



Retombes – Peinture n° 6, 2017. Acrylique sur toile, 162 x 130 cm

# Gérard Titus-Carmel

## *Orées*

---

Exposition du 15 novembre 2018 au 19 janvier 2019

Dossier de presse

6, cité de l'Ameublement - 75011 Paris  
univer@galerieuniver.com  
+ 33 (0) 1 43 67 00 67  
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Gérard Titus-Carmel

## Orées



*Ramures – Peinture n°1*, 2015.  
Acrylique sur toile, 146 x 114 cm



*Ramures – Peinture n°2*, 2015.  
Acrylique sur toile, 146 x 114 cm

La Galerie Univer / Colette Colla présente les séries récentes *Ramures* et *Retombes* de Gérard Titus-Carmel à l'occasion d'une grande exposition de peintures, dessins et gravures qui aura lieu à partir du 15 novembre 2018.

---

«Flamboyance des *Brisées*, géométrie des *Ramures*, méditation des *Retombes*, tout ici fait poème, tout parle à l'esprit comme aux sens, de manière à la fois immédiate et profonde. Ces constructions habitent l'espace, dans leur habit de séries, à la façon d'un sortilège.»

Jean Iborra, in *Gérard Titus-Carmel : Ramures & Retombes*, édition réalisée à l'occasion de l'exposition Gérard Titus-Carmel au musée de Vence, de janvier à mai 2018, au cours de laquelle il a fait une lecture à la Villa Alexandrine, Maison Gombrowicz, en tant qu'invité d'honneur du Printemps des Poètes.

### **Vernissage**

**Le jeudi 15 novembre à partir de 18h30**

### **Exposition**

**Du 15 novembre 2018 au 19 janvier 2019**

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

6, cité de l'Ameublement - 75011 Paris

Photos des œuvres : Michel Minetto

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Gérard Titus-Carmel

---

## Biographie

Né à Paris le 10 octobre 1942, Gérard Titus-Carmel vit et travaille à Oulchy-le-Château, dans l'Aisne. Il fait ses études à l'École Boulle, à Paris, de 1958 à 1962 dans l'atelier de gravure et d'orfèvrerie et, depuis lors, se consacre exclusivement au dessin, à la peinture et à l'écriture. Il voyage et écoute beaucoup de musique aussi. Très vite son travail s'organise en suites et séries, chacune datée et close sur son titre qui, aboutées les unes aux autres, composent un long récit de la perte mené jusqu'au bord du vide et de l'absence. S'enchaînent alors des suites de dessins sur la figure du déboîtement et de la brisure, de la déconstruction et de l'épissure, toutes ramenées au centre d'une œuvre dont les investigations conceptuelles et graphiques s'interpénètrent – travail qu'il poursuit par ailleurs en « illustrant » bon nombre d'ouvrages de poètes et d'écrivains.

Dès le début des années 1970, après les premières expériences olfactives, se développent de nombreuses suites de dessins et de peintures, jusqu'aux séries les plus récentes sur l'espace du paysage, sur la touffeur des frondaisons, les superpositions et l'organisation de l'ombre et de la lumière, comme dans la série des *Forêts* (1995-1996) qui, après les *Dédicaces* (1991-1992) et les *Égéennes* (1993-1994), s'ouvre comme une clairière durant la réalisation de la *Suite Grünewald* (1994-1996), où il approfondit sa réflexion sur la transparence et la « remontée » de la couleur. Succèdent alors les *Nielles* (1996-1998) et les *Sables* (1998-1999) où est privilégiée la trace du noir, puis les *Quartiers d'Hiver* (1999), les *Feuillées* (2000-2003), les *Jungles* (2004), *l'Herbier du Seul* (2005), blasons de la Nature et du Jardin qui, avec les *Vanités* et les *Memento mori*, cherchent à situer une présence dans le désordre naturel du monde. Vient ensuite *La Bibliothèque d'Urcée* (2006-2009), long cycle de peintures et d'œuvres sur papier marouflé qui se déploie en dix « départements » de dix œuvres chacun, marquant justement dans l'alignement des gestes comme dans l'occupation de l'espace, une volonté de donner du dessin – voire une écriture (et peut-être même une musique ?) – à ce désordre. Ce travail de saturation de la surface a débouché sur une série où la couleur s'engorge d'elle-même et rutil : les lumineuses *Brisées*, (2009-2012) scandant les étapes d'une imaginaire *Route de la Soie*, suivies des *Figures du Double* (2012), des *Viornes & Lichens* (2013-2014), des *Ramures* (2016), des *Labyrinthes* (2016) et des *Retombes* (2017). Une nouvelle série est actuellement au centre de son travail : les *Herses*.

# Gérard Titus-Carmel

---

## Biographie

Peintre, dessinateur et graveur, il a participé à plus de 500 expositions collectives, tant en France qu'à l'étranger, et près de 300 expositions personnelles (chez Daniel Templon, Maeght, puis Lelong principalement, en ce qui concerne les galeries à Paris) – dont une douzaine de rétrospectives – lui ont été consacrées à travers le monde entier, où son œuvre est représentée dans une centaine de musées et de collections publiques. Il a officiellement représenté la France dans de nombreuses manifestations internationales comme la Biennale de Venise (1972 et 1984), au Guggenheim Museum à New York, à Moscou et Leningrad, à l'Exposition Universelle d'Osaka (1970), de Séville (1992), etc, et a réalisé des peintures monumentales, entre autres pour le Grand Hall du Ministère des Finances à Paris (1989), la Cité des Congrès de Nantes(1990), l'Espace Olivier Messiaen de la DRAC Champagne-Ardenne, à Chalons-en-Champagne (1994). Parmi de nombreuses distinctions, il s'est vu décerner le Grand Prix de Peinture 2014 de la Fondation Simone et Cino Del Duca, sous les auspices de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

Indépendamment d'une somme très importante de commentaires et d'exégèses que son travail a suscité chez les critiques et les historiens de l'art, bon nombre d'écrivains, de philosophes et de poètes se sont aussi penchés sur son œuvre de peintre : d'Aragon à Jacques Derrida, d'Alain Robbe-Grillet à Georges Duby, de Tadeusz Kantor à Yves Bonnefoy ou de Denis Roche à Abdelkébir Khatibi, quelques grands textes ont été écrits sur une œuvre qui ne laisse pas de questionner quant à la représentation, au statut du modèle et à sa mise en procès.

Il a accompagné d'illustrations originales de nombreux ouvrages de poètes anciens et contemporains et, lui-même auteur, a publié à ce jour une cinquantaine de livres, recueils de poésie et essais sur l'art et la littérature (textes sur Chardin, Philippe de Champaigne, Picasso, Max Ernst, Bram van Velde ; sur Pierre Michon, Henri Michaux, Bernard Vargaftig, Jean-Louis Baudry, Jean-Pierre Pincemin, Jean Echenoz, Eugène Leroy, Antoine Emaz...), dont plusieurs « rêveries critiques » visitant l'œuvre de Pierre Bonnard, Hart Crane, Gustave Roud, Edvard Munch, Yves Bonnefoy et Pierre Reverdy.

# Gérard Titus-Carmel

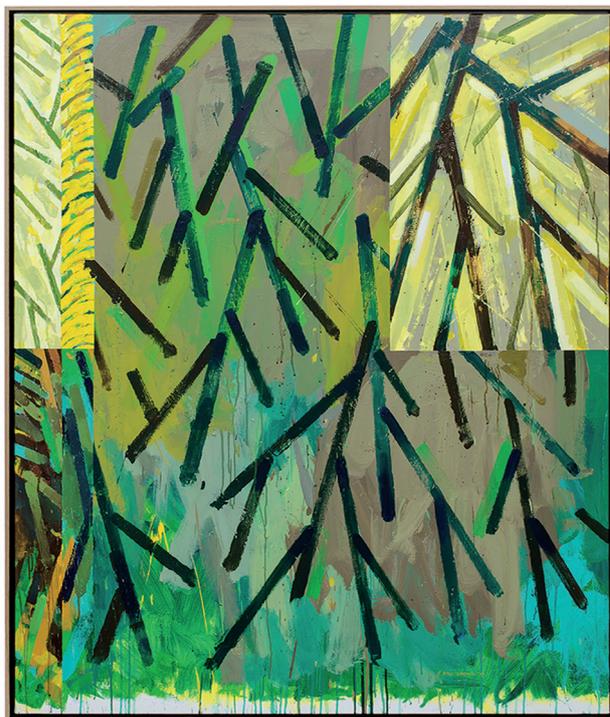
---

## Bibliographie

### Ouvrages publiés :

#### Poésie

- La Tombée, *Fata Morgana*, 1987.  
L'Entrevue, *Brandes*, 1988.  
Le Motif du fleuve, *Fata Morgana*, 1990.  
Instance de l'orée, *Fata Morgana*, 1990.  
Forge, *Brandes*, 1991.  
Feuillets détachés des saisons, *Brandes*, 1991.  
Gris de Payne, *Fata Morgana*, 1994.  
Obstinante, *Brandes*, 1995.  
Ceci posé, *Fata Morgana*, 1996.  
Nielles, *La Main courante*, 1997.  
De Corps et de buée, *Éditions Voix /Richard Meyer*, 1997.  
Travaux de fouille et d'oubli, *Champ Vallon*, 2000.  
La Rive en effet, *Obsidiane*, 2000.  
Demeurant, *Obsidiane*, 2001.  
Ici rien n'est présent, *Champ Vallon*, 2003.  
Manière de sombre, *Obsidiane*, 2004.  
Jungle (non-lieu) /Jungle (Unspace), *VVV Editions*, Halifax, Canada, 2005.  
Seul tenant, *Champ Vallon*, 2006.  
Brisées, *La Porte*, 2009.  
L'Ordre des jours, *Champ Vallon*, 2010.  
Le Reste du vent, *La Porte*, 2011.  
Ressac, *Obsidiane*, 2011.  
La Porte, *La Porte*, 2012.  
Albâtre, *Fata Morgana*, 2013.  
& Lointains, *Champ Vallon*, 2016.  
Serpentes, *Obsidiane*, 2018.



*Ramures – Peinture n° 3*, 2015.  
Acrylique sur toile, 146 x 114 cm

# Gérard Titus-Carmel

## Bibliographie

### Essais, écrits sur l'art, autres

- Joaquin's Love Affair, *Éricart*, 1971.  
The Pocket Size Tlingit Coffin, *Baudoin Lebon / SMI*, 1976.  
Le Casque de Nikkō, *Daniel Lelong Éditeur*, 1984.  
Temps de parole, *L'Échoppe*, 1986.  
Quatre images mémorables, *Éditions de la Nbj*, Montréal, Canada, 1987.  
Lumières, précédé de Point de chute, *L'Échoppe*, 1988.  
Ombre portée, *L'Échoppe*, 1989.  
L'Indolente d'Orsay, *L'Échoppe*, 1990.  
Notes d'atelier & autres textes de la contre-allée, *Plon*, 1990.  
La Leçon du miroir, *L'Échoppe*, 1992.  
« Elle bouge encore... », *Actes Sud*, 1992.  
Premier sang, *L'Échoppe*, 1994.  
L'Élancement. Éloge de Hart Crane, *Le Seuil, coll. Fiction & C°*, 1998.  
101 Questions posées au pérégrin, *L'Étoile des limites*, 2001.  
Épars, *Le Temps qu'il fait*, 2003.  
Gustave Roud. Une Solitude dans les saisons, *Jean-Michel Place/Poésie*, 2005.  
Edvard Munch. Entre chambre et ciel, *Virgile*, 2007.  
Un lieu de ce monde / A Place in the World, *VVV Editions*, Halifax, Canada, 2008.  
Pierres d'attente pour Reverdy, *Éditions Tarabuste*, 2008.  
La Nuit au corps, *Fata Morgana*, 2010.  
Le Huitième pli ou Le Travail de beauté, *Galilée*, 2013.  
Chemins ouvrant (avec Yves Bonnefoy), *L'Atelier contemporain*, 2014.  
Au Vif de la Peinture, à l'ombre des mots, *L'Atelier contemporain*, 2016.  
Un Rêve en éclats, *Fata Morgana*, 2018.



*Ramures – Carton n° 5, 2015.*  
Acrylique, crayon gras et collage sur carton entoilé  
56 x 46 cm

# La Galerie

---

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son œuvre. L'espace important et ouvert du lieu permet à la galerie de présenter régulièrement des expositions longues ou courtes, mêlant artistes de renommée et talents moins connus.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées. La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces œuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés à la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre autres Marinette Cueco, Marc Ronet, Monique Tello, Pierre-Marc de Biasi, Michel Haas, Gilles Teboul, Joseph Choi, Antonio Segui, Leandro Berra, Gilles Molinier, Francis Jalain, Carol Munder, Jean-Pierre Pincemin, James Coignard, Gérard Titus-Carmel, Judith Baudinet...



*Exposition de Gérard Titus-Carmel (avec J. Le Gac et J.M. Meurice) en 2015*

## **Vernissage**

Le jeudi 15 novembre à partir de 18h30 en présence de l'artiste

## **Exposition**

Du 15 novembre 2018 au 19 janvier 2019

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

6, cité de l'Ameublement - 75011 Paris

## **Contact presse**

Colette Colla / Sabine Sursock

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

[univer@galerieuniver.com](mailto:univer@galerieuniver.com)

[www.galerieuniver.com](http://www.galerieuniver.com)

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla