Marinette Cueco

Jusqu'au 30 avr. à la galerie Univer.

est, à 41 ans, l'un des talents majeurs de sa génération. Le parcours permet d'apprécier la précocité de sa carrière à travers ses œuvres de jeunesse et ses albums, et de découvrir les modèles grâce auxquels elle s'est construite, à *Charlie Hebdo* en particulier, puis les échappées vers l'ailleurs et la couleur, après le drame de 2015. Un beau cheminement en clair-obscur.

Catherine Wilkening – Les chemins des délices

Jusqu'au 20 mars, 11h-18h (sf lun., dim.), Loo & Lou Gallery Haut Marais, 20, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 3e, 01 42 74 03 97. Entrée libre.

TT Comédienne aujourd'hui également sculptrice, Catherine Wilkening déploie son univers baroque chez Loo & Lou Gallery, dans le Marais. On découvre dans cette exposition des madones, des croix et des totems primitifs en fine porcelaine, parfois rehaussés de bronze, de petit ou grand format. Tantôt l'artiste crée instinctivement, tantôt elle reprend des modèles anciens d'objets liturgiques qu'elle recouvre de minuscules pièces, de matières et de formes les plus diverses… Un élan vers le spirituel tout en syncrétisme religieux, vers la lumière et la vie, avec la distance de l'humour.

Daniela Busarello, Nadège Desgenétez

Jusqu'au 29 mai, 10h-18h (sf sam., dim.), galerie Hervé Van der Straeten, 11, rue Ferdinand-Duval, 4e, 01 42 78 99 99. Entrée libre.

TT Le designer Hervé

la haute facture de ses pièces, ancrées dans une tradition artisanale, il leur ajoute le souffle de la couleur et une touche d'expérimentation. Le créateur invite deux artistes de la galerie Mouvements modernes. Nadège Desgenétez dévoile six sculptures en verre soufflé aux formes organiques, aux reflets irisés. Daniela Busarello présente quatre grandes peintures inspirées par la nature, aux allures d'ailes d'oiseaux. Une conversation bien stimulante.

Chine – Les pionniers de l'abstraction

Jusqu'au 6 mars, 11h-18h (sf lun., mar., dim.), galerie Vazieux, 5 bis, rue du Louvre, 1er, 01 48 00 91 00. Entrée libre.

TT Spécialisée dans la peinture abstraite de l'après-guerre en Occident, Sabine Vazieux a tourné son regard vers l'Asie. Elle a été touchée par la vision de Chu Teh-chun et Zao Wou-ki, des représentants bien connus de l'École de Paris, qui ont confronté leurs traditions picturales aux avant-gardes occidentales. La jeune femme a cherché à connaître d'autres artistes et a alors découvert la génération de ceux qui avaient fui la fureur de la guerre civile chinoise pour rejoindre Taïwan. Parmi eux, Chuang Che, Fong Chung-ray, Hsiao Chin, Hu Chi-chung, Hsiao Ming-hsien et Tsai Hsia-ling. La galerie donne à voir la diversité de leurs créations, sur toile ou sur papier, dans une importante exposition.

Du livre jeunesse au livre d'artiste

Jusqu'au 27 mars, 13h-18h (sf lun., dim.), galerie Gallimard, 30-32, rue de l'Université, 7e, 01 49 54 42 30. Entrée libre.

TT La littérature jeunesse est un extraordinaire terrain de jeux pour les artistes, qu'ils soient peintres, dessinateurs, graphistes, designers… Dans une exposition foisonnante qui réunit onze illustrateurs de la maison d'édition Les Grandes Personnes, fondée en 2010, la galerie Gallimard donne à voir la diversité de leurs univers grâce à une trentaine d'œuvres. À travers leurs photographies (François Delebecque), leurs pop-up

Élisabeth Garouste – Pop

Jusqu'au 27 mars, 14h-18h (ven., sam.), Granville Gallery, 23, rue du Départ, 14e, 01 43 22 41 94. Entrée libre.

TT Élisabeth Garouste a apporté une note joyeuse et poétique à l'austère design des années 80. Créatrice complice du designer Mattia Bonetti, décoratrice, artiste, elle a continué en solo son chemin dans une veine artisanale. Pour sa dernière exposition à Granville Gallery, où elle présente des pièces uniques, la dame s'est même emparée d'outils pour travailler de sa main le métal. Vases, miroirs, lampes en céramique, consoles, tables, masques en résine peints… Elle met en scène son théâtre fantasque et coloré, peuplé d'animaux et de figures humaines. Chapeau bas !

Ernest Pignon-Ernest – Papiers de murs

À voir sur culturueil.fr ; onglet « Expositions » (49 min).

TT Considéré comme l'un des précurseurs en France de l'art urbain, Ernest Pignon-Ernest intervient dans la rue depuis les années 60 en réalisant de grands dessins sérigraphiés engagés, qui interagissent avec l'espace. À Rueil-Malmaison, l'Atelier Grognard programme la première grande rétrospective d'estampes d'Ernest Pignon-Ernest, retraçant cinquante années d'actions en France et dans le monde, des années 70 à nos jours. En attendant l'ouverture de cette exposition, on peut la découvrir dans une vidéo. Pas à pas, l'artiste y commente son travail. Un document passionnant.

François Auguste Biard – Peintre voyageur

Une série de podcasts à écouter sur maisonsvictorhugo.paris.fr ; aller dans l'onglet « Expositions » puis cliquer, en bas de la page, sur « Abécédaire d'un peintre » (podcasts de 3 à 5 min).

TT En attendant la réouverture de la maison de Victor Hugo rénovée, on peut préparer en ligne la visite de l'exposition consacrée à François

de collections publiques et privées. Peintre ethnographe, Biard, aujourd'hui oublié, nous entraîne dans des espaces grandioses, du Grand Nord aux forêts de l'Amazonie. On suit l'aventurier dans ses expéditions géographiques et artistiques à travers des podcasts proposés sous la forme d'un abécédaire. Une découverte !

Marinette Cueco – Ardoises, entrelacs

Jusqu'au 30 avr., 11h-17h30 (sf lun., mar., dim.), galerie Univer/Colette Colla, 6, cité de l'Ameublement, 11e, 01 43 67 00 67. Entrée libre.

TT Depuis les années 60, Marinette Cueco cultive sa pratique artistique à la manière d'un chasseur-cueilleur. Dans la nature, l'artiste prélève discrètement des plantes, des fleurs, des éléments minéraux, pour concevoir sculptures, installations, tableaux. Invitée pour la cinquième fois à la galerie Univer/Colette Colla, elle présente un ensemble de pièces inédites. Soit des entrelacs de joncs

dans lesquels elle insère des morceaux d'ardoises brisées, et de fines feuilles de pierres grises cousues de fil végétal.

Radiant – Light and (e)motion

Jusqu'au 13 mars, 10h-18h (sf lun., dim.), galerie Maria Wettergren, 121, rue Vieille-du-Temple, 3e, 01 43 29 19 60. Entrée libre.

TT Dans les pays du Nord, la lumière, trop rare en hiver, est un bien précieux. En Scandinavie, artistes et designers cultivent pour elle un intérêt particulier. Voici un ensemble remarquable d'œuvres et de pièces qui jouent sur les effets physiques et émotionnels de la lumière. L'artiste danoise Astrid Krogh évoque un ciel étoilé avec sa sculpture *Illimited*, composée d'un caisson bleu nuit piqué de fibres optiques, qui changent imperceptiblement ; on voit un soleil qui flamboie dans *My Golden Horizon*, grand papier plié rehaussé de feuilles d'or… Avec ses photos en infrarouge, Alain Bachelard révèle la chaleur

Stéphane Erouane Dumas – Droites et courbes

Jusqu'au 20 mars, 10h-18h (sf lun., dim.), galerie Pierre-Alain Challier, 8, rue Debelleyme, 3e, 01 49 96 63 00. Entrée libre.

TTT L'univers de Stéphane Erouane Dumas sent le vent salé de la mer, la profondeur des sous-bois. L'artiste travaille entre son atelier parisien et celui de Varengeville-sur-Mer, village de Seine-Maritime connu pour ses jardins extraordinaires et sa chapelle aux vitraux dessinés par Georges Braque. Stéphane Erouane Dumas est le peintre des falaises. Il représente leurs formes organiques au plus près, comme s'il était campé les pieds dans les galets, à toute heure du jour, en chaque saison. Il est également l'auteur de gravures et de beaux volumes

en bronze ou en céramique. Il peint enfin de grands tableaux de forêts rêvées, gorgées d'eau, avec lichens et bouleaux. L'alchimie de l'énergie de la nature, de la magie des couleurs et de la vibration des émotions.

Studiolo – Ceci n'est pas une porte

Jusqu'au 21 mars, 24/7, Pavillon de l'Arsenal, 21, bd Morland, 4e, 01 42 76 33 97. Entrée libre.

T Fermé en raison de la crise sanitaire, le Pavillon de l'Arsenal lance le Studiolo, un programme de micro-expositions visibles depuis la rue ! La première, « Ceci n'est pas une porte », met en valeur l'expérimentation menée par l'agence AAVP, la société Mobius et l'association Ares, qui montre le potentiel de réinsertion professionnelle par le réemploi de déchets du bâtiment. Ainsi, une série de meubles a été réalisée à partir de portes de l'hôpital Saint-Vincent-de-Paul, voué à la démolition… Voici les tables !

Musique

Rock Reggae

Sélection critique par **Frédéric Péguillan**

Black Pumas – Rockpalast 2020

À voir sur YouTube ; entrer le titre dans la loupe de recherche. Concert enregistré à Cologne (Allemagne) le 25 février 2020 (75 min).

TT Né de la rencontre entre un chanteur de rue de Californie et un guitariste-producteur d'Austin, ce septet fut l'une des révélations de 2019. Sa musique, une soul teintée de pop et de rock, vocalement menée avec entrain par un charismatique Eric Burton à la voix chaude, dans la lignée des Sam Cooke, Wilson Pickett ou Al Green, réjouit. Avec quand même un pincement au cœur lorsqu'on voit son leader fendre la foule et communiquer avec elle sur l'excellent *Fire*. C'était il y a un an, une éternité. Vivement qu'on retrouve ce contact

Mike Oldfield – « Tubular Bells » Live at the BBC 1973

À voir sur YouTube ; entrer le titre dans la loupe de recherche (26 min).

TT Mike Oldfield a à peine 20 ans lorsque paraît son premier album, *Tubular Bells*, une « symphonie » qui marquera l'histoire du rock progressif. Quelques mois après sa sortie, le musicien interprète son œuvre dans les studios de la BBC. À ses côtés, en cercle, une dizaine de complices parmi lesquels quelques grands noms : Mick Taylor, Fred Frith, Steve Hillage, John Greaves… Oldfield, à la basse, dirige l'ensemble, affalé sur une chaise, tandis qu'autour défilent des images psychédéliques. Dès les premières mesures de la célèbre ritournelle de piano et glockenspiel façon boîte à musique mi-enfantine, mi-angoissante (elle servira de thème musical au film

Megative – More Time. Live @ Trans Musicales 2019

À voir sur YouTube ; entrer le titre dans la loupe de recherche (4 min).

TT Megative devait jouer son premier concert parisien en juillet dernier. La pandémie en a voulu autrement. On le regrette d'autant plus que le groupe, emmené par un bassiste et un guitariste-chanteur issus de la scène punk de Montréal, un duo de producteurs hip-hop new-yorkais et un toasteur jamaïcain, opère la synthèse de tout ce qu'on aime (The

Clash, King Tubby, Gorillaz, The Specials, Massive Attack) avec beats hip-hop, skanks reggae, effets dub et chœur de *rude boys*. En attendant leur venue, délectons-nous de cette captation de leur meilleur titre, le superbe *More Time*, aux Trans Musicales.

Électro Groove

Sélection critique par **Erwan Perron**

Konbini : Bob Sinclar nous montre…

À voir sur la chaîne YouTube de Konbini ; entrer « Bob Sinclar » dans la loupe de recherche (26 min).

TTT *« Le disque* Cerrone IV, *je suis obligé de vous le montrer parce que j'y ai samplé le titre* Look for Love […]. *Je ne suis pas hyper-spécialiste du funk, d'ailleurs j'ai assez peu de disques dans ce style, mais il y en a au moins deux qu'il faut avoir : le LP* Eau de vie,