNEIDER / Marinette CUECO

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. univer@galerieuniver.com
web. www.galerieuniver.com

galerie UNIVER
/ Colette Colla

Francis LIMERAT



TAYATAY, 2021. Bois peint, 50 x 50 cm.

Né en 1946 à Alger, Francis Limerat vit à Paris et dans l'Entre-deux-Mers.

Depuis plus de quatre décennies il pratique un art de « l'entre-deux ». Ni peintures, ni vraiment sculptures ou peut-être les deux à la fois, le regard approche ces œuvres dans l'indécision des genres. Objets traversés et nourris de toute une histoire des avant-gardes du XXe siècle mettant à mal la planéité de la peinture et le monolithisme de la sculpture ; la qualification de « dessins spatiaux » serait sans doute la plus juste.

Les productions de Francis Limerat sont accrochées au mur comme un tableau mais la distance qui les sépare de ce mur – quelques centimètres – autorisant la projection des ombres telle un dessin décalé, nous introduit dans un espace réel, physique et non virtuel propre à la sculpture. Ce vide qui s'impose comme un autre « entre-deux » – le plan de l'œuvre et le plan du mur – suggère que nous serions en présence d'une sorte d'antivedutisme, consommant la ruine de l'illusion perspectiviste. Une fenêtre renversée.

Les œuvres abouties se présentent comme des structures linéaires constituées de fines baguettes de bois peint désignant des compositions orthogonales ou aléatoires. La stratégie formelle mise en jeu dans le processus de création active la dualité du trait et de la surface, du plein et du vide, du plan et de l'élévation, du blanc et du noir, du construit et du déconstruit, de l'ombre et de la lumière et bien sûr de l'ordre et de la fantaisie.

La considération la moins négligeable de la pratique de Francis Limerat est sans doute son caractère artisanal presque bricolé. L'aspect « fait main » des réalisations leur confère une fragilité matérielle (plus soupçonnée que réelle), une humanité, une humilité, au fond une vérité qui porte la réception de ces « géométries sensibles ».

Francis LIMERAT



AFL-D20/02, 2020.
Encre sur papier, 76 x 57 cm.



PRAVALON, 2019. Bois peint, 98 x 98 cm.



AFL-D, 2020. Encre sur papier, 57 x 57 cm.

« A l'origine, un intérêt ancien pour les cartes mélanésiennes construites en fibres végétales et coquillages qui permettaient aux navigateurs locaux en mémorisant les orientations des houles et des courants de préparer leurs sorties en pirogue entre îlots et atolls. »

Mes travaux depuis longtemps dialoguent avec la plasticité des objets, leur matérialité fragile, la sobriété de leur façonnage et leur suggestion d'un regard erratique. »

Francis Limérat

Francis LIMERAT

Sélection d'expositions personnelles récentes

- 2020 Galerie Pome Turbil, Thonon les Bains
- 2019 *a line is a line is a line...* Akar Prakar Gallery, New-Delhi
- 2018 Galerie Pome Turbil, Bureau d'architecture BABL, Lausanne
- 2017 *Lines and shadows* Space Kaan, Galerie Baudoin Lebon, Seoul
Contemporary HEIS Art, Tokyo
voXel, Francis Limérat et Michel Duport, Galerie Baudoin Lebon, Paris
- 2015 *Donation Francis Limérat*, Musée des Beaux-Arts, Angers
Akar Prakar Gallery, Calcutta
- 2014 Galerie Claude Maurer et Galerie Eric Devlin, Montréal
- 2012 *Figures en ligne*, Francis Limérat et Charles C Hill, Galerie Baudoin Lebon Paris
- 2011 Francis Limérat et Charles C Hill, Galerie Christine Kandler, Toulouse
- 2010 *Œuvres sur papier* Galerie Olivier Nouvellet, Paris
- 2009 *Suivez la ligne*, Francis Limérat et Charles C Hill, 212 Gallery, Aspen (Colorado)
- 2008 *Scripto Sensu*, Centre d'art Contemporain 2 Angles, Flers
Mémoires en promenade, Cabinet d'Arts Graphiques, Musée des Beaux-Arts, Caen
- 2006 Francis Limérat et Jean Pierre Schneider, Galerie Sabine Puget, Fox-Amphoux

CV complet sur demande



Vue d'atelier ©Francis Limérat

La Galerie

La Galerie Univer / Colette Colla, dédiée à l'art contemporain, propose chaque année au travers d'une dizaine d'expositions la découverte de thématiques, d'artistes reconnus ou de talents à découvrir. Elle s'attache à suivre le travail des artistes au fil du temps.

La globalité de l'œuvre, l'évolution et les projets sont au cœur de l'activité de la galerie. L'espace remodelée pour les besoins de chaque exposition permet ainsi une dynamique et des propositions sans cesse renouvelées pour le public. Au-delà des expositions, une grande partie de la galerie est réservée à la découverte de leur travail. Tiroirs, tables, réserves, peintures, dessins, gravures, sculptures, photographies... Toutes les techniques sont ainsi à portée de regard.

Depuis 2006, plus d'une centaine d'expositions se sont succédées dont une grande partie en solo. Les plus récentes sont entre autre celles d'artistes comme Marinette Cueco, Monique Tello, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Annie Lacour, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc De Biasi, etc. En tant que commissaire, Itzhak Goldberg, historien d'art et ami de la galerie, a proposé plusieurs expositions thématiques apportant une dimension et des choix artistiques forts.



Galerie UNIVER
Exposition : du 9 septembre au 16 octobre 2021
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

ART PARIS
9 au 12 septembre 2021
Francis LIMERAT / Jean Pierre
SCHNEIDER / Marinette CUECO

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. univer@galerieuniver.com
web. www.galerieuniver.com

galerie UNIVER
/ Colette Colla