



« Scène végétale I », Acrylique sur toile, 73 x 92 cm, 2020.

Noriko FUSE

Du 18 novembre 2020 au 9 janvier 2021

Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Noriko FUSE

« Peintures et monotypes »



« Scène jardin II » Acrylique, graphite et collage sur toile, 106,5 x 73 cm, 2020.

Exposition du 18 novembre 2020 au 9 janvier 2021

Noriko FUSE excelle dans la gravure et les monotypes, avec une oeuvre sans cesse réinventée, jouant sur les matières des papiers qu'elle maroufle, les transparences, le jeu du trait et des formes. Elle est parvenue dans sa peinture à retrouver cette même légèreté, avec plus de puissance encore et cette organisation très particulière des formes qui lui appartient. Elles sont en suspens, flottent sur un fond en apparence blanc, extrêmement riche des différentes transparences superposées, la forme s'y pose avec délicatesse et dans un équilibre particulier et inattendu.

Elle est actuellement exposée à l'Institut du Monde Arabe à Paris dans le cadre de « Couleur du Monde » (jusqu'au 20 décembre).

Vernissage le jeudi 19 novembre 2020
à partir de 16h

Exposition du 18 novembre 2020 au 9 janvier 2021
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Noriko FUSE

par Gilbert Lascault



« *Plantation graphique XXI* », Acrylique, pastel et collage sur papier, 90 x 63, 2019.

Densité lumineuse

L'art de Noriko Fuse est clairvoyant et sensible, lucide et émouvant, paradoxal ; il unit les contraires. En 1995, l'artiste intitule une lithographie *Volume volatil*.

Alors le volume serait un vide dense qui s'élève, s'envole ; le vide flotte, monte, tournoie, voltige. Parfois, le vide vacille, luit, scintille. Le vide se répand, se dérobe, se sauve, s'esquive, s'enfuit. Le vide boit les obstacles ; le vide traverse les parois de tous les récipients. Le vide rayonne, chatoie. Le vide éblouit avec sa blanche réverbération. Le vide vit.

Le vide respire. Le vide persévère. Le vide flamboyant trouve sa voie sacrée. Le vide volatil filtre, sourd, ruisselle. Le vide coule, déborde. Le vide bout, s'exaspère, s'impatiente. Le vide se sublime, subtil. Le vide est une vapeur candide, un brouillard lacté. Le vide primordial anime l'univers originel. Le vide est lointain et proche ; il est envers et endroit ; il est intérieur et extérieur. Le vide serpente et revient à l'incertain.

Gilbert Lascault



« *Feuille jaune* », Acrylique sur toile, 72 x 60,5, 2019.

Noriko Fuse

Monotypes et dessins



« Forme et ligne I - 3 »

Dessin, chine-collé et aquatinte
39 x 29 cm, 2019.



« Forme et ligne I - 4 »

Dessin, chine-collé et aquatinte
39 x 29 cm, 2019.



« Forme noir et blanc III - 22 »

Monotype, collage et aquatinte
48 x 35,5 cm, 2019.



« Forme noir et blanc IV - 15 »

Monotype, collage et aquatinte
48 x 35,5 cm, 2019.



« Forme noir et blanc II - 9 »

Monotype, collage et aquatinte
48 x 35,5 cm, 2019.

Noriko FUSE

Une sélection d'expositions

Née à Tokyo en 1965.

Vit et travaille à Paris depuis 1998.

Diplômée d'un master de Tokyo Geijutsu Daigaku, Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo.

Boursière de la Fondation Culture d'Asahi Bier & Cie (séjour de travail à Paris entre 1993 et 1995).

Bourse de la Mairie de Tokyo, résidence d'artiste à Itsukaichi entre 1995 et 1996

Résidence d'artiste à Assilah, Maroc en 2001

EXPOSITIONS PERSONNELLES COLLECTIVES EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

France : Château de Ratilly, Maison des Arts d'Antony, Galerie Univer / Colette Colla, Paris, Galerie Beddington Fine Art, Fondation Taylor, Centre de céramique contemporaine de La Borne, Ddessin...

International : Galerie Art-Front, Galerie Ishiyacho, Galerie O, Galerie 219, Galerie Poem, Musée de Estampes à Machida...(Japon), Galerie Ivan Chevillotte (Allemagne), Estampa, Galerie Rosa Vantosa...(Espagne), Galerie Esteta 7 (Porto, Portugal), Musée du Petit Format d'Art contemporain...(Belgique), Lituanie, Galerie Irvin Martin Contemporary Art (Etats-Unis), etc.

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

Bibliothèque nationale de France, Maison de Colette, Musée du dessin et de l'estampe Gravelines, Médiathèque intercommunale de Miramas, Hôtel Novotel... au Japon : Musée d'estampes à Machida, Mairie de Akiruno, Hôtel The Ritz-Carlton à Nikko, Hôtel The Peninsula Tokyo, Hôtel Royal Palace, Hôtel All Nipon Air-Ways, Hôtel Place-Side, et en Espagne : Musée Reina Sofia, etc.



Noriko Fuse ©Nicolas Hamel

La Galerie

La Galerie Univer / Colette Colla, dédiée à l'art contemporain, propose chaque année au travers d'une dizaine d'expositions la découverte de thématiques, d'artistes reconnus ou de talents à découvrir. Elle s'attache à suivre le travail des artistes au fil du temps.

La globalité de l'œuvre, l'évolution et les projets sont au cœur de l'activité de la galerie. L'espace remodelée pour les besoins de chaque exposition permet ainsi une dynamique et des propositions sans cesse renouvelées pour le public. Au-delà des expositions, une grande partie de la galerie est réservée à la découverte de leur travail. Tiroirs, tables, réserves, peintures, dessins, gravures, sculptures, photographies... Toutes les techniques sont ainsi à portée de regard.

Depuis 2006, plus d'une centaine d'expositions se sont succédées dont une grande partie en solo. Les plus récentes sont entre autre celles d'artistes comme Marinette Cueco, Monique Tello, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc De Biasi, etc.



**Vernissage le jeudi 19 novembre 2020
à partir de 16h**

**Exposition du 18 novembre 2020 au
9 janvier 2021**

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie UNIVER
/ Colette Colla