Noriko FUSE TOUT EST SILENCE, FLUIDITÉ. EVIDENCE...





Forme et ligne I - 3, dessin, chine-collé et aquatinte, 2019, 39 cm x 29 cm © Galerie univer Forme et ligne I - 4, dessin, chine-collé et aquatinte, 2019, 39 cm x 29 cm © Galerie univer Page de droite : Forme noir et blanc IV - 15, Monotype, collage et aquatinte - 2019, 48 cm x 35,5 cm © Galerie univer

La communion du vide et du plein...

Il émane des peintures et des monotypes de la japonaise Noriko Fuse une forme de grâce, un petit miracle de beauté qui jaillit du fragile équilibre entre la forme et le fond. D'étranges aplats contigus, se chevauchant en partie, jouant des transparences, dessinent des contours résolument abstraits, je dirais même obstinément abstraits. Et la magie opère. C'est la communion du vide et du plein. Le plein et ses multiples nuances de gris, de blanc, de noir, qui émergent de l'espace laiteux, comme surgies de la matière même du papier. Le vide qui enserre ces présences légères, qui vibre d'incandescence. A peine a-t-on posé le regard sur ce travail que l'on se sent ramené à l'essence même de la représentation. L'essence même de l'art. Tout est silence soudain. Fluidité. Evidence. L'irruption de la forme crée une déchirure dans l'espace, comme le point de départ d'un voyage en pays de poésie. Communion du vide et du plein. S'instaure un dialogue entre l'espace et l'expression. L'interstice du possible.

Quelques mots sur Noriko Fuse:

Née à Tokyo en 1965, elle vit et travaille à Paris depuis 1998. Elle est de l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo. Elle est représentée dans de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'international. Ses travaux sont visibles actuellement à la galerie Univer, Paris 11e. < L.D

