Stéphanie **FERRAT** / Noriko **FUSE** / Hans **BOUMAN** / Philippe **FONTAINE**

« Loin des images et du bruit »

Exposition du 13 février au 16 mars 2019

Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

« Loin des images et du bruit »

Stéphanie **FERRAT** / Noriko **FUSE** / Hans **BOUMAN** / Philippe **FONTAINE**

S.Ferrat. Géographies, 2018. 31 x 38,5 cm.

N.Fuse. Forme sur gris de Payne VI.

H.Bouman. Impression du Hubei, 2018. Encre sur papier, 146 x 97 cm.

P.Fontaine. Crayon de couleur sur papier. 2019. 110 x 75 cm.

Quatre artistes présentent pendant un mois leurs derniers travaux, oeuvres sur papier, petits et grands formats. La délicatesse du travail, la recherche d'un espace intérieur et intime au sein de l'oeuvre, la transparence ou la légère opacité laiteuse sont autant de qualités qui rapprochent ces artistes. Hans BOUMAN a été exposé en solo à la galerie Univer en 2015 et Noriko FUSE a participé à l'exposition collective Gautier & Co en 2018. Stéphanie FERRAT et Philippe FONTAINE sont présentés pour la première fois à la galerie.

Vernissage le jeudi 13 février 2019
dès 18h30

Exposition du 13 février au 16 mars 2019
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com

Noriko FUSE
Stéphanie FERRAT
Hans BOUMAN
Phillippe FONTAINE

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Noriko FUSE

Plantation graphique X, 2018. Technique mixte

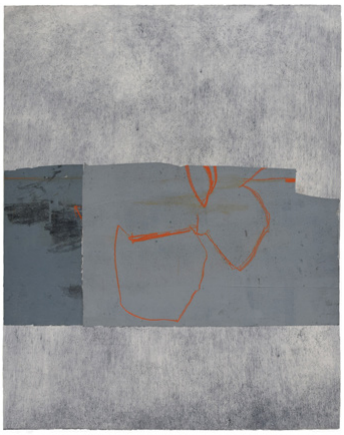
« Densité lumineuse »

L'art de Noriko Fuse est clairvoyant et sensible, lucide et émouvant, paradoxal ; il unit les contraires. En 1995, l'artiste intitule une lithographie Volume volatil.

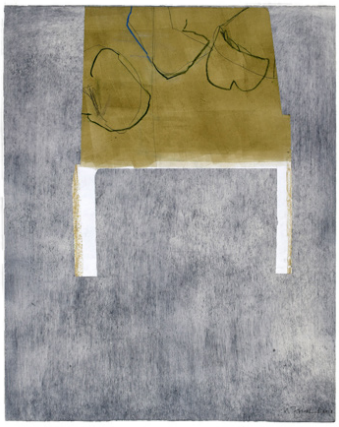
Alors le volume serait un vide dense qui s'élève, s'envole ; le vide flotte, monte, tournoie, voltige. Parfois, le vide vacille, luit, scintille. Le vide se répand, se dérobe, se sauve, s'esquive, s'enfuit. Le vide boit les obstacles ; le vide traverse les parois de tous les récipients. Le vide rayonne, chatoie. Le vide éblouit avec sa blanche réverbération. Le vide vit.

Le vide respire. Le vide persévère. Le vide flamboyant trouve sa voie sacrée. Le vide volatil filtre, sourd, ruisselle. Le vide coule, déborde. Le vide bout, s'exaspère, s'impatiente. Le vide se sublime, subtil. Le vide est une vapeur candide, un brouillard lacté. Le vide primordial anime l'univers originel. Le vide est lointain et proche ; il est envers et endroit ; il est intérieur et extérieur. Le vide serpente et revient à l'incertain.

Gilbert Lascault, les lignes vivantes.



Forme sur gris de Payne II



Forme sur gris de Payne VII

Sélection d'expositions

2018
" Gautier & Co," à la galerie UNIVER
2015
Galerie Fondation Taylor
2009
Galerie 219, Tokyo

Stéphanie FERRAT

Les pierres du chemin, 2017. Huile pigment et graphite, 43,5 x 60 cm

« Son atelier, un grand tunnel lumineux glacial l'hiver et bouillant l'été, recueille les trois fois rien ramassés au cours de ses baguenaudes à travers champs, forêts et collines alentour. Ne la guide que son attention à l'apparente insignifiance. Elle s'arrête lorsque la rencontre fait signe.

La récolte rejoint l'atelier où se loge un petit peuple industrieux d'insectes et autres bourdonnants et affairés. Aucun préjugé ne règne ici, pas d'utiles et d'inutiles, ni d'inoffensifs ou de dangereux, pas de beaux ni de laids, ils se mêlent naturellement à l'oeuvre entrain de se faire, à la réalité des jours, à son évolution, à ses cycles. La peinture et les mots s'en nourriront dans l'émerveillement de s'être mise au centre de « vies minuscules » et de pouvoir ainsi en capter le sens dans l'infime.

Par l'empreinte et l'échange entre le support de feuilles de plastique et le papier Japon, se posent les matières dans la matière sans en être transformées ou dénaturées. La forme s'organise alors comme une enveloppe autour de la graine, se remplit d'air pour laisser place et respiration à l'éclat jaune d'une peau végétale,aux réseaux d'une toile d'araignée, à l'imagination d'une graminée. »

Sabine Puget, chronique du chuchotements, 2016

Cabanes, 2016. Huile pigment crayon, 40 x 40 cm.

Cabanes, 2016. Huile pigment crayon, 40 x 40 cm.

Sélection d'expositions

2019

Musée Muséum Départemental (Gap)

Musée Fragonard (Maisons-Alfort)

2016

Galerie Sabine Puget (Fox-Amphoux)

Médiathèque de La Corderie Royale

2015

Galerie L'Espace du dedans (Lille)

Hans BOUMAN

Impressions du Hubei, 2018/2019. Encres sur papier, 30 x 40 cm.

Depuis une trentaine d'années, l'artiste néerlandais, ancré à Paris, construit son œuvre telle un mantra, habitée d'une souterraine et indomptable énergie. Ses êtres sans visage, au regard sans prunelle, semblent conter un au-delà intérieur. Sur le fil tenu d'une vérité à découvrir, il brosse, gratte, applique, conjugue les apports formels de son périple intérieur, nourri d'observations, de rencontres et d'immersions en terres inconnues. Ses voyages en Chine, au Moyen-Orient, en Asie du Sud-est et en Afrique – où il s'est rendu plus d'une vingtaine de fois – annoncent souvent, comme des prémonitions, d'intuitives retrouvailles. Le travail réalisé pendant la résidence à Shangjin en 2018 reflète les impressions des paysages majestueux de la province du Hubei et de la chaine des montagnes de Wudong. L'utilisation d'encres a donné naissance à une série d'œuvres sur papier qui joue sur la fluidité et la transparence.

Frédérique LeGraverend.

Impressions du Hubei, 2018/2019. Encres sur papier, 30 x 40 cm.

Sélection d'expositions

2018

"Je peins, donc tu es", Orangerie du Sénat, Paris

2015

Galerie Univer, Paris

2014

«Le Concours des torses», Galerie Vanuxem, Paris

Philippe FONTAINE

Crayon de couleur sur papier. 2019. 75 x 110 cm

Philipe Fontaine est un homme discret, il n'a cure de l'éclat et du bruit. La campagne paisible de l'Orne entoure et protège son atelier. Il l'ouvre à qui le demande et montre son travail avec courtoisie et aussi une pointe de réserve. Il n'y a jamais d'ostentation à dire quels chemins il emprunte, il sait pouvoir y avancer et poursuivre sa quête seul. Son domaine est hors des sentiers battus, il l'accepte sans le revendiquer. Depuis longtemps il accorde ses pas à la lenteur requise pour saisir l'insaisissable et lui donner le langage de la couleur. Suspendus à des fils ses pastels flottent dans l'air de l'atelier, semblables aux feuilles d'un nuancier d'arc en ciel. Rien d'abord ne s'y distingue qu'une vibration, celle poudrée que portent les ailes des papillons. Seul le regard peut l'effleurer, et pourtant la tentation est grande de caresser autrement cette douceur mate où se lisent les mille nuances d'une note dominante. L'approche mesurée, évidemment mesurée, révèle des signes placés au centre comme de petites cellules d'énergie diffusant, par souffles successifs, d'infimes particules de couleurs. Naissent ainsi des jardins clos, voués chacun à une tonalité et à ses nuances complémentaires. Rien de mièvre dans ces gris de brume, ces roses d'aurore, ces bleus de ciel de traîne, ces verts, ces jaunes, ces bruns de végétaux et de terre. Ils sont cueillis au creux des étamines fragiles par un oeil de mouche à qui rien n'échappe du pigment le plus ténue.

Cette oeuvre patiente vient à la rencontre de nos désirs cachés de goûts rares, de senteurs subtiles, de textures transparentes et réveille en nous le bonheur de souffler sur une fleur de pissenlit ou de voir s'iriser une bulle de savon. Philippe Fontaine invite à feuilleter les pages d'un livre d'heures où se glissent les harmonies changeantes de la lumière du temps et de nos états d'être. A lire et à relire absolument.

Sabine Puget.

Crayons de couleur, 2018. 30 x 21 cm.

Crayons de couleur sur papier. 2018. 42 x 30 cm

Sélection d'expositions

2017

Musée des beaux-arts. Caen

2014

Château de Carrouges. Orne

2013

« Les ateliers » La villette

La Galerie

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre. L'espace important et ouvert du lieu permet à la galerie de présenter régulièrement des expositions longues ou courtes, mêlant artistes de renommés et talents moins connus.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Gérard Titus-Carmel, Pierre-Marc de Biasi, Gilles Teboul, Leandro Berra, Gilles Molinier, Annie Lacour, JF Baudé...

Vernissage le mercredi 13 février, dès 18h30.

Exposition du 13 février au 16 mars 2019

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Constance Renger
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla