

Tirage couleurs au charbon direct réalisé par l'atelier Fresson, 2018. 24 x 30 cm.

Bertrand HUGUES

Du 15 mai au 8 juin 2019

Dossier de presse

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. univer@galerieuniver.com
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Bertrand Hugues « Herbiers imaginaires »



Argentique sur papier baryté, 2017. 70 x 90 cm.

Photographies et tirages Fressons

Bertrand HUGUES expose, du 15 mai au 8 juin 2019, pour la première fois à la galerie Univer. Il présente ses derniers travaux autour du végétal, dont des tirages Fressons. Les dernières séries réalisées en tirage Fresson évoquent des herbiers imaginaires.

Exposition du 15 mai au 8 juin 2019
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Vernissage le jeudi 16 mai 2019
dès 18h30

Agenda des expositions :

Marinette CUECO jusqu'au 27 juillet 2019
Bertrand HUGUES à partir du 15 mai 2019

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. univer@galerieuniver.com
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Bertrand Hugues par Sabine Puget



2016 - 11, 2016. Argentique sur papier baryté, 70 x 90 cm

Bertrand Hugues enfant passe de longues heures le nez dans l'herbe. Son père passionné d'entomologie et grand lecteur de Fabre l'initie à l'observation minutieuse de ce petit monde qui nourrit sa curiosité et son imaginaire. Il gardera de cet exemple la rigueur méthodologique et le goût de la belle langue, la sienne sera la photographie.

Aujourd'hui encore lorsqu'une mante religieuse passe à sa portée, il ne résiste pas au plaisir de la capture. Il y met toute la délicatesse et le soin d'un homme respectueux et émerveillé par cette vie minuscule qu'il sait de si courte durée.

Très tôt Bertrand Hugues apprend à capter ce que le temps va faire disparaître, trop vite.

Son objectif, ce troisième œil du photographe, il le met au service de la beauté révélée en même temps qu'elle disparaît. La conscience aigüe de l'instant éphémère l'éloigne de la description, il lui préfère la réminiscence qui invente sans identifier, s'il part de la réalité des herbiers chinés au fil de ses pérégrinations elle n'est que prétexte à sa rêverie.

Pas d'objectivité dans son objectif, partant de l'image

que reçoit sa rétine, il vagabonde, prend des chemins de traverse à l'écoute d'un bruissement intérieur. Il place cette réalité hors du temps, jouant avec elle jusqu'à ce que qu'elle l'étonne. Il ne la fait pas disparaître, il en garde l'écho et sa résonance fugace.

Le confinement de l'atelier est nécessaire à ce passage de l'autre côté du miroir.

Bertrand Hugues travaille avec une chambre photographique, choix évidemment délibéré car dans cette technique, utilisée surtout par les photographes d'art et de mode, aucun réglage n'est automatique. Tout se construit manuellement, l'architecture de l'appareil autorise des mouvements de bascule et de décentrement qui permettent un travail sur la perspective et la mise au point. L'équilibre ou la dissonance entre le clair et l'obscur, l'agrandissement, la profondeur de champ ont chacun un réglage particulier favorisé par le grand format du film.

Bertrand Hugues

par Sabine Puget

Contrairement à la photographie majoritairement utilisée aujourd'hui, aucun choix n'en entraîne un autre en dehors de la décision de l'opérateur. Enfin la prise de vue sera unique, ce qui n'est pas innocent dans le processus qui la précède.

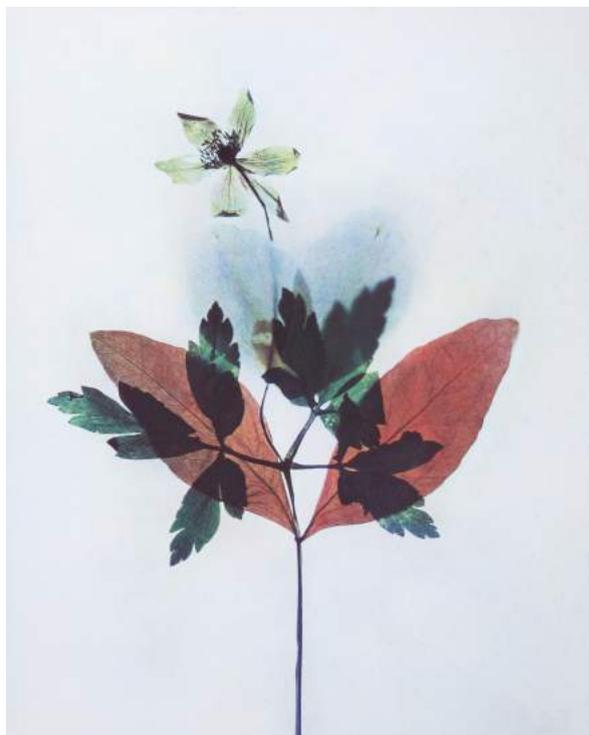
La mise en espace des différents éléments de la composition demande à l'artiste un long travail de réflexion, de patience et de coordination, l'alchimie secrète de la création dont le résultat ne se révélera qu'au tirage, exclut la précipitation. Même satisfait de cette image vue dans l'objectif, Bertrand Hugues se laisse le temps de pouvoir y revenir. Il diffère le moment du passage à l'acte, jusqu'à ce qu'il ressente le plein accord avec son désir. Donner à voir ce qui ne se figure pas exige de danser sur un fil fragile et toujours menacé de rompre. Et ce risque là rejoint ce qui lui importe le plus, le saisissement de l'inexorable processus d'effacement.

«Petites histoires naturelles de Bertrand Hugues», Sabine Puget, mars 2015.



2016 - 10. Argentique sur papier baryté, 70 x 90 cm.

Bertrand HUGUES



Tirage couleurs au charbon direct réalisé par l'atelier Fresson, 2018. 24 x 30 cm.



Tirage couleurs au charbon direct réalisé par l'atelier Fresson, 2018. 24 x 30 cm



Tirage couleurs au charbon direct réalisé par l'atelier Fresson, 2019. 24 x 30 cm



Tirage couleurs au charbon direct réalisé par l'atelier Fresson, 2018. 24 x 30 cm.

Bertrand Hugues

Sélection d'expositions

- 2017 Brafa Art Fair – Aktis Gallery – Bruxelles
- 2015 Art Itinérance, exposition personnelle
Conseil Départemental d'Eure et Loir – Chartres
« Bertrand Hugues Photographies Exposition personnelle à la galerie Berthet-Aittouares
Carte blanche à Bertrand Hugues – Galerie Sabine Puget été 2015
- 2014 « Nouvelles affinités électives » avec François Weil
Galerie Sabine Puget – hors les murs, Paris
- 2013 Brafa 2013 – Galerie Aktis – Bruxelles (catalogue)
« Imagine, l'eau » Galerie Berthet Aittouares – Paris
« Charlotte Norberg invite » Galerie Brun Leglise – Paris
- 2012 Masterpiece London – Galerie Aktis
« A propos d'affinités électives » avec François Weil.
Galerie Sabine Puget (catalogue)
- 2009 Exposition à la Galerie Aittouarès
Art Paris, Galerie Berthet-Aittouares
- 2008 « Spring » exposition collective, carte blanche à Françoise Monnin.
Galerie Sellem – Paris
Art Paris, Galerie Berthet-Aittouares
« Petits Formats » exposition collective. Galerie Charlotte Norberg – Paris
- 2004 Art Paris, Galerie Berthet-Aittouares
- 2003 « Chamans » exposition collective – Choisy le Roi
« DifférenteNature » exposition collective – Oyonnax
- 2002 Exposition personnelle à la Galerie Eye-See – Bruxelles
« Histoires Naturelles » Muséum d'histoire naturelle - Paris
Prix de la photographie



La Galerie

La Galerie Univer / Colette Colla, dédiée à l'art contemporain, propose chaque année au travers d'une dizaine d'expositions la découverte de thématiques, d'artistes reconnus ou de talents à découvrir. Elle s'attache à suivre le travail des artistes au fil du temps.

La globalité de l'œuvre, l'évolution et les projets sont au cœur de l'activité de la galerie. L'espace remodelée pour les besoins de chaque exposition permet ainsi une dynamique et des propositions sans cesse renouvelées pour le public. Au-delà des expositions, une grande partie de la galerie est réservée à la découverte de leur travail. Tiroirs, tables, réserves, peintures, dessins, gravures, sculptures, photographies... Toutes les techniques sont ainsi à portée de regard.

Depuis 2006, plus d'une centaine d'expositions se sont succédées dont une grande partie en solo. Les plus récentes sont entre autre celles d'artistes comme Marinette Cueco, Monique Tello, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Annie Lacour, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc De Biasi, etc. En tant que commissaire, Itzhak Goldberg, historien d'art et ami de la galerie, a proposé plusieurs expositions thématiques apportant une dimension et des choix artistiques forts.



Exposition du 15 mai au 8 juin 2019
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Vernissage le jeudi 16 mai 2019
dès 18h30

Agenda des expositions :

Marinette CUECO jusqu'au 27 juillet 2019
Bertrand HUGUES à partir du 15 mai 2019

Septembre/ octobre

Marc RONET, Claude et Pierre BURAGLIO
Annie LACOUR

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. univer@galerieuniver.com
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla