

Sans Titre, technique mixte, 50 cm x 40 cm, 2013

Dossier de Presse

Exposition du 25 novembre 2015 au 16 janvier 2016 à la galerie /Colette Colla





Otchlan - Les enfers, technique mixte et collage sur papier, 50 cm x 40 cm, 2013



Sans Titre, technique mixte, 50 cm x 40 cm, 2013

Depuis toujours, Claude Marchat écrit des lettres d'amour. Ces déclarations, toutefois, n'ont pas comme destinataire une quelconque créature de rêve, telle que l'on en devine parfois au fond de ses toiles. C'est que cette étrange affection s'adresse tout simplement aux modestes composants de travaux qu'il fabrique, une infinie diversité de papiers. Papivore ou recycleur, l'homme les collectionne sans aucune distinction de marque ou d'usage et déclare : « j'en suis toujours en quête, des plus frustres aux plus délicats, quelquefois déjà utilisés, vieux bouquins, notes sauvages, vieilles factures qui s'empilent dans des cartons. »

De ce fait, employer le terme collage pour la production plastique de Claude Marchat relève du pléonasme. A sa façon, l'artiste se sert de la technique, inaugurée par les cubistes, et qui introduit des matériaux non-artistiques dans l'espace de la toile. Papiers collés, collages ont été les premiers signes aui annoncent un changement du rapport entre la réalité et la représentation.

Mais les temps ont changé. Geste iconoclaste de début du siècle, l'intrusion du réel dans l'univers artistique est devenue pratiquement la norme. Les collages de Claude Marchat sont, peut-on dire, à rebours. Ici, les papiers collés sont avant tout une autre façon de faire la peinture, d'organiser les formes, les couleurs et les textures que rien ne destinait à coexister dans un espace donné. Déchirés, les journaux ou les affiches se transforment en figures déroutantes, en signes provenant d'une calligraphie secrète, personnelle... Par chevauchements et recouvrements, le réseau multicolore atteint un équilibre entre couleurs chaudes et zones plus neutres, entre le plein et le vide, entre la stabilité et le flottement. Parfois, par figuration allusive, une courbe féminine se dessine...

Un hasard, un fantasme érotique discret ? Certes. Mais aussi un rappel de ce que l'on peut nommer la chair de la peinture. »

Itzhak Goldberg, *Professeur d'histoire de l'art à l'Université Jean Monnet de Saint Etienne.*



Ange au luth, technique mixte et collage sur papier, $50 \, \text{cm} \, \text{x} \, 40 \, \text{cm}, \, 2013$



Tête de Marie, technique mixte et collage sur papier, 50 cm x 40 cm, 2013



Jeune femme nageant ou génie volant (Touen Huoang 9 ème siècle - Guimet), technique mixte et collage sur papier, 50 cm x 40 cm, 2013



Portrait du religieux Jitchin, technique mixte et collage sur papier, 50 cm x 40 cm, 2013



Sans Titre, technique mixte et collage sur papier, 36 cm x 20 cm, 2015



Sans Titre, technique mixte et collage sur papier, 33 cm x 22 cm, 2015



Sans Titre, technique mixte et collage sur papier, 30 cm x 24 cm, 2015



Sans Titre, technique mixte et collage sur papier, 24 cm x 18 cm, 2015





Claude Marchat, né le 10 décembre 1938 dans un petit village du Loiret. En 1966, il termine ses études et quitte la région parisienne pour venir s'installer en famille en Tourgine.

Parallèlement à son métier d'enseignant il consacre ses loisirs à la peinture qu'il pratique depuis l'âge de 17 ans.

Il participe à des expositions, ainsi qu'aux cours du soir aux Beaux-Arts de Tours. Il va ensuite exposer dans sa région d'acceuil, dans le centre, dans le sud, en bretagne et en Allemagne. C'est là qu'il découvre le plaisir d'exposer dans de grands espaces : des châteaux (Amboise, Selles sur cher, Jouhé, Tours), des églises ou des chapelles (Saint-Etienne à Beaugency, St-Anne à Tours) et même dans une ancienne caserne de pompiers à Joué-lès-Tours. Ansi, depuis ses jeunes années, il ne cesse de vagabonder dans le monde étrange de la peinture, de la matière et du collage.

Présenté à la Galerie Univer / Colette Colla par Itzhak Golberg, historien d'art et commissaire de l'exposition «La peau de l'oeuvre» en 2008. Elle lui consacre une première exposition en solo en 2011.

Pour cette nouvelle exposition, 8 peintures et une quinzaine d'oeuvres récentes sur papier seront présentées sur les murs. Par ailleurs, la galerie montrera sur table un grand nombre d'oeuvres dont certaines plus anciennes.

«Partagé entre l'équilibre et le désordre, la couleur et l'obscurité, c'est tout un univers étrange que j'aime à faire connaître.» Claude Marchat (oct.2015)

Sélection des Expositions personnelles (1999-2015)

: Galerie Univer - Paris 11

: Eglise Saint Etienne- Beaugency (45)

2012/2007: Chapelle Sainte-Anne - Tours (37)

: Galerie Univer - Paris (11)

: Galerie P. Gaulthier - Quimper

: Espace Malraux / Espace La Caserne - Joué les Tours

: Galerie Kimpel Leze - Loches

1999 : Chateau de Tours

Expositions collectives

: Chapelle Saint Anne - Tours

2008: Galerie Univer - Paris 11

: Prieuré Saint-Cosme (37)

: Clinique psychiatrique de Saumery

2004 : Château de Tours

: Les Centaures Musée - Boulogne sur mer (62)

: Festival Euro Celtic Art - Galerie P. Gaultier - Lorient

: ST' Art Galerie P. Gaultier - Strasbourg

2000: LINEART Galerie P. Gaultier - Gand

: «L'Eté du Lieu 3» Galerie Terre d'Ombre - Sommières (34)

Collabore à diverses revues (Nouvelles Impressions, Cahiers Textuels, Revue Textuel) Illustrations de poèmes dans la collection « Livres Pauvres » D. Leuwers.

La Galerie Univer / Colette Colla

La Galerie **Univer / Colette Colla** s'est installée en 2006 à Faidherbe-Chaligny dans l'est parisien. Espace lumineux et spacieux, organisé autour d'un patio ouvert aux visiteurs, la galerie Univer est un lieu ouvert et accueillant, où les artistes exposés affichent leurs empreintes et leurs regards du monde. Peintures, sculptures, gravures et estampes, photographies : aucune école ne s'impose, aucune technique ou thématique particulière ne guident les choix de Colette Colla plutôt à la recherche d'un art qui s'inscrive dans le mouvement et dans la pensée d'un art engagé. Chaque année trois à quatre grandes expositions sont montrées, et en parallèle, des accrochages permettent de découvrir un grand nombre d'artistes.

Parmi les artistes de la Galerie **Univer / Colette Colla** figurent entre-autres Marc Ronet, Monique Tello, Anne Gorouben, Jean-Pierre Pincemin, Sylvie de Meurville, James Coignard, Michel Haas, Hervé di Rosa, Emmanuelle Renard, Gilles Teboul, Gérard Titus-Carmel, Joseph Choï, Jean-Paul Marcheschi, Antonio Segui...



Claude Marchat

Du mercredi au samedi de 14h à 19h (La galerie sera fermée du 21 décembre 2015 au 6 janvier 2016)

Vernissage : Le mercredi 25 novembre à partir de 18h30.

Contact Presse: Colette Colla, Panida Pesonel tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67

tel. + 33 (0) 1 43 6 / 00 6 / **mail.** uni-ver@orange.fr

AGENDA DES EXPOSITIONS:

Exposition:

L'Autre Visage, de Tal Coat à Neumann : jusqu'au 19 décembre

Commissariat d'exposition : Itzhak Goldberg

Avec Esther Ferrer / Pierre Tal Coat / Max Neumann / Emmanuelle Pérat / Nomi Bruckmann / Gideon Rubin / Avi Trattner / Karl Beaudelere / Anne Bernou

Pierre-Marc De Biasi à partir du 14 janvier 2016

Accrochages:

Marc Ronet, D'un état à l'autre - Gravures jusqu'au 21 novembre Claude Marchat du 25 novembre au 16 janvier 2016 Françoise Giannesini du 21 janvier au 13 février 2016 Gilles Teboul du 11 février au 12 mars 2016



6, cité de l'Ameublement 75011 Paris Tél. : 01 43 67 00 67 www.galerieuniver.com

mail : uni-ver@orange.fr