

Gérard Titus-Carmel, Jean-Michel Meurice, Jean Le Gac



Crédits photos © Courtesy Galerie Univer / Colette Colla

Dossier de Presse

Exposition du 19 mars au 30 juin 2015 à la galerie Univer/Colette Colla

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Gérard Titus-Carmel, Jean-Michel Meurice, Jean Le Gac



Gérard Titus-Carmel, Jean-Michel Meurice, Jean Le Gac, Soissons, 2006 (photo Dominique Roussel)

Paris, mars 2015- La Galerie Univer / Colette Colla présente pour la première fois réunis les travaux récents de trois artistes français majeurs : Gérard Titus-Carmel, Jean-Michel Meurice et Jean Le Gac. Pour cette aventure inédite, chaque artiste a choisi de présenter une dizaine d'œuvres originales récentes représentatives de leurs recherches singulières autour de la peinture, de la narration et du rôle de l'artiste. Cette exposition exceptionnelle sera présentée du 20 mars 30 juin 2015.

Vernissage presse le jeudi 19 mars 2015 à partir de 15h en présence des artistes.

Un catalogue sera publié par la galerie Univer à l'occasion de cette exposition.

Contact presse :
Emmanuelle Toubiana - Tambour Major
01 39 53 71 60 / 06 77 12 54 08
emmanuelle@tambourmajor.com

galerie UNIVER
/ Colette Colla

Du mercredi au samedi de 14h00 à 19h00

6, cité de l'Ameublement 75011 Paris

Tél. : 01 43 67 00 67

www.galerieuniver.com

mail : uni-ver@orange.fr

Colette Colla a souhaité présenter ensemble le travail de trois artistes français dont l'oeuvre singulière et originale reste en marge des conventions. Reconnus en France comme à l'étranger, Gérard Titus-Carmel, Jean-Michel Meurice et Jean Le Gac ont en commun le goût d'une liberté absolue. Amis depuis plus de quarante ans, tous trois sont auteurs d'oeuvres inclassables, impertinentes et multiformes (peinture, dessin, gravure, poésie, littérature, photographie et même réalisation de films documentaires...) . Chacun à sa manière, ils interrogent la peinture et le rôle de l'artiste et partagent, comme ils le disent eux-mêmes, «une communauté d'enjeux».

A travers cette exposition, il s'agit de dévoiler la passion qui anime et innerve de façon souterraine l'intégralité de leurs oeuvres respectives : le goût du récit et de la fiction, la recherche d'une peinture narrative entre figuration et abstraction. Dans trois espaces distincts mais reliés par le fil rouge de l'amitié et de la peinture, l'exposition s'articule autour de l'oeuvre et de l'univers de chacun.

En filigrane, l'exposition dresse un portrait chinois des trois artistes, également amoureux de littérature, de poésie et de musique.

Portrait chinois à trois voix

par Jean Le Gac, Jean-Michel Meurice, Gérard Titus-Carmel

Ce portrait chinois, en forme de pêle-mêle tressé par les trois artistes signataires, emprunte à diverses sources de leurs lectures. Citons, en vrac et dans le désordre : Balzac, Picasso, Céline, Novalis, Breton, Du Bouchet, Schultz, Pessoa, Fitzgerald, Bashung, Man Ray, Bonnefoy, Baudelaire, Munier, Arp, Fargue, Reverdy, Nietzsche, Zweig, Valéry, Jarry, Bergamin, Hakusen, Shiki, Kierkegaard et Bonnard. Plus quelques anonymes, un livret d'opéra et deux ou trois responsables culturels.

Qu'ils soient ici tous remerciés d'avoir involontairement prêté leur concours à la réalisation de ce portrait.

Au commencement n'était pas le Verbe. Au commencement était l'émotion.

C'est sous la forme du fragment que l'incomplet apparaît encore le plus supportable.

M'est resté en mémoire un certain condor, énorme oiseau au cou sans plumes.

Un peintre c'est d'abord un collectionneur qui veut se faire une collection en faisant les tableaux qu'il aime chez les autres. C'est comme ça que ça commence, et puis ça devient autre chose.

La terre est trop belle pour être si proche.

Au commencement n'était pas le Verbe. Au commencement était l'émotion.

C'est sous la forme du fragment que l'incomplet apparaît encore le plus supportable.

M'est resté en mémoire un certain condor, énorme oiseau au cou sans plumes.

Un peintre c'est d'abord un collectionneur qui veut se faire une collection en faisant les tableaux qu'il aime chez les autres. C'est comme ça que ça commence, et puis ça devient autre chose.

La terre est trop belle pour être si proche.

Le peintre prit un travail en ville.

Je parle pour les gens habitués à trouver de la sagesse dans la feuille qui tombe, des problèmes gigantesques dans la fumée qui s'élève, des théories dans la vibration de la lumière... Je me place au point précis où la science touche à la folie.

On est pour le désordre, et surtout du désert.

Ce que je suis aujourd'hui est comme l'humidité dans le couloir au bout de la maison.

Il ne s'agit pas d'être à la mode, mais d'être moderne. C'est-à-dire ouvrir un chemin nouveau.

Créer un poncif, c'est le génie.

Au vide du pigment, le plein de son histoire.

Tout le secret de l'écriture c'est de nager sous l'eau et de retenir son souffle.

La beauté est la forme en son miracle, au bord de sa défaillance.

L'art, l'insomnie du jour.

À quoi servent les frites quand on n'a pas les moules ? À quoi sert le cochonnet quand on n'a pas les boules ?

L'homme est adossé à sa mort comme le causeur à la cheminée.

Lui, demain dimanche, il jouera du cor jusqu'à midi.

Invoquer la postérité, c'est faire un discours aux asticots.

J'ai trouvé refuge dans un musée. Dehors le grand vent mêlé d'eau règne seul désormais, secouant les vitres. Dans chaque peinture, me semble-t-il, c'est comme si Dieu renonçait à finir le monde.

Lise D... m'entreprend sur la question des plantes. Elle me dit qu'elle les aime surtout dans un salon. Je lui réponds que moi, j'aime beaucoup les femmes en robe du soir dans un jardin. Elle n'a pas l'air de bien comprendre.

Quand quelqu'un dit avoir réussi, c'est qu'il n'allait pas bien loin.

La mort n'est que pour les médiocres.

Le peintre tua le chien.

Les dents des femmes sont des objets si charmants qu'on ne devrait les voir qu'en rêve ou à l'instant de l'amour.

La guerre était là debout au fond du couloir.

Qui prendra garde à un artiste qui s'intéresse aux images naïves et violentes de son enfance ? Servez-vous une fois seulement d'un chemin et ensuite faites-en cadeau.

Vingt fois au moins j'ai demandé où en était la neige.

Il y avait Cavaradossi, le peintre. Il sait où l'autre se cache.

Les grandes pensées marchent à pas de colombe.

Prenons le boulevard Saint-Germain, et remontons-le.

L'art est inutile aux saints.

Les idées n'ont pas de véritable patrie sur terre. Elles flottent dans l'air entre les peuples, entre les hommes... Il n'existe pas de création pure. Tout ce qui est inventé est trouvé.

C'est moi qui, venu le rompre, ai fait de l'oubli cette fraction.

La grandeur d'un artiste consiste à se décider, pas à hésiter.

Cette inscription sur la porte de Platon, à l'Académie d'Athènes : Que nul ne pénètre s'il ne connaît la géométrie.

Un artiste est un soldat à la frontière qui lutte jour et nuit contre les hordes sauvages d'une mélancolie essentielle.

Pose la 1ère touche et va faire un tour.

Paris, février 2015

Quelques indices biographiques

Jean Le Gac, est né à Alès en 1936. Peintre passionné de littérature et de photographie, il est l'un des représentants de la Nouvelle figuration. Il poursuit une oeuvre multiforme en marge des catégories classiques de l'histoire de l'art dont il s'est affranchi dès les années 1960 aux côtés d'artistes comme Christian Boltanski, Annette Messager ou Jochen Gerz.

Jean-Michel Meurice, est né à Lille en 1938. Peintre reconnu et exposé à travers le monde, il est l'un des fondateurs du groupe Supports/Surfaces. Il est par ailleurs auteur de films documentaires et l'un des fondateurs de la chaîne de télévision culturelle franco-allemande Arte, dont il fut le directeur de 1986 à 1989.

Gérard Titus-Carmel, est né à Paris en 1942. Peintre, dessinateur et graveur, il est issu de l'école Boule à Paris et ses oeuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger. Il est également l'auteur d'essais sur l'histoire de l'art et de recueils de poésies.

Liste des oeuvres exposées

Gérard Titus-Carmel

Brisées – Sur la Route de la Soie :

Brisées - Sur la Route de la Soie. Peinture XIV, 2009.

Acrylique sur toile 195 x 260 cm

Brisées I - III

Viornes & Lichens, 2014 :

Viornes & Lichens n° 1, Acrylique sur toile

100 x 73 cm

Viornes & Lichens n° 8, Acrylique sur toile

146 x 114 cm

Viornes & Lichens n° 9, Acrylique sur toile

100 x 70 cm

Viornes & Lichens – Dessin I, Technique mixte sur papier

Marouflé sur carton 73 x 63,5 cm

Viornes & Lichens – Dessin IV, Technique mixte sur papier

Marouflé sur carton 73 x 63,5 cm

Viornes & Lichens – Varia VI, Technique mixte sur papier
Marouflé sur carton 73 x 63,5 cm

Viornes & Lichens – Carborundums I - V
76 x 57 cm

Jean-Michel Meurice

Hosios 1 et Hosios 4/ 113x100 cm
Ellebore 1 / 85x70 cm
Bartok Piano Bleue 04 / 107x77 cm
10 papiers encadrés / 45x30 cm

Jean Le Gac

Les 3 grandes Fictions:
Fiction 7, 1993, 246 x 200 cm
Fiction 5, 1993, 135 x 151 cm
Fiction 8 1993, 165 x 120 cm

Série *La Vie aquarellée* de 1993

La Vie aquarellée 12 ; 29,5 x 77,5 cm

La Vie aquarellée 24; 59,2 x 67,8 cm

La Vie aquarellée 25; 86,5 x 61 cm

La Vie aquarellée 27; 60 x 69,5 cm

La Vie aquarellée 30; 82,4 x 51 cm

La Vie aquarellée 35; 59,5 x 83,9 cm

Vignettes des visuels presse et légendes

Crédits photos © Courtesy Galerie Univer / Colette Colla



GÉRARD TITUS-CARMEL
Brisées - Sur la route de la Soie XIV
Acrylique sur toile, 195 x 260 cm, 2009



JEAN-MICHEL MEURICE
Bartok - Piano bleu 4
Acrylique, polyester et pastel gras sur toile
107 x 77 cm, 2011



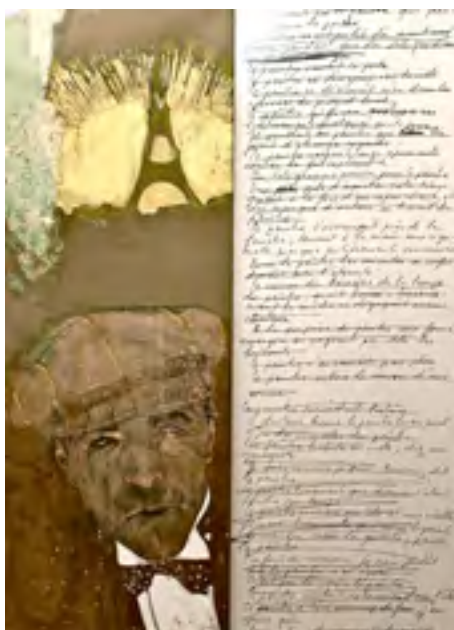
JEAN LE GAC
Fiction 7
246 x 200 cm, 1993



Jean-Michel MEURICE
Cyclamen 39
45 x 30cm, 2014



GÉRARD TITUS-CARMEL
Viomes & Lichens – Carborundum V
76 x 57 cm, 2013



JEAN LE GAC
Fiction 8
165 x 120 cm, 1993

La Galerie Univer

La galerie Univer / Colette Colla s'est installée depuis 2006 au 6 cité de l'Ameublement, à Faidherbe-Chaligny. Espace lumineux et spacieux, organisé autour d'un patio ouvert aux visiteurs, la galerie Univer est un lieu ouvert et accueillant, où les artistes exposés affichent leurs empreintes et leurs regards du monde. Peintures, sculptures, gravures et estampes, photographies : aucune école ne s'impose, aucune technique ou thématique particulière ne guident les choix de Colette Colla plutôt à la recherche d'un art qui s'inscrit dans le mouvement et dans la pensée d'un art engagé.

Parmi les artistes de la Galerie Univer / Colette Colla : Jean-Paul Marcheschi, Marc Ronet, Monique Tello, Anne Gorouben, Jean-Pierre Pincemin, Sylvie de Meurville, James Coignard, Michel Haas, Hervé di Rosa, Emmanuelle Renard, Gilles Teboul, Joseph Choi, Antonio Segui...

Vernissage presse le jeudi 19 mars 2015 à partir de 15h en présence des artistes.

Exposition du 20 mars au 30 juin 2015
Du mercredi au samedi de 14h00 à 19h00

Contact presse :
Emmanuelle Toubiana - Tambour Major
01 39 53 71 60 / 06 77 12 54 08
emmanuelle@tambourmajor.com

Galerie Univer/Colette Colla
6 cité de l'ameublement 75011 Paris
www.galerieuniver.com
Tel : 01 43 67 00 67
mail : uni-ver@orange.fr

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla