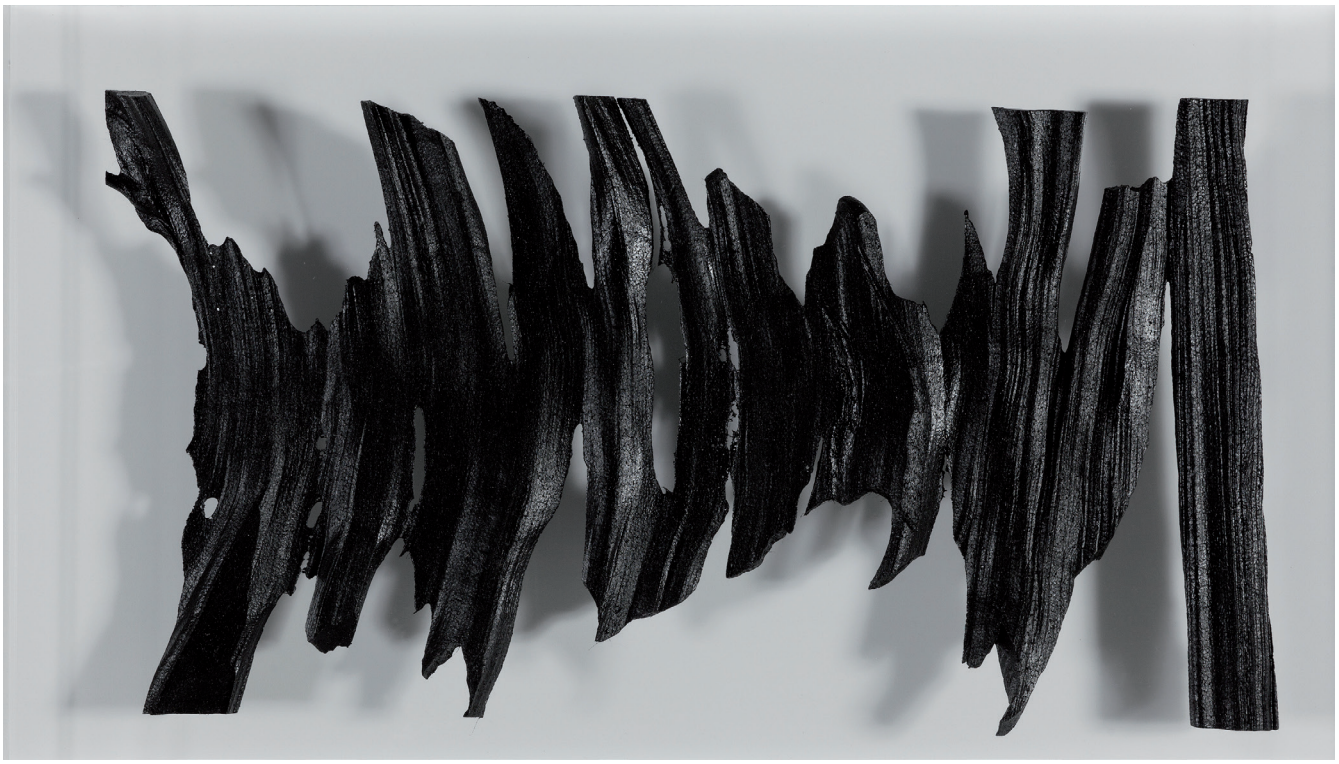

Écriture 2. Polystyrène pigments plexi. 80 x 45 x 10 cm. 2014

FAZ

Du 11 au 28 mai 2016

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11

mail: uni-ver@orange.fr
tel: + 33 (0) 1 43 67 00 67
web: galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

FAZ

Polystyrène, pigments, boite en plexi. 90x80x12 cm. 2014

La Galerie Univer / Colette Colla présente plusieurs travaux en résine et polystyrène de Faz. Les sculptures, formes blanches ou noirs plissées, flottent comme des « leitmotivs » dans l'espace. Les ondulations tracées dans la matière évoquent la force douce et lente des plis de la terre, l'onde aquatique en mouvement, les déserts de sel, le plis d'une nappe de neige après la tempête, ou encore les cristaux de glace emprisonnés dans la roche.
Faz sculpte à l'intérieur même de la matière polystyrène, par stries et rythmes. Une œuvre sensible, raffinée et brute dans laquelle le regard se perd comme pour chercher la plénitude et le silence.

Colette Colla

Vernissage

Mercredi 11 mai 2016 à partir de 18h 30
6 cité de l'ameublement - 75011 Paris
Exposition du 11 au 28 mai 2016
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Univer / Colette Colla
Colette Colla / Canelle André
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. uni-ver@orange.fr

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

« Faz travaille à Paris. Ses sculptures gestuelles, réalisées d'abord au fil chaud dans le polystyrène, portent la trace d'une danse par laquelle elle mime les mouvements de la nature. Certaines révèlent avec une étonnante clarté que, dans son secteur inorganique, la nature se meut de façon ondulatoire, répétitive, par saccades. »

Matthieu Corradino

Mon premier travail s'est imposé naturellement, laissant émerger les forces créatrices de la femme en recherche perpétuelle de perfection, de quête impossible d'un équilibre entre réalisation personnelle, amour, maternité et libido.

C'est à partir de 2011 que mon travail a pris un nouvel élan plus vaste, plus épuré, s'appropriant toutes les énergies qui nous entourent et privilégiant les univers protecteurs. Il y a trop d'agression autour de nous et peu de conscience de nos interactions avec la Nature.

La beauté, la puissance et la fragilité de la Nature m'inspirent. Je crée à partir de sensations. Mes sculptures, c'est de l'eau, de la neige, de la matière, des fluides, des ondes, des sédiments stratifiés, de la lumière, de l'air, du feu. Aquatique, minéral, végétal, animal, tout le cycle biologique y est célébré, et à travers eux le temps, le mouvement, le passage, les énergies telluriques, l'élan vital, les univers, le sens réel et caché des choses. C'est un hommage à la vie, à sa complexité et sa richesse. La vie façon zen, poétique ou encore façon puzzle.

FAZ

Moonlight, bois résine, 1,40 x 0,50 x 0,10 m, Janvier 2013

FAZ

Texte de Dorothée Allaneau

C'est comme une évidence pour FAZ : l'expression est toujours passée par la matière. Le verbe ne pouvait trouver meilleure résonance que dans la forme.

La sculpture, elle l'a apprise enfant, avec le regard. Observer ces femmes sculpteurs d'un autre temps qui venaient dans la maison familiale, l'été, au cœur de la Provence. Les « chères amies » de sa mère, ces Hollandaises, ces Anglaises… qui aimaient à travailler la terre, la pierre, les matières les plus nobles, sous l'éclatante lumière du sud.
Force et Délicatesse.

Sortant de l'enfance, FAZ caresse l'envie de faire les Beaux Arts, l'idée de faire de cette passion un parcours, un métier. Mais le regard de la société, d'une mère, d'un père…l'entraîne vers un cursus différent, celui de la recherche en agronomie. Le parcours officiel de FAZ est donc celui d'une femme de son temps, multipliant les facettes et les disparités.
Légèreté et Profondeur.

Mais le besoin de créer taraude. Le ressenti doit s'exprimer. Pleine de sa maturité, FAZ reprend la sculpture et sans concession : elle y consacrera maintenant toute son énergie, la majeure partie de son temps. Recherche, dessin, travail, vidéo, maîtres et techniques…
Apprentissage et richesse intérieure.

Ses créations sont à son image. Tant de douceur cache quelque chose. Tant de puissance masque la fragilité.
Sensibilité et zénitude.

Résine,pigments.55X32X05 cm.2014

Résine, pigments. 60x33x09 cm. 2014

Univers. Polystyrène, pigments, boîte en plexi. 53X53x10 cm. 2014

Fluidité 3. Polystyrène, 3 x (60 x 40 x 15) cm. 2010

Haiku 4 D, résin, pigments, 96 x 52 x 12 cm, 2013
Haiku 4 G, résin, pigments, 120 x 65 x 12 cm, 2013
Haiku 4 B, résin, pigments, 120 x 45 x 12 cm, 2013

FAZ

Une sélection des expositions

2014

« La rencontre de l'Art et de la Nature », Sologne, Jouy le Potier.
Festival a-part, Alpilles Provence , 5eme édition, Baumanière, Baux de Provence.
« Rivières », Paris Bercy.

2012

Festival a-part, au 3-Maison Saint-Honoré, expo collective avec Villeglé, Miguel Chevallier, Jean Daviot, Kouka, Ender, Paris.

2011

Parcours vénitien lors de la 54 ème Biennale de Venise, Pallazzo Malipiero-Barnabo, Alle Testiere, Hotel Flora.

2010

Galerie Sponte, Paris, Décembre.
Galerie d'Est et d'Ouest, Paris, Janvier.

2009

Fiac, Art-Elysée avec la galerie d'Est et d'Ouest, Paris.
« Building Bridges » dans quatre musées Mexicaines - CEARTE, Center of the Arts de Mexicali et ICBC Institute of Baja California de Tijuana et deux galeries de Los Angeles - Santa Fe Art Colony et Studio A Downtown , 2008 - 2010.

2008

Artsénat , « Du vent dans les branches » , Jardin du Luxembourg, Paris.
Artdecollectors Contemporary Art Gallery, ADC Gallery, Los Angeles.

2007

Art en Capital, Grand Palais, Paris.
Salon de Montrouge.
Shanghai Sculpture Space - Exposition sur le thème de « la communication entre sculptures et la ville » , Shangai.

2005

Orangerie du Sénat, Paris.