Marée 4, acrylique sur soie, 122 x 122 cm, 2014

Raphaëlle Pia

Du 15 mars au 22 avril 2017

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11

mail. uni-ver@orange.fr
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Raphaëlle Pia

« Gestes d'eau »

LAGONS 6, acrylique sur toile, 40 X 40 cm, 2017

Marée 3, acrylique sur soie, 122 x 122 cm, 2014

La galerie UNIVER / Colette Colla, a choisi d'exposer, du 15 mars au 22 avril 2017, une sélection de peintures de l'artiste parisienne Raphaëlle Pia. Ses œuvres ont intégré plusieurs collections publiques dont celle de la ville de Paris.

Vernissage

Jeudi 16 mars 2017 à partir de 18h 30
6 cité de l'ameublement - 75011 Paris
Exposition du 15 mars au 22 avril 2017
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Univer / Colette Colla
Colette Colla / Alexandre Fialho
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. uni-ver@orange.fr

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

«Gestes d'eau»

Texte par Raphaëlle Pia

«...Ma voie se trace à mi-chemin entre abstraction et figuration, avec, toujours, la remise en cause de « la touche picturale » qu'on trouve peu dans mes peintures. Il s'y ajoute la tentative de trouver d'autres supports et outils, en dialectique avec mon sentiment des choses vues. Pour d'aucuns, cela ne suffit pas si on vise un renouvellement de l'art en profondeur. Sans doute, mais je ne peux faire autrement malgré mon profond désir de compter sur le terrain de la recherche en peinture. Je suis contrainte de poursuivre ce chemin. Il faut le défricher à chaque fois, rien n'est joué d'avance et là se niche la permanence de mon désir.»

2015

Effilochages 49, acrylique sur toile, 38 x 55 cm, 2017

Toile d'Araignée, acrylique sur toile, 200 x 200 cm, 2003

Les Roses de Raphaëlle Pia

Texte par Béatrice Nodé-Langlois (extrait)

«...Ces mêmes roses – qui ne sont pourtant pas les mêmes - je viens de les revoir, en majesté, dans un jeune et bel espace d'art contemporain, Galerie Univer / Colette Colla, 6 cité de l'ameublement, 75011. Les roses de Raphaëlle Pia ont évolué. Mais dans celles de 2008, j'ai retrouvé ce quelque chose d'énorme, de violent, de sensuel, d'éperdu, d'explosé et de rigoureux à la fois, qui m'avait tant frappée à leur naissance. On est loin d'un tapis de roses doucereux. Loin aussi d'un brutal envoi sur les roses. Entraîné par ces sortes de roses des vents, enivré par leurs gouleyantes couleurs de vin, on y tourbillonne dans des émiettements de soie et de soi, parmi des effilochures de plis. On y devient valseuse affolée au cœur très secret.»

2008, La Presse Parisienne n°59

Un Été à Bagatelle

Texte par Itzhak Goldberg

Les historiens de l'art le savent: En dépit de leur apparence innocente, les fleurs sont le sujet de tous les dangers. Aux formes variées, aux couleurs chatoyantes, elles ont une fâcheuse tendance à verser dans le kitsch.

Si Raphaëlle Pia déjoue ce piège, c'est que les fleurs qu'elle peint depuis plusieurs années semblent échapper à leur condition d'origine. Traitées à l'acrylique dans une palette de roses sur des fonds quasi-monochromes, refusant les détails et les effets de matière, ces plantes de taille monumentale qui occupent l'essentiel de !a surface de la toile, sont comme des cartes géographiques aveugles, sans aucune Indication précise, Des roses, mais qui ne s'adressent pas à l'odorat, qui ne prétendent pas au statut du trompe l'oeil ou encore moins à celui du trompe-main. Ces fleurs nous rappellent que chaque transposition artistique est avant tout une transplantation.

En réalité, le parc floral de l'artiste est avant tout un jardin d'étranges configurations biomorphiques, des suggestions des parties intimes du corps où les courbes, les plis et les replis dégagent une sensualité inquiétante. Avec ses fleurs, isolées et hors contexte, Raphaëlle invente, en quelques sortes, une botanique sexuelle.

2004

LAGONS 5, acrylique sur toile, 46 X 55 cm, 2017

GREVE 1, acrylique sur toile, 38 x 55 cm, 2017

Effilochages 51, acrylique sur toile, 38 x 55 cm, 2017

Raphaëlle Pia

Une séléction des expositions

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 Galerie Univer Colette Colla, Paris
2016 Galerie AROA, «Eloge de l'air», Neuilly-sur-Seine, avec la sculptrice Nicole Fellous
Galerie CARA, Auxerre
Galerie LaMàc, Paris
2015 Musée d'Opale Sud, «Dans les marées du temps», Berck
Galerie JPHT, «l'Orée des Limbes», Paris
Galerie Univer, Colette Colla, «Encres et aquarelles», Paris
2014 Salles St Pierre et la Fabrique, «Entrelacs», Avallon
2012 Centre Culturel Nicolas Pomel, «Lieux d'ombres, lumières de lieux», Issoire
Orangerie, avec Karine Jollet,»Textile à l'oeuvre», La Mothe St Héray
Gallery of American University, «Sable et lumière», Paris
2012 Gallery of American University, « Sable et lumière » Paris
2011 Eglise Saint-Louis, «Ne Me Touchez Pas», Bar-le-Duc
Espace Icare, «La Bonne Heure», Issy les Moulineaux
Galerie Elsa Lorente, «LA Bonheur», Vienne
2010 Galerie Arts-Confrontations, «Caminatas», Rouen
2009 Centre D'Arts Plastiques Albert Chanot, Clamart
Galerie 6mandel, «Gestes d'Eau», Paris
2008 Chapelle des Pénitents, «Rosaces», Chaudes-Aigues
Galerie MDV, «La Dame au Chapeau», Arras
Galerie Uni-ver, Paris
2007 Galerie Elsa Lorente, Vienne
Tour des Ursulines, CiTU, «Rosaces», Autun
2006 Galerie Elsa Lorente, Vienne
Château de Bosmolet, Normandie
Groupe d'Art Contemporain, «Flaques», Annonay
La Serre, Lycée Horticole, Blois
Hall d'exposition, Gaz de France Distribution, Paris
2005 Galerie Saint-Sauveur, Dinan
La Crypte, Saint-Aubin les Elbeuf
Galerie Regard-Confrontations, «A Fleur de Peau», Rouen
2004 Orangerie de Bagatelle, Paris
Eglise Sainte-Anne, «Roses et Colonnes», Arles

EXPOSITIONS COLLECTIVES (extraits)

2016 Espace Art et Liberté, «Paysages Intérieurs», Charenton
Galerie Univer, «Minimenta», Paris
2015 Espace Art et Liberté, «Grandeur nature», Charenton
Galerie Univer, «Minimenta», Paris
2014 Cité Nature, «L'art à la rue», Arras
2013 Salle M du 6ème «L'art au défi de l'espérance», Paris
2009 Galerie Cities-of-Art, New Plymouth, Nouvelle-Zélande
Galerie GPPM, Roubaix

La Galerie Univer / Colette Colla

La Galerie Univer / Colette Colla s'est installée en 2006 à Faidherbe-Chaligny dans l'est parisien. Espace lumineux et spacieux, organisé autour d'un patio ouvert aux visiteurs, la galerie Univer est un lieu ouvert et accueillant, où les artistes exposés affichent leurs empreintes et leurs regards du monde. Peintures, sculptures, gravures et estampes, photographies : aucune école ne s'impose, aucune technique ou thématique particulière ne guident les choix de Colette Colla plutôt à la recherche d'un art qui s'inscrive dans le mouvement et dans la pensée d'un art engagé. Chaque année trois à quatre grandes expositions sont montrées, et en parallèle, des accrochages permettent de découvrir un grand nombre d'artistes.

Parmi les artistes de la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marc Ronet, Monique Tello, Jean-Pierre Pincemin, Pierre-Marc de Biasi, James Coignard, Michel Haas, Hervé di Rosa, Gilles Teboul, Joseph Choï, Jean-Paul Marcheschi, Antonio Segui, Leandro Berra, Gilles Molinier, Françis Jalain, Carol Munder, Marinette Cueco ...

Vernissage

Jeudi 16 mars 2017

Exposition du 15 mars au 22 avril 2017
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Univer / Colette Colla

Colette Colla / Alexandre Fialho
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. uni-ver@orange.fr
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla