



« Double toile blanche dans un lieu », 2019. Huile et tissu sur toile, 89 x 116 cm.

## Marc RONET

---

Du 11 septembre au 9 novembre 2019

### Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11  
mail. [univer@galerieuniver.com](mailto:univer@galerieuniver.com)  
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67  
web. [www.galerieuniver.com](http://www.galerieuniver.com)

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Marc Ronet

---



« Oiseau », 2017. Huile sur toile, 41 x 33 cm.

La galerie Univer / Colette Colla présente en septembre 2019 et pour la sixième fois une exposition personnelle de Marc RONET avec ses œuvres les plus récentes : « Oiseau » et « Lieu ». Peintures, dessins et gravures seront présentées à cette occasion. Le peintre du nord de la France a exposé et fait partie des collections de plusieurs musées : La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, le musée MUba Eugène Leroy à Tourcoing, le musée du Dessin et de l'Estampe originale à Gravelines...). Il fait partie des artistes phares de la galerie.

Vernissage le jeudi 12 septembre 2019  
dès 18h30

Exposition du 11 septembre au 9 novembre 2019  
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer  
Colette Colla / Constance Renger  
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67  
mail : univer@galerieuniver.com  
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Marc Ronet

## « Lieux de peintures »

---



« Oiseau III », 2017. Huile sur toile, 33 x 22 cm.

Sans crier gare un personnage s'invite dans l'univers de Marc Ronet. Fait surprenant car l'artiste ne s'occupe que très rarement des êtres vivants, se concentrant essentiellement sur les paysages, les natures mortes et à ce que l'on peut nommer, faute de mieux, les lieux. Tout laisse à penser que dans ce monde où règne le silence, les bruits ne sont pas les bienvenus. Précisons toutefois que cette présence inhabituelle reste très discrète, le « personnage » en question est un oiseau. Et encore, un oiseau à peine visible, un triangle ou une courbe suspendue sur un fond bleu. On soupçonne qu'en réalité Ronet, qui n'a rien d'un peintre animalier, s'intéresse peu au genre volatile et que cette forme minuscule, blanche ou noire, est avant tout un contre-point au ciel sans limites, qui s'étend sur la toile. Ce n'est pas un simple hasard si les titres de cette série insistent tantôt sur la couleur de l'oiseau - *Paysage à l'oiseau blanc*, tantôt renoncent simplement à le nommer - *Paysage à la tâche*

*dans le ciel*. Rappelons-nous les œuvres précédentes de l'artiste, dans lesquelles un arbre penché faisait office de ligne diagonale isolée sur le fond d'un paysage. Ainsi, oiseau ou tâche, arbre ou trait, les uns et les autres sont des composants interchangeable d'une peinture qui accorde peu d'importance à la description pédante d'une réalité.

Pour autant, cette œuvre, qui ne raconte pas d'histoires, n'abandonne jamais l'espoir - utopique ? - de rendre une intensité aux images, de saisir des émotions, de capturer un moment qui ne dure pas. Le choix de procéder par des séries, cette manière quasi-sisyphienne de revenir sans cesse sur le même thème, est sans doute la solution qui convient le mieux à Ronet. Croit-il au chef-d'œuvre qui surgira au bout du combat obstiné ? Quoi qu'il en soit, il poursuit ce travail d'investigation à travers de multiples essais, comme un mineur qui creuse la terre à la recherche d'une matière précieuse.

# Marc Ronet

## « Lieux de peintures »

---

Avec une série récente, l'artiste réduit son champ de vision et se limite à un objet inhabituel. Dans une mise en abyme vertigineuse c'est la toile même qu'il met en scène, placée dans un caisson. Autrement dit, c'est le support habituel de la représentation, qui se transforme en sujet même de la peinture. Ronet a baptisé cette série *Toile dans un lieu*. Titre à la fois étonnant et logique. Étonnant, car ce lieu ne ressemble en rien aux lieux de la peinture habituelle, l'atelier. L'atelier où, même en absence de l'artiste, l'œuvre est entourée des indices de la création (pinceaux, pots de peinture..). Rien de tel ici, car la toile est désespérément seule.

Titre logique cependant, car, ces rectangles muets, qui secrètent leur espace propre, sont retranchés du monde par des murs opaques, à l'écart de toute clameur. On le sait, ce n'est pas la première fois que l'artiste fait appel à des réceptacles, dont on ignore la nature exacte, nommés *Lieux*. Toutefois, auparavant il y plaçait des « choses » humbles, des natures mortes, des chiffons essentiellement. Désormais, ce ne sont que des panneaux - en bois ?- aux formats différents, recouverts de couches épaisses de couleurs. Minimalisme, abstraction matiériste, une version « maigre » de l'œuvre d'un autre artiste du nord admiré par Ronet, Eugène Leroy? On ne saura rien car, comme toujours, cette série en cours est un *work en progress*, une quête sans boussole. Citons Anselm Kiefer, pour qui : « l'œuvre dans son échec -et elle échoue toujours- éclairera même faiblement la grandeur et la splendeur de ce qu'elle ne pourra jamais atteindre ». On ne saura mieux dire.

**Juin 2019, Itzhak Goldberg**



« Toile rose oblique dans un lieu », huile et tissu sur toile, 97 x 146 cm, 2019.



# Marc Ronet

---



« Oiseau blanc dans un ciel clair », 2017.  
Huile sur toile, 116 x 89 cm.



« Paysage avec une tache dans le ciel à droite », 2017.  
Huile sur bois, 146 x 114 cm.



« Toile carrée blanche dans un lieu », 2019. Huile et tissu sur toile, 89 cm x 116 cm.

# Marc Ronet

## Biographie

---

- 1959 École des Arts appliqués à Paris
- 1957 Académie Saint-Luc à Tournai, élève d'Eugène Dodeigne. Rencontre avec Eugène Leroy venu visiter l'institut, et début d'une relation entre les deux peintres.
- 1937 Naissance de Marc Ronet à Marcq-en-Barœul

Marc Ronet vit et travaille à Halluin dans le Nord.

### Sélection d'expositions personnelles —

- 2018 « Dialogue Peintures et gravures », De Queeste Art, Abele/Watou, Belgique
- 2017 « Fleurs dans un paysage », Galerie Univer, Paris
- 2017 Hôtel de ville, Mouvaux – En collaboration avec le musée La Piscine, Roubaix
- 2015 « D'un état à l'autre », Galerie Univer, Paris
- 2014 « Paysages contrariés », Galerie Univer, Paris
- 2012 « Fenêtre sur paysage », Galerie Univer, Paris
- 2011 « L'homme qui marche », Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines
- 2010 « Œuvres récentes », Galerie Quest 21, Bruxelles (Belgique)  
« Le paysage se met à table », Galerie Univer, Paris
- 2007 « Marc Ronet et le vide », Galerie De Queeste Art, Abele (Belgique)
- 2005 Musée des Beaux-Arts, Tourcoing  
Musée d'art et d'industrie André Diligent – La Piscine, Roubaix
- 1964 « Ronet, peintures », Galerie Renar, Roubaix  
Galerie Kaleidoscope, Gand (Belgique)

### Sélection d'expositions collectives récentes —

- 2019 Exposition « Nord », espace Art et Liberté, Charenton-le-Pont
- 2018 « Le groupe de Roubaix », La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

### Collections publiques —

LaM - Lille Métropole Musée d'Art Moderne d'Art Contemporain et d'Art Brut, Villeneuve d'Ascq  
Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, LAAC, Dunkerque  
MUba Eugène Leroy, Tourcoing  
Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines  
Musée d'Art et d'Industrie André Diligent - La Piscine, Roubaix  
Palais des Beaux-Arts, Lille  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Institutions culturelles —

Fondation Septentrion, Marcq-en-Barœul  
Musée Diocésain d'Art Sacré. Cathédrale de la Treille, Lille

# La Galerie

---

La Galerie Univer / Colette Colla, dédiée à l'art contemporain, propose chaque année au travers d'une dizaine d'expositions la découverte de thématiques, d'artistes reconnus ou de talents à découvrir. Elle s'attache à suivre le travail des artistes au fil du temps.

La globalité de l'œuvre, l'évolution et les projets sont au cœur de l'activité de la galerie. L'espace remodelée pour les besoins de chaque exposition permet ainsi une dynamique et des propositions sans cesse renouvelées pour le public. Au-delà des expositions, une grande partie de la galerie est réservée à la découverte de leur travail. Tiroirs, tables, réserves, peintures, dessins, gravures, sculptures, photographies... Toutes les techniques sont ainsi à portée de regard.

Depuis 2006, plus d'une centaine d'expositions se sont succédées dont une grande partie en solo. Les plus récentes sont entre autre celles d'artistes comme Marinette Cueco, Monique Tello, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc De Biasi, etc.



**Vernissage le jeudi 12 septembre 2019  
dès 18h30**

**Exposition du 11 septembre au 9  
novembre 2019**

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer  
Colette Colla / Constance Renger  
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67  
mail : [univer@galerieuniver.com](mailto:univer@galerieuniver.com)  
web : [www.galerieuniver.com](http://www.galerieuniver.com)

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla