

« Entrelacs », 2019.  
Jonc capité et bris d'ardoises, diam. 50cm

## Marinette CUECO

« Ardoises, entrelacs »

---

**GALERIE UNIVER exposition du 11 février au 30 avril 2021**

**ART PARIS du 9 au 12 septembre 2021**

**ART UP Lille du 24 au 27 juin 2021**

### Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11  
mail. [univer@galerieuniver.com](mailto:univer@galerieuniver.com)  
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67  
web. [www.galerieuniver.com](http://www.galerieuniver.com)

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Marinette Cueco

---



« Enroulement », 1994 - Jonc capité tressé, ardoise d'Allasac

*« Marinette capture les pierres des jardins. Qu'elles soient des rocs brisés, des galets roulés, des montagnes émietées ou des rochers d'affleurement, elle les prend. D'un geste vif, elle enferme dans son filet de patience ses pierres inertes. Des lacis de fils fragiles solidifiés par la solidarité de leur réseau, la fermeté de leur ligature, immobilisent les masses pesantes devenues animales en postures d'attente. Marinette passe ainsi d'un règne à l'autre, végétale en ses fils, femme en ses chevelures de tresses, minérale en ses pierres devenues animales par capture. »*

Henri Cueco, extrait, 22 mai 1995.

Du 11 février au 30 avril, la galerie Univer présente Marinette CUECO pour la cinquième fois avec une sélection d'ardoises et d'entrelacs que la galerie n'a jamais montrée. Elle sera présentée à ART PARIS ART FAIR 2021 aux côtés de Jean Pierre SCHNEIDER et Francis LIMERAT. Elle sera également à l'honneur de la foire d'art contemporain Lille ArtUp qui nous a confié une carte blanche.

En 2020, elle était invitée au Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire ainsi qu'au Centre d'Art Contemporain de Chateaufort pour une exposition monographique sous le commissariat d'exposition d'Evelyne Artaud.

Le Musée de Salagon invite Marinette CUECO pour une exposition intitulée «Jardin Silencieux», prévue du 1er février au 10 août 2021.

Une exposition retrospective est en projet au sein de trois musées en France à horizon 2022/2023 ainsi qu'une publication monographique.

Vernissage le jeudi 11 février 2021  
dès 18h30

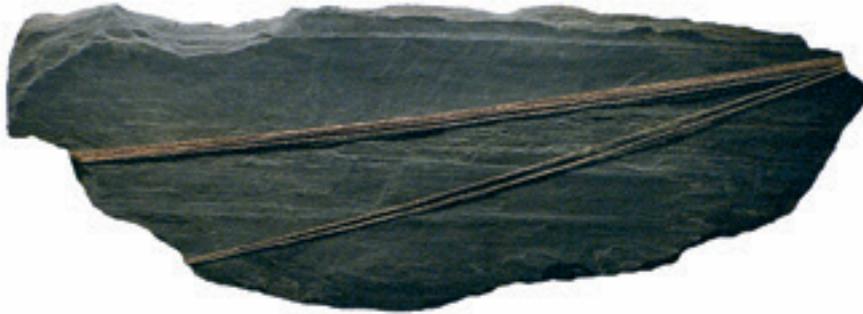
Exposition jusqu'au 30 avril 2021  
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer  
Colette Colla / Constance Renger  
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67  
mail : [univer@galerieuniver.com](mailto:univer@galerieuniver.com)  
web : [www.galerieuniver.com](http://www.galerieuniver.com)

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

## Marinette Cueco par Itzhak Goldberg

---



*« Ecritures », Grande ardoise horizontale, 2006  
Jonc capité tressé, ardoise d'Allasac © David Cueco*

Comment parler d'une création artistique qui emploie les composants de la nature d'une façon discrète, qui ne cherche pas à bouleverser l'environnement mais à y laisser des traces légères, parfois à peine perceptibles, au seuil de la visibilité ? Comment approcher une œuvre qui se sert des techniques dites féminines (tressage, tissage, enroulement...) mais qui refuse d'être considérée exclusivement comme une prise de position féministe ? Comment décrire avec précision un travail profondément poétique sans avoir recours aux métaphores d'usage ? Comment, avant tout, montrer la singularité de la production de Marinette Cueco face aux nombreux artistes qui, depuis une trentaine d'années, ont fait du paysage leur lieu d'activité principal ? (...).

A partir des divers « échantillons » en provenance de la nature, pierres ou plantes, Marinette Cueco fabrique des objets et des installations homogènes, mais dont les éléments conservent chacun son caractère particulier. Choisis en fonction de leurs qualités physiques (souplesse, densité, poids, couleur), ils contribuent aux effets visuels variables même quand l'auteur répète des procédés proches ou semblables.

Cette attention extrême que porte l'artiste à la matière, dont l'importance dépasse celle de la forme, s'explique probablement par son trajet. Au vu des étapes parcourues par ceux, que faute de mieux, l'histoire de l'art inclut dans la mouvance Land Art, ces différents artistes ont tous pratiqué d'autres techniques plastiques (photographie, vidéo, sculpture, art minimal ou art conceptuel) avant de s'affronter directement à la nature.

# Marinette Cueco

par Itzhak Goldberg

---

Chez Marinette, au contraire, le monde végétal est présent dès ses premières créations. Tout laisse à croire que la langue des plantes est son langage propre, en quelque sorte son langage naturel (...).

Les œuvres de Marinette ne sont ni plus modestes ni plus fragiles que le milieu naturel d'où elles émergent. À l'encontre d'un artefact muséal, elles résistent et s'adaptent à l'érosion du temps, aux conditions climatiques, aux avaries diverses. Elles conjuguent le permanent et l'éphémère à l'image de la durée biologique. Car, « le temps de la nature est bien ainsi : tout dure mais rien n'est définitif. » (...)

Itzhak Goldberg,  
Éditions Cercle d'art / collection Le pré - Paris, 1998 - Extraits

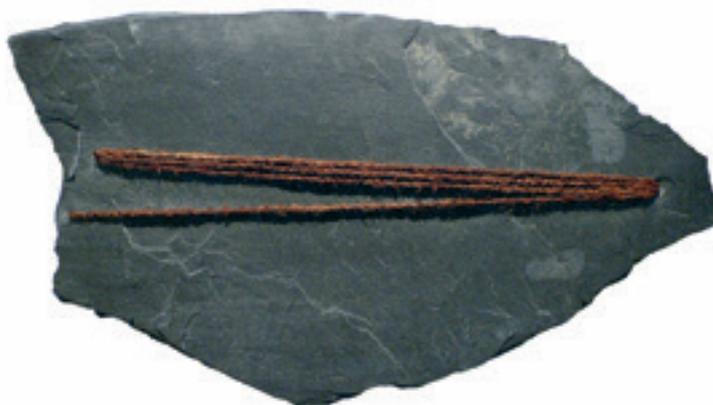


*« Entrelacs », 2019 (détail)*  
*Jonc capité et bris d'ardoises © David Cueco*

# Marinette Cueco

par Evelyne Artaud

---



« *Ecritures* », Grande ardoise horizontale, 2006  
Jonc capité tressé, ardoise d'Allasac © David Cueco

Ni l'art ni la littérature ne doivent avoir cette fonction quasi administrative de remplir les espaces vides d'une exposition ou d'un récit comme on est sommé de remplir les points de suspension d'une fiche d'identité.

La figuration du silence serait la forme de résistance à cette assignation du sens...C'est la gravité de ce silence qui fait que la beauté advient, dans l'éclat d'une vérité ; non celle d'une quelconque causalité objective d'un réel qui n'existe pas en soi, mais la tonalité subjective inattendue que contient le réel tel qu'il est construit dans les choses de l'art par le secret et l'ombre qui entourent ce qui a présidé à son existence ; existence qui n'apparaît jamais dans un continuum temporel, mais bien plutôt en creux, dans ses lacunes, ses manques, ses trous, ses effondrements ; ou comment passent dans les mailles de ce filet que l'on pose souvent maladroitement, les figures de la filiation, du désespoir, de l'amour...tout ce qui traverse ainsi le temps en nous traversant de l'un à l'autre sans qu'il est besoin de tout dire, de combler ce silence, mais par ce qui consiste à le faire vibrer, vivre,

respirer, circuler en le laissant passer sans contrainte et sans bruit.

Comme Marinette pose çà et là quelques fragments de nature récoltée dans toute l'attention et la gravité d'une conscience qui mesure l'impossibilité d'en restituer la pleine unité, mais tend humblement à mesurer l'espace entre le temps où le corps est plongé en immersion dans le paysage et celui à l'atelier, où il se souvient d'un détail, comme la fragile couleur d'une graminée, l'éphémère légèreté d'un coquelicot dans le souffle du vent, l'improbable place d'une pierre du chemin...la gravité de cet art c'est de penser que quelque chose d'important a fondé ce geste qui nous donne à voir ce que l'on attendait pas et qui ressurgit ainsi après un temps plus ou moins long de latence et de silence, dans la fraîcheur d'une résurgence de quelque chose d'impalpable, de simple, d'existant, d'évident qui réapparaîtrait là sous une forme discrète et incomplète mais oh combien précieuse !

Evelyne Artaud, « La gravité ».

# Marinette Cueco

---

« Ardoises »



« Ecritures », 1994. Jonc capité tressé, ardoise d'Allasac © David Cueco

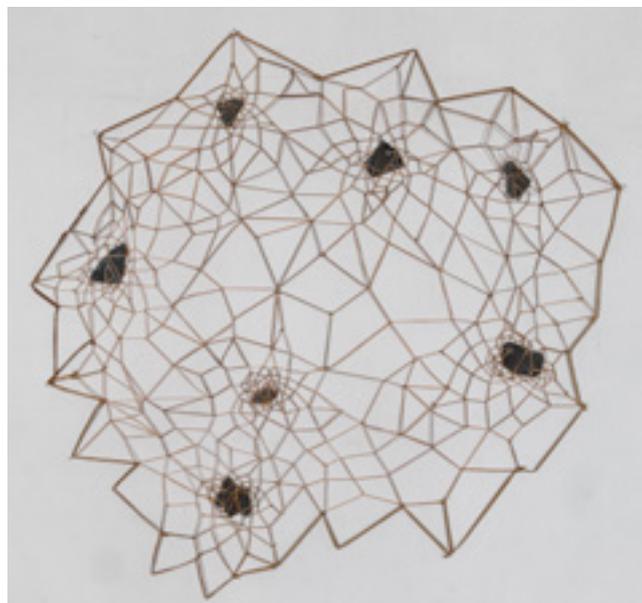
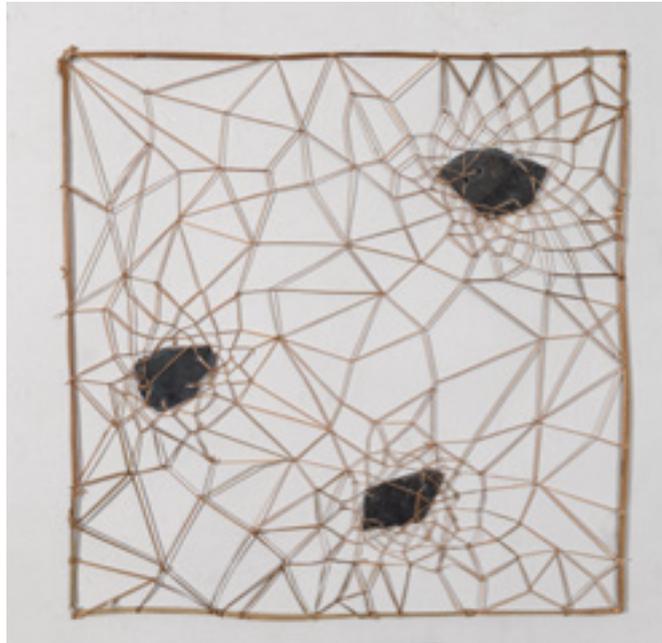


« Ecritures » grande ardoise horizontale, 2006 - Zéa mays tressé, ardoise d'Allasac  
© David Cueco

# Marinette Cueco

---

« Entrelacs »



« Entrelacs », 2019 - *Jonc capité et bris d'ardoises*  
© David Cueco

# Marinette Cueco

## Eléments biographiques

---

Marinette Cueco développe depuis les années 1960 une oeuvre singulière qu'elle inscrit à la fois dans la nature et dans l'éphémère. Se consacrant d'abord à la tapisserie et au tissage, elle va peu à peu se mettre à tisser des herbes, ce qui deviendra à la fin des années 1970 son unique activité artistique. En 1986, elle est exposée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Avec des matériaux bruts trouvés dans la campagne, principalement en Corrèze d'où elle est originaire et où elle vit en partie, Marinette Cueco compose des oeuvres et installations in situ ou dans le calme de son atelier. Ramasseuse de végétaux en tous genres (graines, pétales, feuilles, tiges, cailloux, terres rares et épiluchures...) et géologue, elle agence les éléments choisis en de minutieuses et fascinantes compositions, de très grands ou très petits formats. Ses oeuvres sont autant de microcosmes où le regard peut se perdre, et l'âme se régénérer.

### Expositions à la galerie Univer/Colette Colla

- 2008 : « La peau de l'oeuvre » (*Itzhak Goldberg, commissaire d'exposition*).
- 2013 : « Paysage à la figure absente » (*Itzhak Goldberg, commissaire d'exposition*).
- 2014 / 2015 : Exposition monographique « Marinette Cueco ».
- 2017 : « Pelotes, entrelacs ».
- 2019 : « Herbailles ».
- 2019 : Solo Show à ART PARIS 2019 (Grand Palais).
- 2021 : « Ardoises, entrelacs » du 11 février au 30 avril 2021.  
ART PARIS (Champ-de-Mars) du 9 au 12 septembre 2021.

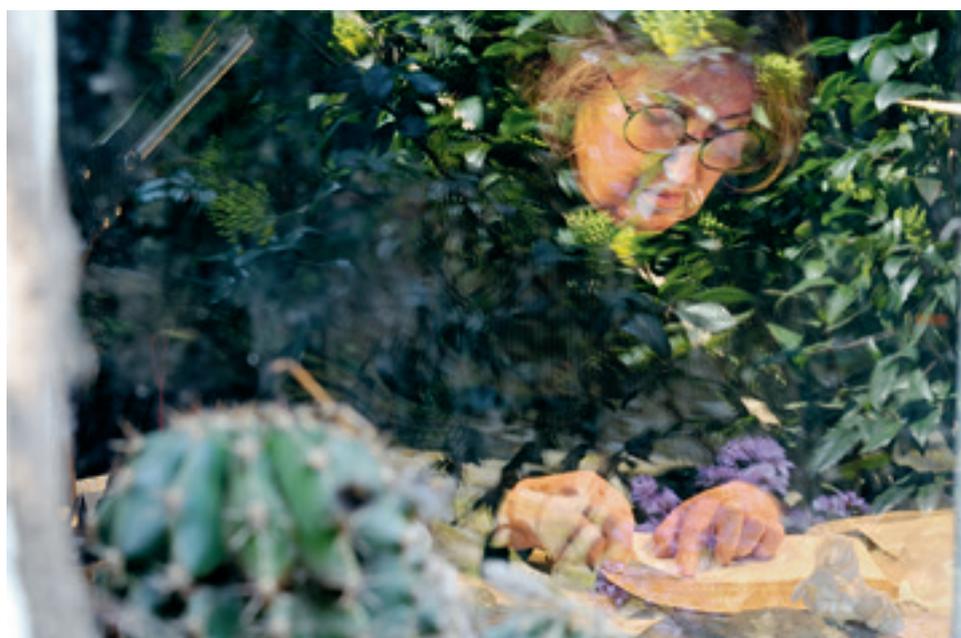


Photo : ©Michel Jourheuil

# La Galerie

---

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre. L'espace important et ouvert du lieu permet à la galerie de présenter régulièrement des expositions longues ou courtes, mêlant artistes de renommés et talents moins connus.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées. La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc de Biasi, Gilles Teboul, Noriko Fuse, Leandro Berra, Gilles Molinier, Annie Lacour, Francis Limérat...



## **Galerie Univer**

Du 11 février au 30 avril 2021  
Vernissage le jeudi 11 février 2021  
dès 18h30

## **Art Paris**

Du 9 au 12 septembre 2021

## **Art Up Lille**

Du 24 au 27 juin 2021

Contact Presse Galerie Univer  
Colette Colla / Constance Renger  
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67  
mail : [univer@galerieuniver.com](mailto:univer@galerieuniver.com)  
web : [www.galerieuniver.com](http://www.galerieuniver.com)

**galerie UNIVER**  
/ Colette Colla