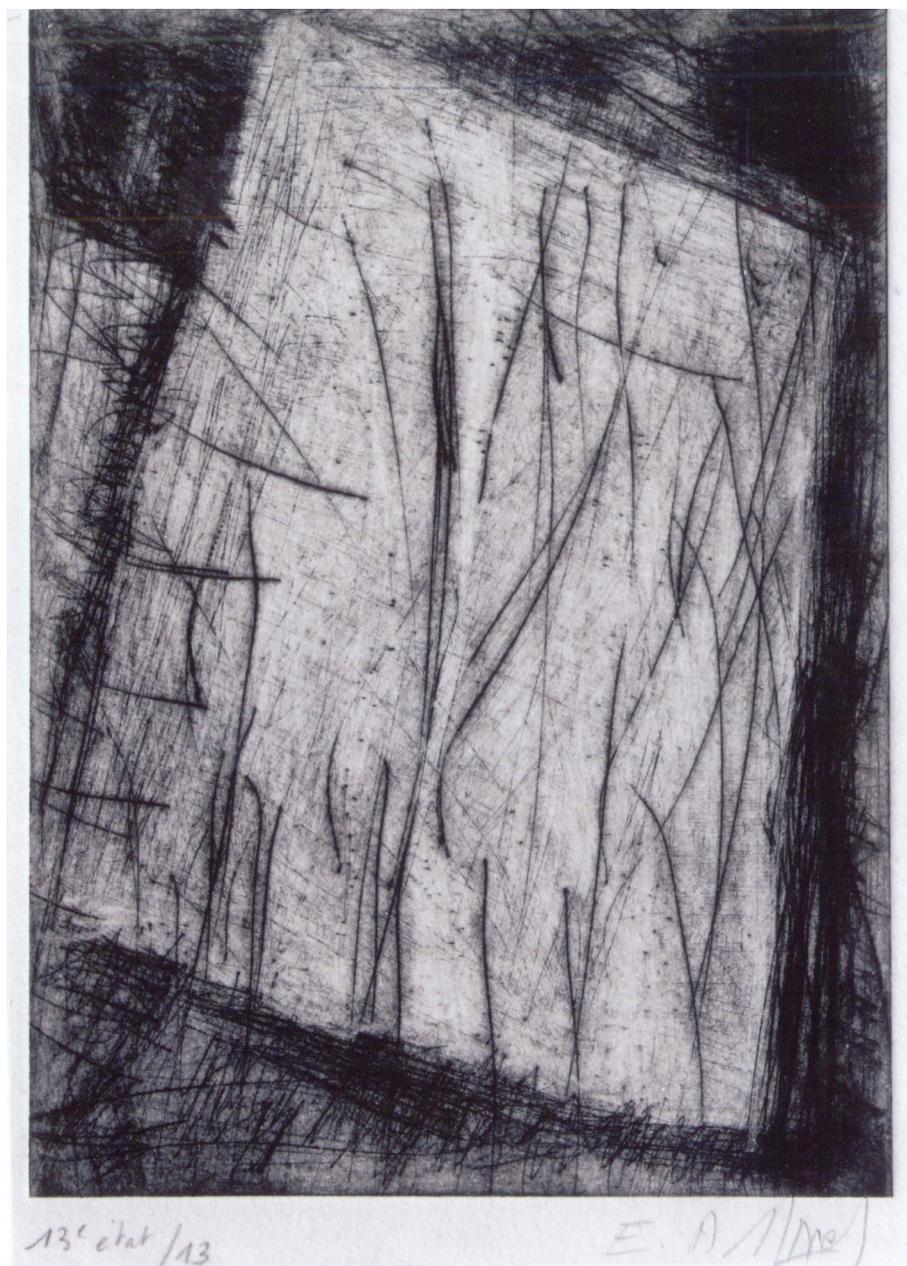


Marc Ronet

D'un état à l'autre - Gravures.

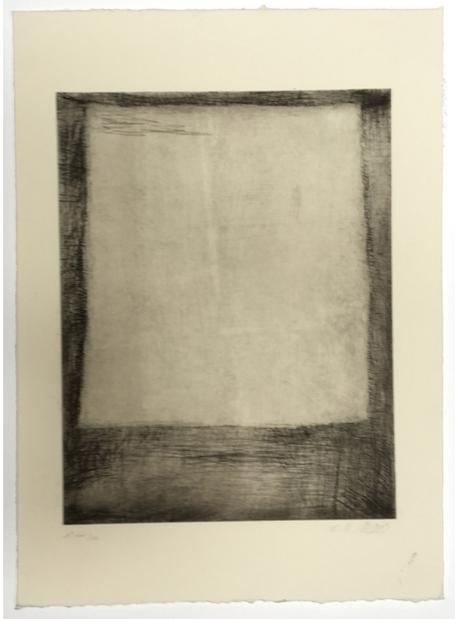


Dossier de Presse

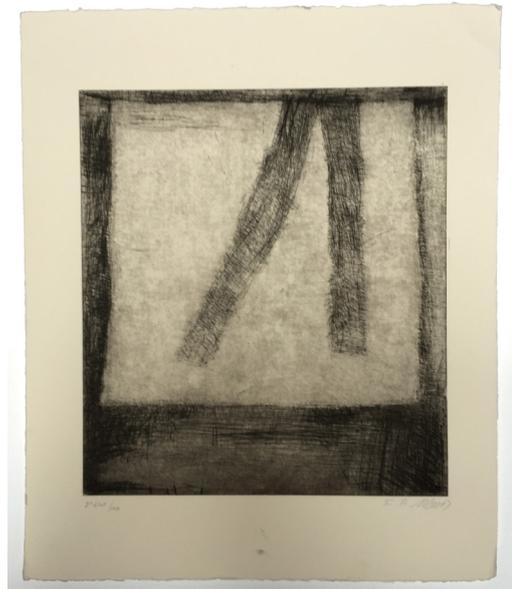
Exposition du 14 Octobre au 21 Novembre 2015 à la galerie Univer/Colette Colla

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Marc Ronet



Marc Ronet, G 366, 1er état / 10,40 cm x 30 cm, 26 /11/2014



Marc Ronet, 2ème état sur 10,40 cm x 30 cm, 1/12/2014

Marc Ronet a exposé à la Galerie Univer régulièrement depuis 2010 ses peintures, tables, fenêtres et paysages. C'est la première fois que la galerie lui consacre une exposition de gravures.

Il travaille la plaque par «état». L'ensemble de l'œuvre est donc constitué d'une suite d'états imprimés par l'artiste en uniques exemplaires.

La vie de la plaque est représentée ainsi par les gravures qui seront exposées à la galerie. Trois peintures liées au thème de cette exposition seront présentées à cette occasion.

Colette Colla l'a rencontré par le biais d'Itzhak Goldberg. Celui-ci est actuellement commissaire de l'exposition présentée jusqu'au 19 décembre : « L'autre Visage, De Tal Coat à Neumann » avec Nomi Bruckmann, Esther Ferrer, Max Neumann, Emmanuelle Pérat, Gideon Rubin, Pierre Tal Coat, Avi Trattner, Karl Beudelere et Anne Bernou.

Celle-ci est présentée en parallèle de l'exposition de Marc Ronet : «D'un état à l'autre - Gravures».

D'un état à l'autre - Gravures

« Marc Ronet pratique la gravure comme nul autre »¹ nous dit Paul Ripoche.

Les gravures exposées à la galerie Univer font état de son travail récent où la gravure intervient non pas comme une pause de son travail de peintre, mais comme la nécessaire continuité de son travail incessant d'artiste. « Car si Marc Ronet est peintre, dessinateur, graveur, il se définit surtout comme un « marcheur » qui s'offre de fait, disponibilité d'esprit, rythme naturel de progression, contact permanent avec un soi qui porte son empreinte. Il faut alors se mettre en mouvement, se mettre en marche, pour pénétrer dans l'œuvre de cet artiste ».²

« Par métamorphose, rebondissement, remise en cause, la gravure se transforme, les états se succèdent. Chaque gravure est une œuvre ; l'ensemble des états successifs de la gravure constituent également une œuvre »³ nous indique Marc Ronet.

« La notion d'état est propre à l'art de la gravure. Pour la gravure sur plaque de zinc comme il pratique, l'artiste grave directement son motif dans la plaque. A la différence du dessin et de la peinture qui offre dans l'instant une image lisible, la gravure nécessite de faire un point régulier de la progression du travail en encrant la plaque et en faisant un tirage sur papier. Ce tirage est un état de la gravure définitive. Traditionnellement, au cours de son travail, l'artiste tire autant d'états successifs qu'il juge nécessaire. Chacun porte un numéro, qui placé dans l'ordre croissant, donne rétrospectivement une vision très nette du processus de construction de l'image. Seul l'état définitif, dit «épreuve d'édition», a valeur d'œuvre d'art »⁴.

« Marc Ronet a une approche des états où l'aspect artistique l'emporte sur le caractère technique. Il les considère comme un tout formant œuvre. Cependant, un des états considéré seul, détaché des autres, est revendiqué par l'artiste comme une œuvre au même titre que l'ensemble complet. Ronet a un détachement absolu par rapport à la notion traditionnelle d'état. Elle n'a pas de sens dans son travail. La considérer autrement conduit à commettre un contre-sens sur sa démarche. Affranchit de cette conception traditionnelle, il lui assigne une nouvelle fonction »⁵.

« Marc Ronet conçoit sa progression par états comme une marche. Un parcours mental sans destination ni itinéraire réfléchi au préalable ».⁶

« La construction des images de Ronet est un mystère. Pas plus que le génie de Picasso nous serait enfin révélé par la lecture du film qui le montre en train de peindre, en aucun cas l'analyse des états successifs ne permet de percer ce mystère. Les thèmes de prédilection de Marc Ronet sont récurrents et restreints. Apparitions et disparitions baignent son œuvre gravé. Parfois ce sont des transformations qui nous surprennent. Un portrait devient une table. Une petite fille un paysage. Un paysage un crâne humain ».⁷

« L'image évolue au fil des états, puis se pose une question : s'agit-il d'une image qui vit, ou d'une succession d'images ? A nouveau, la démarche originale de Marc Ronet questionne la nature même de l'image gravée. Une série déroulée sous forme de diaporama dévoile l'émergence d'un monde. Apparitions et disparitions se déploient au travers de transformations permanentes. En un sens, tout contient tout et tout peut devenir tout ». ⁸

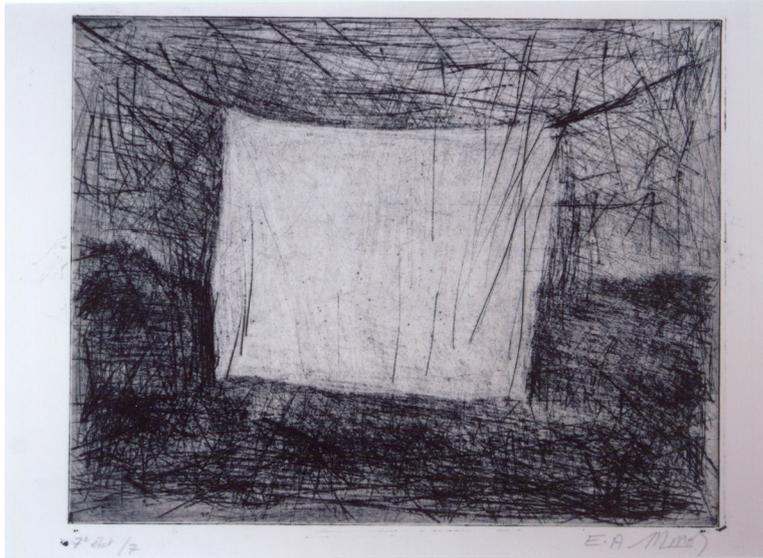
Comme nous le dit Itzhak Goldberg : « revenir à l'œuvre de Marc Ronet, pour qui la connaît depuis longtemps, est une expérience étrange. »⁹ L'accrochage des gravures de cet artiste du nord, sur les murs de la galerie Univer, nous propose bien une nouvelle approche de son travail, en tout cas nous replonge dans l'univers particulier et intime d'un homme, d'un artiste « simple et vraie » par nature.

De 1 à 8 : Extraits du texte de Paul Ripoché, Directeur du Musée de l'estampe et du dessin original de Gravelines, « MARC RONET, L'HOMME QUI MARCHE » éditions Gourcuff Grandenigo.

9: Itzhak Goldberg, Professeur en Histoire de l'art à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne et Chercheur au CIEREC. Critique au « Journal des Arts » et commissaire d'expositions. Extrait du texte qu'il a écrit pour le catalogue de l'exposition de Marc Ronet, « Fenêtre sur paysage », Galerie Univer, de mars à juin 2012.

Marc Ronet

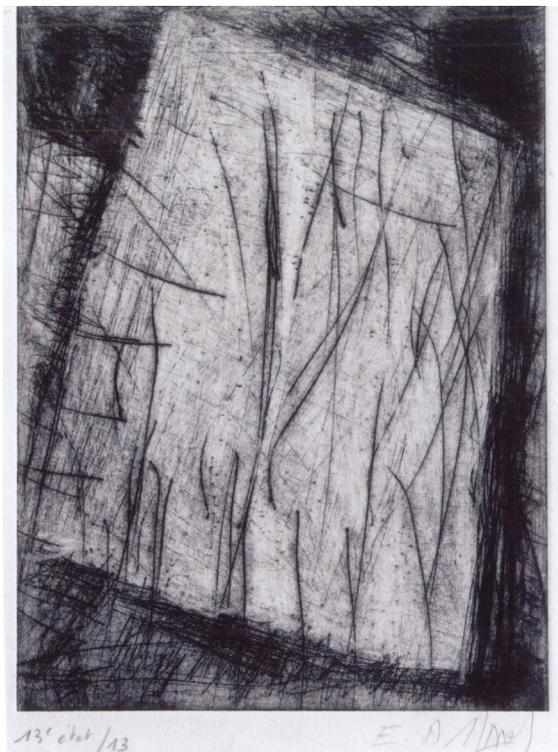
Œuvres exposées



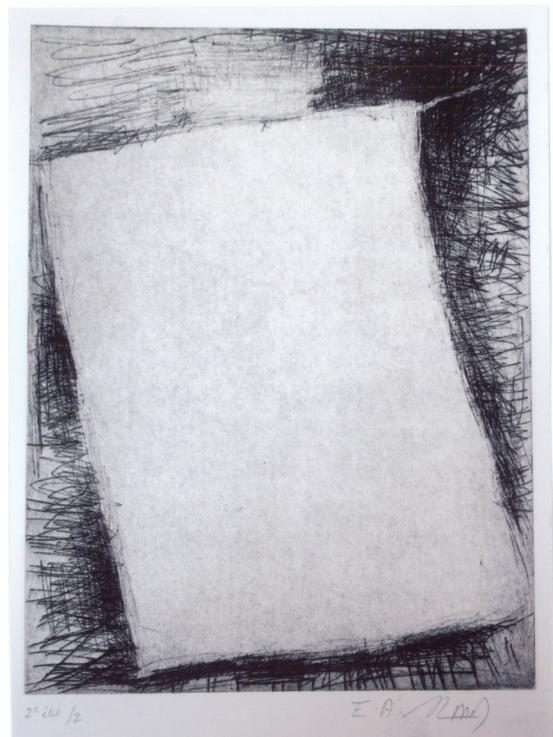
Marc Ronet, G 379, 7ème état / 7, épreuve d'artiste, 14,8 x 19,8 cm



Marc Ronet, G 374, 5ème état / 5, épreuve d'artiste, 19,8 x 14,8 cm

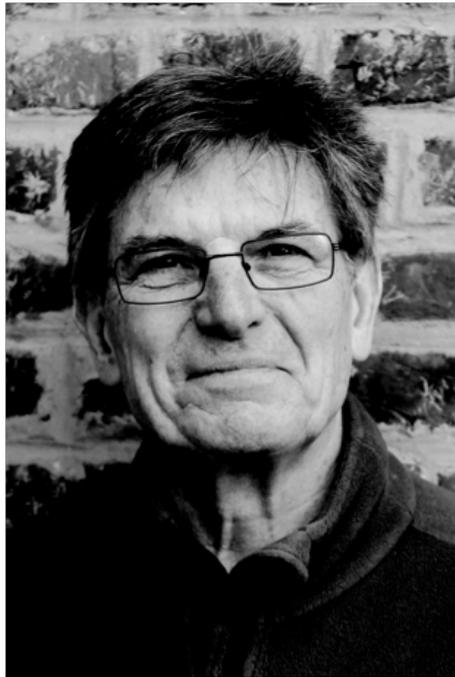


Marc Ronet, Linge Suspendu, 13ème état / 13, épreuve d'artiste, 19,8 x 14,8 cm



Marc Ronet, G 368, 2ème état / 2, épreuve d'artiste, 19,8 x 14,8 cm

Marc Ronet



Biographie

1937 / naissance de Marc Ronet à Marcq-en-Barœul.

1957 / Académie Saint-Luc à Tournai, élève d'Eugène Dodeigne.
Rencontre avec Eugène Leroy venu visiter l'institut et début d'une relation entre les deux peintres.

1959 / Ecole des Arts appliqués à Paris.

1964 / Première exposition personnelle à la Galerie Renar à Roubaix.

2005 et 2006 / Exposition personnelle au musée des Beaux-Arts de Tourcoing.

2005 et 2006 / Exposition personnelle au musée d'Art et d'industrie André Diligent - La Piscine à Roubaix.

2011 / Exposition personnelle « L'homme qui marche » au musée du dessin et de l'estampe originale à Gravelines.

Marc Ronet vit et travaille à Halluin dans le Nord.

Expositions personnelles – Exhaustif à partir de 2005

1964 /Ronet, peintures, **Galerie Renar**, Roubaix
1964 /**Galerie Kaleidoscope**, Gand, Belgique
1972/ Peintures, dessins, **Galerie Nord**, Lille
1974 /**Galerie Septentrion**, Marcq-en-Barœul
1976 /Peintures, dessins, **Galerie Kappa**, Lille
1979 /**Galerie Dewever**, Wakken (Belgique)
1980 /Peintures et dessins récents, **Galerie Jean Leroy**, Paris
1981 /Oeuvres récentes, **Galerie Storme**, Lille
1982 /**Couvent des Dominicains**, Lille
1982 /Entre dessin et peinture, **Galerie Kita**, Lille
2004 /Autour de l'atelier, **Galerie de l'Atelier2, Espace Francine Masselis**, Villeneuve d'Ascq
2005-2006 /**Musée des Beaux-Arts**, Tourcoing
2005-2006 /**Musée d'Art et d'Industrie André Diligent – La Piscine**, Roubaix
2007 /Marc Ronet et le vide, **Galerie De Queeste Art**, Abele (Belgique)
2007 /Peintures, dessins, **Galerie Artenostrum**, Dieulefit
2007 /Peintures, gravures, **La Plus Petite Galerie du Monde (OU PRESQUE)**, Roubaix
2008 /Peintures, gravures, dessins, **Galerie Raison d'Art**, Lille
2009 /**Galerie De Queeste Art**, Abele (Belgique)
2010 /Oeuvres récentes, **Galerie Quest 21**, Bruxelles
2010 /Oeuvres récentes, **Galerie Artenostrum**, Dieulefit
2010 /Le paysage se met à table, peintures, dessins, gravures, **Galerie Univer**, Paris
2011 /L'homme qui marche, **Musée du dessin et de l'estampe originale**, Gravelines
2012 /Fenêtre sur paysage, **Galerie Univer**, Paris
2014/Paysages contraires, **Galerie Univer**, Paris

Collections publiques

LaM – Lille Métropole Musée d'Art Moderne d'Art Contemporain et d'Art Brut, Villeneuve d'Ascq
LAAC, Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, Dunkerque
MUba Eugène Leroy, Tourcoing
Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines
Musée d'Art et d'Industrie André Diligent – La Piscine, Roubaix

Institutions culturelles

Fondation Septentrion, Marcq-en-Barœul
Musée Diocésain d'Art Sacré. Cathédrale de la Treille, Lille

La Galerie Univer / Colette Colla

La Galerie **Univer / Colette Colla** s'est installée en 2006 à Faidherbe-Chaligny dans l'est parisien. Espace lumineux et spacieux, organisé autour d'un patio ouvert aux visiteurs, la galerie Univer est un lieu ouvert et accueillant, où les artistes exposés affichent leurs empreintes et leurs regards du monde. Peintures, sculptures, gravures et estampes, photographies : aucune école ne s'impose, aucune technique ou thématique particulière ne guident les choix de Colette Colla plutôt à la recherche d'un art qui s'inscrit dans le mouvement et dans la pensée d'un art engagé. Chaque année trois à quatre grandes expositions sont montrées, et en parallèle, des accrochages permettent de découvrir un grand nombre d'artistes.

Parmi les artistes de la Galerie **Univer / Colette Colla** figurent entre-autres Marc Ronet, Monique Tello, Anne Gorouben, Jean-Pierre Pincemin, Sylvie de Meurville, James Coignard, Michel Haas, Hervé di Rosa, Emmanuelle Renard, Gilles Teboul, Gérard Titus-Carmel, Joseph Choi, Jean-Paul Marcheschi, Antonio Segui...



Marc Ronet, D'un état à l'autre, gravures

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Vernissage : Le mercredi 14 Octobre à partir de 18h00.

Contact Presse Univer / Colette Colla

Emmanuelle Toubiana - Tambour Major

01 39 53 71 60 / 06 77 12 54 08

emmanuelle@tambourmajor.com

Colette Colla / Panida Pesonel

tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67

mail. uni-ver@orange.fr

AGENDA DES EXPOSITIONS :

Exposition :

L'Autre Visage, de Tal Coat à Neumann : jusqu'au 19 décembre

Commissariat d'exposition : Itzhak Goldberg

Avec Esther Ferrer / Pierre Tal Coat / Max Neumann / Emmanuelle Pérat / Nomi Bruckmann / Gideon Rubin / Avi Trattner / Karl Beaudelere / Anne Bernou

Accrochages :

Anne-Marie Lorin : jusqu'au 10 octobre

Marc Ronet, gravures : du 14 octobre au 21 novembre

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Du mercredi au samedi de 14h00 à 19h00

6, cité de l'Ameublement 75011 Paris
Tél. : 01 43 67 00 67

www.galerieuniver.com

mail : uni-ver@orange.fr