Grande fleur violette, huile sur toile, 130 x 97 cm, 2016

Marc Ronet

« Fleurs dans un paysage »

Exposition du 20 septembre au 4 novembre 2017

Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Marc Ronet
« Fleurs dans un paysage »

Paysage clair aux bords outremer, huile sur toile,
146 x 97 cm, 2015

Fleur blanche dans un paysage ocre, huile sur toile,
130 x 97 cm, 2015

Marc Ronet est un artiste qui s'attache à la matière et à la peinture dans tout ce qu'elle a de plus brut. La Galerie Univer / Colette Colla présente ses œuvres depuis plusieurs annéeset choisi de lui consacrer une nouvelle exposition du 20 septembre au 4 novembre 2017. Par la vision dense d'une fenêtre et de son paysage, par l'onirisme de la fleur transformée, l'artiste signe ici une exposition puissante et intime, qui brouille la vision et réaffirme les sens.

Vernissage

Jeudi 21 septembre 2017 à partir de 18h30
6 cité de l'ameublement - 75011 Paris
Exposition du 20 septembre au 4 novembre 2017
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Univer
Colette Colla
Paraskevi Michailidou
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. univer@galerieuniver.com

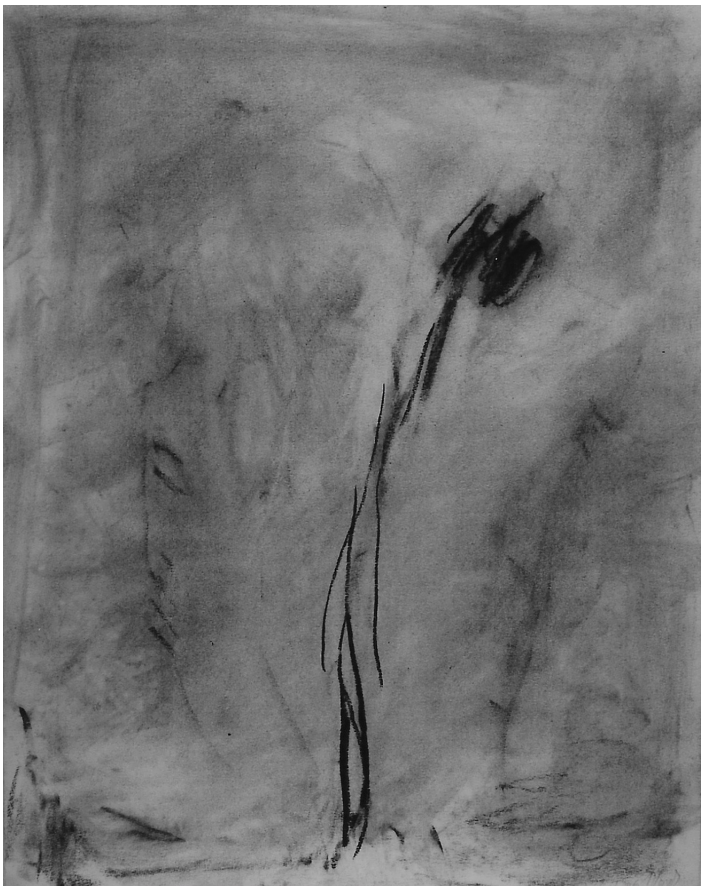
galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Marc Ronet

Par Itzhak Goldberg

« Aucun sujet n'est plus difficile pour un peintre que des fleurs. Rien, en effet, ne se prête plus facilement au kitsch, à la mièvrerie. Les coquelicots de Monet qui reviennent systématiquement sur d'innombrables bonbonnières et autres bibelots ont définitivement scellé le destin de ce composant du monde végétal.
Rien de tel chez Marc Ronet. Ici, pas de bouquets séduisants, agencés avec finesse. Ses fleurs solitaires ne sont pas apprivoisées, ne font pas partie d'un décor d'intérieur ; enchâssées dans la masse de la peinture, elles sont pratiquement prisonnières de la matière. Inclinées, cambrées, ployées, comme réduites à une épine dorsale entourée de chair maigre, elles sont à l'instar des figures de Giacometti, qui résistent malgré tout. »

Fleur bleue et brune, huile sur toile, 146 x 114 cm, 2016



Fleur, huile sur toile, 65 x 49,5 cm, 2016

Fleur n°7, huile sur toile, 46 x 38 cm, 2016

Marc Ronet

Par Tristan Trémeau

« Cette triple question — qu'est-ce que la peinture ?, comment l'atteindre ?, quelles promesses de visibilité contient-elle ? — l'a conduit, dès 1957, à interroger la peinture dans ce qu'elle peut avoir d'évident autant que de déroutant, de tangible autant que d'instable, et ce à partir de sujets simples (ceux qui tombent sous la main dans l'atelier). Il suffit d'une tache claire, franche et bien placée après toute l'entreprise de grattage et de destruction des premiers états insatisfaisants du tableau, pour suggérer et faire vivre sous le regard un volume, mais cette tache suffit aussi pour faire naître le sentiment d'un vide qu'elle circonscrit. (...)
La question de l'ineffable, en l'occurence des limites entre le tangible et le précaire, entre le poids du «fait pictural» et le vide qu'il délimite, porte ou pressent, taraude jusqu'à aujourd'hui la peinture de Ronet, jusque dans ses accents existentiels dramatiques. (...)
Une perte des limites de la figure est possible en raison d'une même qualité de fracture qui unit figure et fond. Le vide que ces mains embrassent est tout autant son pressentiment ou son intuition angoissés que la représentation du geste est synonyme du désir d'embrasser et de toucher la peinture. »

— *Marc Ronet*, « Questions d'ineffables. A propos de l'oeuvre de Marc Ronet »
par Tristan Trémeau, Editions Snoeck, Tourcoing / Roubaix 2015

Grand paysage avec bords dorés, huile sur toile, 97 x 130 cm, 2015

Paysage bleu, huile sur toile, 100 x 81 cm, 2015

Paysage bleu aux taches blanches, huile sur bois, 88 x 122 cm, 2014

Marc Ronet

Biographie

1937 Naissance de Marc Ronet à Marcq-en-Barœul
1957 Académie Saint-Luc à Tournai, élève d'Eugène Dodeigne. Rencontre avec Eugène Leroy venu visiter l'institut, et début d'une relation entre les deux peintres.
1959 Ecole des Arts appliqués à Paris

Marc Ronet vit et travaille à Halluin dans le Nord.

Sélection d'expositions personnelles —

1964 « Ronet, peintures », Galerie Renar, Roubaix
Galerie Kaleidoscope, Gand (Belgique)
1972 « Peintures, dessins », Galerie Kappa, Lille
1976 « Peintures, dessins », Galerie Kappa, Lille
1979 Galerie Dewever, Wakken (Belgique)
1980 « Peintures et dessins récents », Galerie Jean Leroy, Paris
1981 « Œuvres récentes », Galerie Storme, Lille
2001 « Entre dessin et peinture », Galerie Kita, Lille
2005 Musée des Beaux-Arts, Tourcoing
Musée d'art et d'industrie André Diligent – La Piscine, Roubaix
2007 « Marc Ronet et le vide », Galerie De Queeste Art, Abele (Belgique)
2010 « Œuvres récentes », Galerie Quest 21, Bruxelles (Belgique)
« Le paysage se met à table », Galerie Univer, Paris
2011 « L'homme qui marche », Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines
2012 « Fenêtre sur paysage », Galerie Univer, Paris
2014 « Paysages contrariés », Galerie Univer, Paris
2015 « D'un état à l'autre », Galerie Univer, Paris
2017 Hôtel de ville, Mouvaux – En collaboration avec le musée La Piscine, Roubaix

Collections publiques —

LaM - Lille Métropole Musée d'Art Moderne d'Art Contemporain et d'Art Brut, Villeneuve d'Ascq
Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, LAAC, Dunkerque
MUba Eugène Leroy, Tourcoing
Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines
Musée d'Art et d'Industrie André Diligent - La Piscine, Roubaix
Palais des Beaux-Arts, Lille
Bibliothèque nationale de France, Paris

Institutions culturelles —

Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul
Musée Diocésain d'Art Sacré. Cathédrale de la Treille, Lille

La Galerie Univer / Colette Colla

La Galerie Univer / Colette Colla s'est installée en 2006 à Faidherbe-Chaligny dans l'est parisien. Espace lumineux et spacieux, organisé autour d'un patio ouvert aux visiteurs, la galerie Univer est un lieu ouvert et accueillant, où les artistes exposés affichent leurs empreintes et leurs regards du monde. Peintures, sculptures, gravures et estampes, photographies : aucune école ne s'impose, aucune technique ou thématique particulière ne guident les choix de Colette Colla plutôt à la recherche d'un art qui s'inscrive dans le mouvement et dans la pensée d'un art engagé. Chaque année trois à quatre grandes expositions sont montrées, et en parallèle, des accrochages permettent de découvrir un grand nombre d'artistes.

Parmi les artistes présentés à la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Marc Ronet, Monique Tello, Pierre-Marc de Biasi, Michel Haas, Gilles Teboul, Joseph Choï, Antonio Segui, Leandro Berra, Gilles Molinier, Françis Jalain, Carol Munder, Jean-Pierre Pincemin, James Coignard, Gérard Titus-Carmel, Judith Baudinet...

Vernissage

Jeudi 21 septembre 2017

Exposition du 20 septembre au 4 novembre 2017
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Univer
Colette Colla
Paraskevi Michailidou

tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. univer@galerieuniver.com
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla