

Monique TELLO / ! *Cantación, Decantación* ;

Jean-Pierre PINCEMIN



*Monique Tello. Sans Titre, 2020.*  
Acrylique, craie, encre sur papier, 130 x 100 cm.



*Jean-Pierre Pincemin. Empreinte, 2001.*  
Grand bois tiré réhaussé, 166,5 x 119 cm.

Dossier de presse

A partir du 26 mai 2021

---

6, Cité de l'Ameublement - Paris 11  
+ 33 (0) 1 43 67 00 67  
univer@galerieuniver.com  
www.galerieuniver.com  
**galerie UNIVER**  
/ Colette Colloc

## LES EXPOSITIONS

Nous avons initialement prévu une exposition des peintures récentes de Monique Tello en 2020. L'exposition ayant été reportée, elle s'est enrichie de nombreuses toiles et l'artiste a choisi de nommer cette exposition 2021 : « ! Cantación, Decantación ¡ », en référence à des évènements qui l'ont bouleversée personnellement.

Cette exposition était indirectement en hommage à Nicolas et Pascal décédés en 2019, l'un après l'autre, qui avaient créé l'atelier de gravures Pasnic, lieu de rencontres et de création des artistes. Jean-Pierre Pincemin et Monique Tello faisaient partie de cette famille, ils ont eu le bonheur d'y participer et d'y travailler.

En choisissant de présenter Jean-Pierre Pincemin aux côtés de Monique Tello, c'était l'occasion pour elle de lui rendre hommage, et d'avoir présents et réunis à la galerie un petit bout de cette grande amitié qui les liait tous les quatre.

L'exposition présentera les œuvres récentes en peinture de Monique Tello, puis des empreintes, gravures, peintures de Jean-Pierre Pincemin ponctuées de quelques gravures de Monique Tello.

**Contact Presse:**  
**Colette Colla / Constance Renger**

L'artiste Monique Tello sera présente le vendredi 28 mai  
et le samedi 29 2021 à partir de 15h

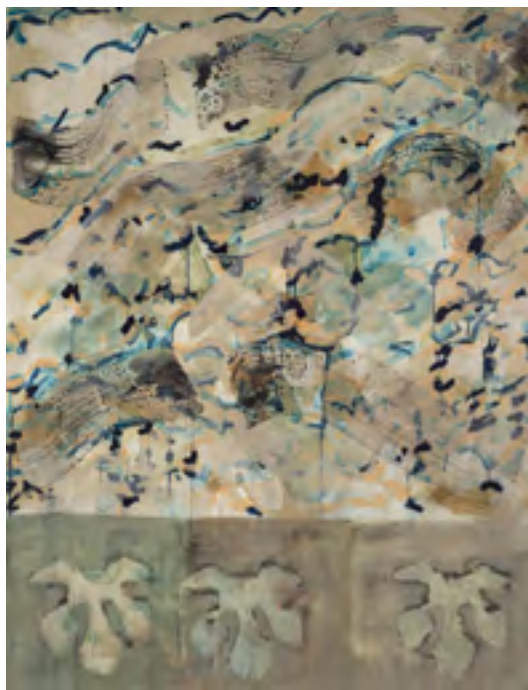
**Exposition à partir du 26 mai au 31 juillet 2021**  
**Du mercredi au samedi (horaires à vérifier en fonction des directives gouvernementales**

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Monique TELLO

---

! Cantación  
Decantación ¡



*Un volcan lointain n°1, 2019.*  
Acrylique sur toile, 126 x 95 cm.



*Un volcan lointain n°2, 2019.*  
Acrylique sur toile, 126 x 95 cm.

Monique Tello expose presque tous les deux ans à la galerie Univer. Chaque exposition présente un nouveau chapitre où la végétation est omniprésente, toujours en mouvement. Dès le projet de l'exposition, elle a évoqué le mot « décanter » qui correspondait à cette attente de création. La gravure a toujours accompagné son travail. La disparition de l'atelier Pasic, où elle travaillait en parallèle de sa peinture, a provoqué un vide ; et il a fallu laisser passer du temps, réarticuler un rapport à son vocabulaire et à son écriture.

Un vent souffle dans son univers coloré et joyeux, comme un chapitre ouvert sur un passé essentiel.

*A l'occasion de l'exposition « Cantación Decantación » : édition d'une publication de 32 pages réunissant 14 peintures de Monique Tello et un texte de Dominique Truco. Couverture originale rehaussée par l'artiste.*

*Avril 2021.*

# Monique TELLO

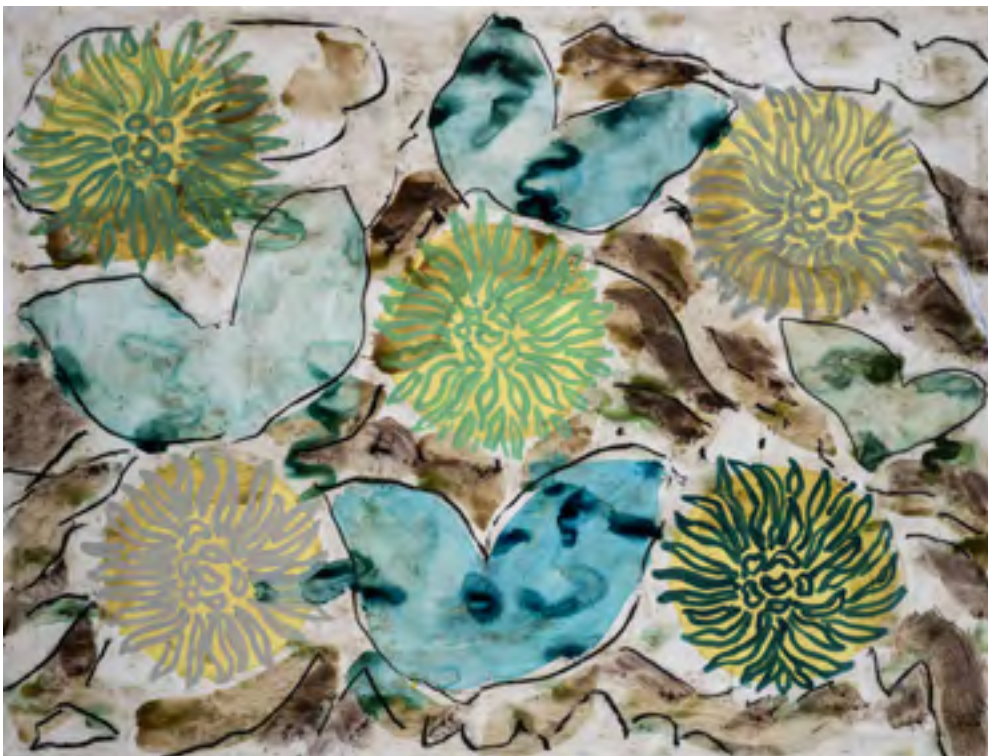
---

par Antoine Emaz

Le fond n'est pas seulement décoratif, c'est clair ; il est en tension avec le tracé au premier plan. Et lorsqu'il n'y a pas ce premier plan, le fond est en tension sur lui-même, dans son éclatement/maçonnerie. Dans ce travail, évolution par séries, non par ruptures brutales une sorte d'avancée patiente, intégrant de nouveaux éléments, reprenant d'anciens moyen délaissés, remaniant. Autant de liberté que de patience.

Le dehors est capté par la peinture ou l'oeil. Pas de volonté de représentation, sinon celle de rendre compte d'une saisie, d'une expérience. Car cette peinture n'est pas purement abstraite. Mais, au bout, le réel ne revient pas ; sur la toile, il reste de la peinture, un regard et un geste, autrement dit la vibration d'un vivre entre la réalité en soi et la toile arrêtée. Les limites de la peinture n'existent pas plus que celles de la langue. Par contre, chaque créateur travaille ses propres limites, ou bien n'est rien. "On ne peut demander au poète que l'excès, le reste reste au reste", disait Reverdy.

Ce qui me touche dans le trajet de Monique Tello, c'est bien cet inlassable travail pour pousser plus loin son ciel. Importance du nombre, de la série, non que la quantité soit gage de valeur, mais parce que la suite donne à voir le travail et la richesse de possibles d'un seul motif.



*Sans Titre, 2020*  
Acrylique, craie, encre sur papier, 130 x 100 cm



*Sans titre, 2021*  
Acrylique sur toile libre 226 x 175 cm

Je repense à une note d'André du Bouchet : « Peser sur un mot jusqu'à ce qu'il livre son ciel. »  
Je ne crois pas que le travail de Monique Tello soit si différent.

Elle pèse sur une force/forme tant que la variation demeure possible, tant qu'une approche autre est désirable. A la fin de la période, il y a moins épuisement du motif décliné que fatigue du peintre, nécessité pour elle d'inventer ou découvrir un nouveau mode de propulsion de la main.  
En cela, gravure et dessin sont bien les lieux de l'expérimentation, de l'ouverture, de l'en-avant, alors que la toile apparaît davantage comme un aboutissement, lui-même en devenir dans un cycle épanouissement abandon."

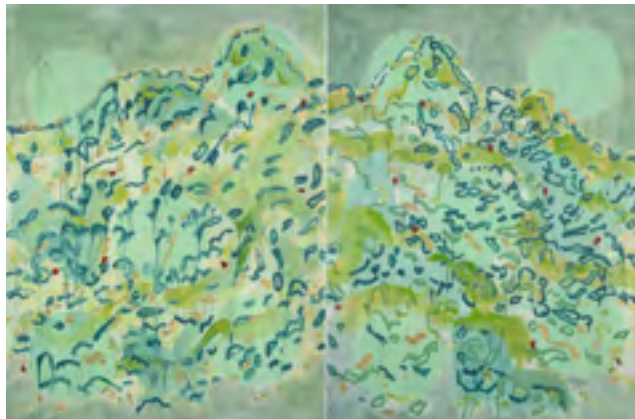
Antoine Emaz - Extraits de "Obstinément peindre", Ed Le temps qu'il fait, 2005



*Sans Titre, 2020.*  
Acrylique, craie, encre sur papier, 130 x 100 cm



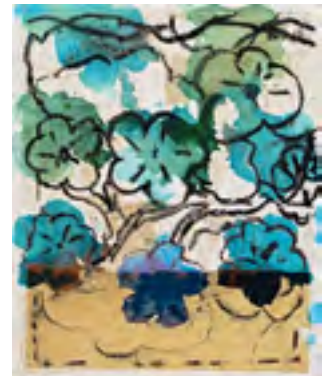
*Oiseau vertical, 2021.*  
Encre, acrylique sur toile, 140 x 98 cm



*Diptyque vert, 2020.*  
Acrylique sur toile, 100 x 130 cm



*Sans titre, 2019*  
Collage, encre, pastel sec, acrylique, 33 x 24 cm



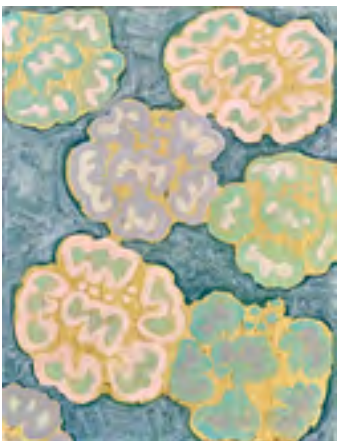
*Sans titre, 2019*  
Collage, encre, pastel sec, acrylique, 27,5 x 22 cm

# Monique TELLO

---

## Une sélection d'expositions

- 2019 « Après les fleurs », Musée de Vendôme
- 2018 « Nuages », Galerie Univer / Colette Colla, Paris
- 2013 Galerie Univer / Colette Colla, Paris / Espace Martiningo, Chambéry
- 2012/13 « Chemins primitifs », Musée Sainte Croix, Poitiers
- 2011 Galerie Univer / Colette Colla, Paris
- 2010 Musée de Vendôme
- 2009 Galerie Univer / Colette Colla, Paris
- 2007 Centre d'art de Montrelais
- 2006 Le Carré Saint-Vincent, Centre d'Arts Contemporains, Orléans
- 2005 Cloître des Dames Blanches, La Rochelle / Galerie Louise-Michel, Poitiers  
Chapelle Saint-Jacques, Vendôme / Musée Faure, Aix-les-Bains
- 1998 Espace Malraux, Chambéry
- 1994 Galerie Aspekt, Brno (République Tchèque)
- 1992 Le Théâtre Scène Nationale-Musée Sainte Croix, Poitiers  
Ecole municipale d'Arts Plastiques, Châtellerault. Livret Table à déséquilibre
- 1992 Galerie du CAC, Carré St Vincent, Orléans / Galerie Abélard, Sens  
Galerie du Confort Moderne, Poitiers



*Pivoine 1,2,3, 2019 -Acrylique, 40 x 30 cm*

# Jean-Pierre PINCEMIN

---



Jean-Pierre Pincemin. 1979  
Huile sur toile 120 x 120 cm

Jean-Pierre PINCEMIN est né à Paris en 1944, et est décédé en 2005 à Arcueil.  
Il fait partie du mouvement Support / Surfaces dès son origine en 1969.

Jean-Pierre PINCEMIN a encouragé Monique TELLO à peindre dès leur première rencontre en 1981. Ils ont régulièrement exposé côte-à-côte. Il y avait entre eux une admiration mutuelle et une grande amitié en peinture qui a été essentielle dans l'évolution du travail de Monique Tello

Si Monique Tello est heureuse de pouvoir rendre hommage à Jean-Pierre Pincemin : cette exposition met aussi à l'honneur Nicolas et Pascal des ateliers PASNIC, décédés en 2019, qui avaient si souvent réunis ces deux artistes.



# Monique TELLO

---

## Jean-Pierre PINCEMIN



Jean-Pierre Pincemin. 2002.  
Gravure réhaussée, pâte à modeler sur papier,  
123 x 87 cm.



Monique Tello 1991.  
Gravure au carborundum,  
121 x 80 cm.

« La peinture de Monique Tello est une peinture engagée dans la représentation. Son souci premier, je suppose, est d'organiser une vraisemblable forme et d'en faire le sujet de son tableau. Pour le peintre, il n'est pas de peinture, ni de tableau sans sujet.

Le sujet chez Monique Tello, que veut-il dire ? Le pinceau va là, là et là, constitue par un réseau de formes, des architectures, un continent, qui nomment le tableau comme lieu de reconnaissance visuelle du réel ; le tableau se nomme, se change, se renouvelle.

Car ainsi est le réel jamais pareil et constitué d'archipels plus ou moins grands sur quoi se loge la raison et l'intelligence. Le talent en plus : c'est de montrer à voir, et d'en faire un mode pratique pour les autres : le spectateur s'associe à cette découverte. »

*Propos de Jean-Pierre Pincemin, le 3 février 1990 pour l'exposition de Monique Tello au Confort Moderne à Poitiers.*

*Il avait exposé dans ce même lieu avec elle en 1987.*



*Sans Titre*  
Gravure réhaussée, 159 x 120 cm



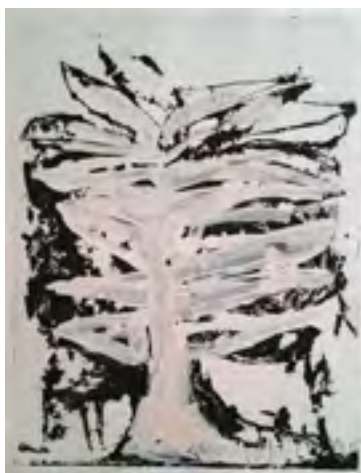
*Sans Titre*  
Gravure réhaussée, 159 x 120 cm



*Sans Titre*  
Gravure réhaussée, 159 x 120 cm



*Série: Pour le Sonnet XIV de William Shakespeare, 1989. - Gravure Eau forte, 75 x 56 cm*



*Sans Titre*  
Gravure rehaussée, 159 x 120 cm



*Sans Titre*  
Gravure rehaussée, 159 x 120 cm

# La Galerie

---

La Galerie Univer / Colette Colla, dédiée à l'art contemporain, propose chaque année au travers d'une dizaine d'expositions la découverte de thématiques, d'artistes reconnus ou de talents à découvrir. Elle s'attache à suivre le travail des artistes au fil du temps.

La globalité de l'œuvre, l'évolution et les projets sont au cœur de l'activité de la galerie. L'espace remodelée pour les besoins de chaque exposition permet ainsi une dynamique et des propositions sans cesse renouvelées pour le public. Au-delà des expositions, une grande partie de la galerie est réservée à la découverte de leur travail. Tiroirs, tables, réserves, peintures, dessins, gravures, sculptures, photographies... Toutes les techniques sont ainsi à portée de regard.

Depuis 2006, plus d'une centaine d'expositions se sont succédées dont une grande partie en solo. Les plus récentes sont entre autre celles d'artistes comme Marinette Cueco, Monique Tello, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc De Biasi, etc. Depuis 2019, la galerie participe au salon ART PARIS. EN 2021, la foire d'art contemporain Lille ART UP nous confie une carte blanche.

